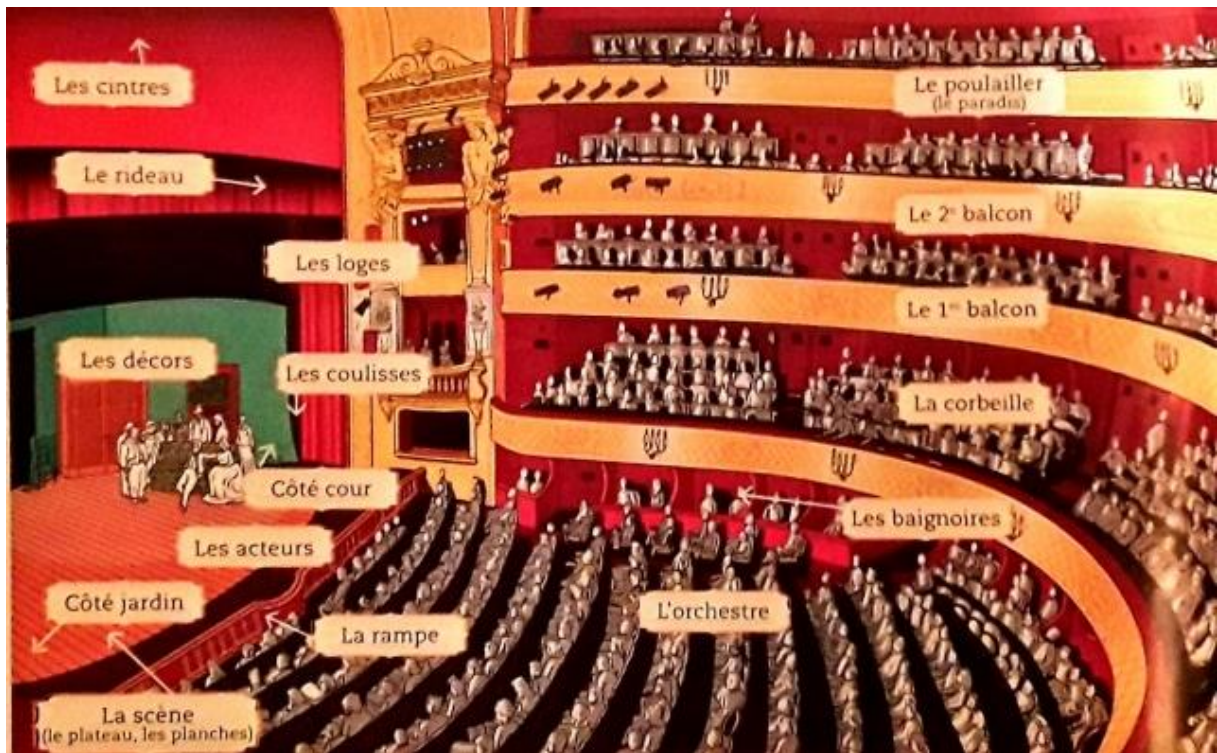


Le théâtre à l'italienne



Le théâtre à l'italienne est apparu en Italie au début du XVIIème siècle puis s'est développé en France. En vous aidant de l'image ci-dessus, retrouvez la définition qui correspond à chaque lieu du théâtre.

a. la scène	1. Balcon juste au-dessus de l'orchestre.
b. les coulisses	2. Places situées au rez-de-chaussée.
c. le rideau	3. Partie cachée située sur les côtés ou derrière les décors.
d. l'orchestre	4. Partie où jouent les acteurs.
e. la corbeille	5. Toile peinte qu'on lève ou abaisse devant la scène.
f. les cintres	6. Rangée de lumières sur le devant de la scène.
g. la rampe	7. Partie située au-dessus de la scène où l'on remonte les décors

**SEANCE 2 : LEVER DE RIDEAU**  
**Vocabulaire du théâtre et de la comédie**

2

**Au XVII<sup>ème</sup> siècle**, l'orchestre se nomme le parterre.

L'éclairagiste se nomme le chandelier car il remplace les chandelles à la fin de chaque acte d'une pièce de théâtre.

