

Faisons le bilan

Le livre est refermé, le rideau est baissé et la pièce est terminée. Il est temps de faire le point sur ce que cette lecture vous a apporté.

Molière

Molière de son temps

- des jeunes gens sans aucun droit
- des filles obéissant à leur père
- des valets souvent maltraités

Molière dénonce l'incompétence des médecins de son époque

- égoïstes
- négligents
- profiteurs
- irresponsables
- intéressés
- présomptueux

Molière attribue des vertus à la comédie

- faire rire
- faire réfléchir
- corriger les défauts

La comédie

La comédie-ballet

- pour satisfaire Louis XIV
- musique + ballet + comédie

Les types de comique

- comique de mots
- comique de gestes
- comique de situation
- comique de caractère

Les ressorts de la comédie

- personnages du peuple (valets, paysans)
- personnages de la bourgeoisie
- personnages de la petite noblesse
- contrariété amoureuse
- dénouement heureux (ex.: mariage)

Séquence 5 : Les Fourberies de Scapin

Faire le point et s'entraîner

- effets comiques
- réactions amusées du public

Les relations avec autrui dans la comédie

Importance de la sphère privée

- famille, vie sociale, amour

Représentation des relations humaines et de leur évolution

Leçon de conduite et critiques des défauts de certains types de comportements

2

ET VOUS, DANS TOUT ÇA ?



© Shutterstock/taranosuke

➡ Avez-vous complété
votre carnet de
lecture ?

1. Quel personnage préférez-vous dans la pièce ? Pourquoi ?
2. Expliquez quel choix de mise en scène vous a particulièrement plu.
3. Quel métier du spectacle vous attire le plus ? Expliquez.

Pour écrire un dialogue théâtral

Comment respecter la présentation d'un texte théâtral ?

Méthode

- Écrivez le nom des personnages en majuscules avant chaque réplique. Allez à la ligne à chaque réplique.
- Variez les types de répliques : tirade, monologue, aparté.
- Pensez à ajouter des didascalies qui serviront à renseigner les comédiens et le lecteur :
 - sur les gestes, les expressions (grimaces), les réactions (rires, pleurs, soupirs) des personnages, mais aussi sur le ton de voix utilisé ;
 - sur d'autres éléments de mise en scène : les déplacements, les éléments de décors, l'entrée ou la sortie d'un personnage de scène, etc.

1. Récrivez cet extrait en respectant la présentation d'un texte théâtral.

Scène 12 Sganarelle, Gorgibus. Sganarelle : Il faut avouer que quand les malades ne veulent pas suivre l'avis du médecin, et qu'ils s'abandonnent à la débauche, que... Gorgibus : Monsieur le médecin, votre très humble serviteur. Je vous demande une grâce. Sganarelle : Qu'y a-t-il, Monsieur ? Est-il question de vous rendre service ? Gorgibus : Monsieur, je viens de rencontrer Monsieur votre frère, qui est tout à fait fâché de... Sganarelle : C'est un coquin, Monsieur Gorgibus. Gorgibus : Je vous réponds qu'il est tellement contrit de vous avoir mis en colère...

Molière, *Le Médecin volant*, acte I, scène 12, 1665.

Séquence 5 : Les Fourberies de Scapin

Faire le point et s'entraîner

2. Complétez ce dialogue en inventant les répliques de Monsieur Robert, venu porter secours à sa voisine qui se fait battre par son mari. Celle-ci, mécontente de cette intrusion, prend le bâton pour battre son voisin.

MONSIEUR ROBERT (*Il passe ensuite vers le mari, qui, pareillement, lui parle toujours, en le faisant reculer, le frappe avec le même bâton, et le met en fuite, il dit à la fin.*) –

.....

SGANARELLE. – Il ne me plaît pas, moi.

MONSIEUR ROBERT. –

SGANARELLE. – Je la veux battre, si je le veux : et ne la veux pas battre, si je ne le veux pas.

MONSIEUR ROBERT. –

SGANARELLE. – C'est ma femme, et non pas la vôtre.

