

# Faisons le bilan

Le livre est refermé, le rideau est baissé et la pièce est terminée. Il est temps de faire le point sur ce que cette lecture vous a apporté.

## Molière

### Molière de son temps

- des jeunes gens sans aucun droit
- des filles obéissant à leur père
- des valets souvent maltraités

### Molière dénonce l'incompétence des médecins de son époque

- égoïstes
- négligents
- profiteurs
- irresponsables
- intéressés
- présomptueux

### Molière attribue des vertus à la comédie

- faire rire
- faire réfléchir
- corriger les défauts

## La comédie

### La comédie-ballet

- pour satisfaire Louis XIV
- musique + ballet + comédie

### Les types de comique

- comique de mots
- comique de gestes
- comique de situation
- comique de caractère

### Les ressorts de la comédie

- personnages du peuple (valets, paysans)
- personnages de la bourgeoisie
- personnages de la petite noblesse
- contrariété amoureuse
- dénouement heureux (ex.: mariage)

## Séquence 5 : Les Fourberies de Scapin

### Faire le point et s'entraîner

- effets comiques
- réactions amusées du public

## Les relations avec autrui dans la comédie

### Importance de la sphère privée

- famille, vie sociale, amour

### Représentation des relations humaines et de leur évolution

## Leçon de conduite et critiques des défauts de certains types de comportements

2

### ET VOUS, DANS TOUT ÇA ?



© Shutterstock/taranosuke

➡ Avez-vous complété  
votre carnet de  
lecture ?

1. Quel personnage préférez-vous dans la pièce ? Pourquoi ?
2. Expliquez quel choix de mise en scène vous a particulièrement plu.
3. Quel métier du spectacle vous attire le plus ? Expliquez.

# Pour écrire un dialogue théâtral

## Comment respecter la présentation d'un texte théâtral ?

### Méthode

- Écrivez le nom des personnages en majuscules avant chaque réplique. Allez à la ligne à chaque réplique.
- Variez les types de répliques : tirade, monologue, aparté.
- Pensez à ajouter des didascalies qui serviront à renseigner les comédiens et le lecteur :
  - sur les gestes, les expressions (grimaces), les réactions (rires, pleurs, soupirs) des personnages, mais aussi sur le ton de voix utilisé ;
  - sur d'autres éléments de mise en scène : les déplacements, les éléments de décors, l'entrée ou la sortie d'un personnage de scène, etc.

#### 1. Récrivez cet extrait en respectant la présentation d'un texte théâtral.

Scène 12 Sganarelle, Gorgibus. Sganarelle : Il faut avouer que quand les malades ne veulent pas suivre l'avis du médecin, et qu'ils s'abandonnent à la débauche, que... Gorgibus : Monsieur le médecin, votre très humble serviteur. Je vous demande une grâce. Sganarelle : Qu'y a-t-il, Monsieur ? Est-il question de vous rendre service ? Gorgibus : Monsieur, je viens de rencontrer Monsieur votre frère, qui est tout à fait fâché de... Sganarelle : C'est un coquin, Monsieur Gorgibus. Gorgibus : Je vous réponds qu'il est tellement contrit de vous avoir mis en colère...

Molière, *Le Médecin volant*, acte I, scène 12, 1665.

## Séquence 5 : Les Fourberies de Scapin

### Faire le point et s'entraîner

2. Complétez ce dialogue en inventant les répliques de Monsieur Robert, venu porter secours à sa voisine qui se fait battre par son mari. Celle-ci, mécontente de cette intrusion, prend le bâton pour battre son voisin.

MONSIEUR ROBERT (*Il passe ensuite vers le mari, qui, pareillement, lui parle toujours, en le faisant reculer, le frappe avec le même bâton, et le met en fuite, il dit à la fin.*) –

.....

SGANARELLE. – Il ne me plaît pas, moi.

MONSIEUR ROBERT. –

SGANARELLE. – Je la veux battre, si je le veux : et ne la veux pas battre, si je ne le veux pas.

MONSIEUR ROBERT. –

SGANARELLE. – C'est ma femme, et non pas la vôtre.