**Les métiers du théâtre** : reliez le métier à sa description.

1. metteur en scène	A. personne qui imagine et confectionne les décors
2. comédien(ne) / acteur (actrice)	B. ouvrier chargé de mettre en place et de démonter les décors
3. costumier (costumière)	C. personne chargée de placer les spectateurs
4. éclairagiste	D. technicien spécialisé dans les éclairages
5. ouvrier / ouvreuse	E. personne qui crée et gère les costumes
6. décorateur (décoratrice)	F. personne qui règle le jeu des acteurs et la disposition des décors
7. machiniste	G. personne qui interprète un personnage
8. maquilleur (maquilleuse)	H. spécialiste du maquillage

*Les différents comiques*

**Pour faire rire, on peut jouer sur les gestes, les mots, le caractère ou encore la situation.**

**ORAL** : Regardez cet extrait de *La Farce de Maître Pathelin*, Farce médiévale anonyme (v. 1464). Qu'est-ce qui est comique dans cette farce ?

**1. Le comique de gestes**

On peut rire des mimiques, des grimaces d'un personnage ou encore de gifles, de coups de bâton qui sont donnés. Ce sont **les didascalies** qui nous donnent ces informations et nous permettent d'imaginer de façon précise la scène qui devrait être jouée sous nos yeux.

Exemple :

## 2. Le comique de mots

Le comique de mots peut naître de **déformations de mots, de prononciations inhabituelles, de langages inventés ou tout simplement d'une façon de parler qui est exagérée.**

Exemple :

## 3. Le comique de situation

Dans toutes les comédies, on trouve des scènes qui ménagent d'amusantes surprises : **rebondissements, coïncidences, retournements de situation, quiproquo.**

Exemple :

## 4. Le comique de caractère

La comédie met en évidence des traits de caractère, souvent les vices, défauts des personnages. **C'est comme une caricature, l'auteur force souvent les traits.**

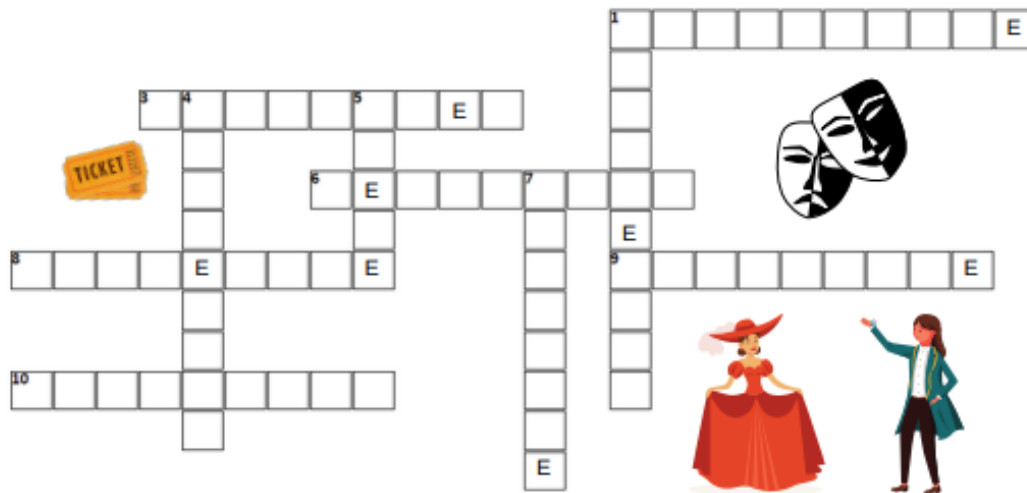
Exemple :



**Les Fourberies de Scapin** restent un des joyaux de la farce ! **Tout y est conçu pour faire rire** : masques, déguisements, coups de bâtons... Le titre de la pièce lui-même se veut la promesse d'un plaisir assuré, d'un plaisir « à répétition » : il n'y aura pas une mais des fourberies !



## Le vocabulaire du théâtre



### Horizontal

- 1 - Indication scénique donnée par l'auteur, qui n'est pas dite sur scène.
- 3 - Partie cachée située sur les côtés ou derrière les décors.
- 4 - Liste des personnages et de leurs fonctions.
- 5 - Balcon au-dessus de l'orchestre.
- 6 - Longue réplique d'un personnage seul en scène.
- 8 - Erreur qui consiste à prendre une personne, une chose pour une autre ; malentendu qui en résulte.

### Vertical

- 1 - Résolution de l'intrigue.
- 4 - Places situées au rez-de-chaussée.
- 5 - Plateau où jouent les acteurs.
- 7 - L'histoire.