MONSIEUR ROBERT. –

SGANARELLE. – Vous n'avez rien à me commander.

MONSIEUR ROBERT. –

SGANARELLE. – Je n'ai que faire de votre aide.

MONSIEUR ROBERT. –

Molière, *Le Médecin malgré lui*, acte I, scène 2, 1666.

Comment écrire une didascalie ?

Méthode

- Utilisez le participe présent ou le présent de l'indicatif.
- Écrivez-les en italique entre parenthèses.
- Soyez précis pour écrire des didascalies courtes et efficaces.

1. Transformez les phrases suivantes selon le modèle pour écrire des didascalies.

Exemple : *Il porte sa main à son cœur* > *Portant sa main à son cœur.*

1. Il tâte le pouls de Sganarelle. >

2. Elle hausse le ton. >

3. Elle tourne le dos au public. >

2. Insérez une didascalie à chaque réplique. Prenez la première réplique comme modèle.

SGANARELLE, *faisant semblant de ne pas entendre.* – Je l'abandonne.

LISSETTE. – Un mari.

SGANARELLE. – Je la déteste.

Séquence 5 : Les Fourberies de Scapin

Faire le point et s'entraîner

LISETTE. – Un mari.

SGANARELLE. – Et la renonce pour ma fille.

LISETTE. – Un mari.

SGANARELLE. – Non, ne m'en parlez point.

Molière, *L'Amour médecin*, acte I, scène 3, 1665.

Vocabulaire

Je découvre la polysémie du mot *comédie*

5

1

Associez chaque phrase avec la définition du mot *comédie* qui correspond.

Attitude hypocrite Lieu où l'on joue des pièces de théâtre Pièce de théâtre qui fait rire Genre littéraire

Caprice

<input type="text"/>	Au collège, on étudie une <i>comédie</i> de Molière et une tragédie de Racine.
<input type="text"/>	Mon petit frère a fait la <i>comédie</i> pour aller prendre son bain.
<input type="text"/>	Ce spectacle a lieu à la <i>Comédie</i> -Française.
<input type="text"/>	Au XVII ^e siècle, la fontaine a écrit des fables, Molière des <i>comédies</i> et Charles Perrault des contes.
<input type="text"/>	Tout cela n'est que de la <i>comédie</i> : il ne croit pas un mot de ce qu'il t'a dit.

Grammaire

J'emploie des interjections et des onomatopées

1

Différenciez les interjections des onomatopées pour les trois expressions soulignées.

ARGAN. — Drelin, drelin, drelin. Ah mon Dieu, ils me laisseront ici mourir.

Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673.

2

Complétez les phrases suivantes par une interjection ou une onomatopée en précisant si vous avez employé l'une ou l'autre.

- a) , tu m'as fait peur !
- b) Je frappe à la porte : . J'ouvre et j'entends les gonds grincer :
. Brusquement, , on me frappe au visage.
- c) , vous êtes bien drôle ainsi déguisé.
- d) , j'ai encore oublié d'apporter mon exemplaire en cours de français.

6

Réécriture

Reprenez le texte de l'exercice point orthographe de la séance inaugurale et remplacez la 1^{re} personne du singulier par la 3^e personne du singulier.

été baptisé à l'église Saint-Eustache, sous le prénom de Jean. Ce n'est qu'à la naissance de petit frère que l'on avait aussi appelé Jean que l'on a donné le prénom de Jean-Baptiste. Pour différencier ! Vous comprenez, quand dans la rue, frère et , et que parents appeler par la fenêtre, pour qu' manger, ils ne pouvaient pas crier : « Jean, Jean, venez manger ! » C'était fort peu commode ... Aussi ils ont donné le nom de Jean-Baptiste.

Travail d'écriture

Ecrivez une lettre à Molière pour lui raconter que vous avez vu une mise en scène de sa pièce.

Expliquez-lui quels sont les choix du metteur en scène pour mettre son texte en valeur. Dites-lui si vous avez trouvé cela pertinent et si cela correspond à ce que vous avez imaginé en lisant la pièce.