MONSIEUR ROBERT. –

SGANARELLE. – Vous n'avez rien à me commander.

MONSIEUR ROBERT. –

SGANARELLE. – Je n'ai que faire de votre aide.

MONSIEUR ROBERT. –

Molière, *Le Médecin malgré lui*, acte I, scène 2, 1666.

## Comment écrire une didascalie ?

### Méthode

- Utilisez le participe présent ou le présent de l'indicatif.
- Écrivez-les en italique entre parenthèses.
- Soyez précis pour écrire des didascalies courtes et efficaces.

1. Transformez les phrases suivantes selon le modèle pour écrire des didascalies.

**Exemple :** *Il porte sa main à son cœur* > *Portant sa main à son cœur.*

1. Il tâte le pouls de Sganarelle. >

2. Elle hausse le ton. >

3. Elle tourne le dos au public. >

2. Insérez une didascalie à chaque réplique. Prenez la première réplique comme modèle.

SGANARELLE, *faisant semblant de ne pas entendre.* – Je l'abandonne.

LISSETTE. – Un mari.

SGANARELLE. – Je la déteste.

## Séquence 5 : Les Fourberies de Scapin

### Faire le point et s'entraîner

LISETTE. – Un mari.

SGANARELLE. – Et la renonce pour ma fille.

LISETTE. – Un mari.

SGANARELLE. – Non, ne m'en parlez point.

Molière, *L'Amour médecin*, acte I, scène 3, 1665.

## Vocabulaire

### Je découvre la polysémie du mot *comédie*

5

1

Associez chaque phrase avec la définition du mot *comédie* qui correspond.

Attitude hypocrite

Lieu où l'on joue  
des pièces de  
théâtre

Pièce de théâtre  
qui fait rire

Genre littéraire

Caprice

<input type="text"/>	Au collège, on étudie une <i>comédie</i> de Molière et une tragédie de Racine.
<input type="text"/>	Mon petit frère a fait la <i>comédie</i> pour aller prendre son bain.
<input type="text"/>	Ce spectacle a lieu à la <i>Comédie-Française</i> .
<input type="text"/>	Au XVII <sup>e</sup> siècle, la fontaine a écrit des fables, Molière des <i>comédies</i> et Charles Perrault des contes.
<input type="text"/>	Tout cela n'est que de la <i>comédie</i> : il ne croit pas un mot de ce qu'il t'a dit.

## Grammaire

### J'emploie des interjections et des onomatopées

1

Différenciez les interjections des onomatopées pour les trois expressions soulignées.

ARGAN. — Drelin, drelin, drelin. Ah mon Dieu, ils me laisseront ici mourir.

Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673.

2

Complétez les phrases suivantes par une interjection ou une onomatopée en précisant si vous avez employé l'une ou l'autre.

- a) , tu m'as fait peur !
- b) Je frappe à la porte : . J'ouvre et j'entends les gonds grincer :  
. Brusquement, , on me frappe au visage.
- c) , vous êtes bien drôle ainsi déguisé.
- d) , j'ai encore oublié d'apporter mon exemplaire en cours de français.

6

## Réécriture

Reprenez le texte de l'exercice point orthographe de la séance inaugurale et remplacez la 1<sup>re</sup> personne du singulier par la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

été baptisé à l'église Saint-Eustache, sous le prénom de Jean. Ce n'est qu'à la naissance de  petit frère que l'on avait aussi appelé Jean que l'on  a donné le prénom de Jean-Baptiste. Pour  différencier ! Vous comprenez, quand  dans la rue,  frère et , et que  parents  appeler par la fenêtre, pour qu'  manger, ils ne pouvaient pas crier : « Jean, Jean, venez manger ! » C'était fort peu commode ... Aussi ils  ont donné le nom de Jean-Baptiste.

## Travail d'écriture

Ecrivez une lettre à Molière pour lui raconter que vous avez vu une mise en scène de sa pièce.

Expliquez-lui quels sont les choix du metteur en scène pour mettre son texte en valeur. Dites-lui si vous avez trouvé cela pertinent et si cela correspond à ce que vous avez imaginé en lisant la pièce.