



# Comment lire et décrire une image ?

Même si l'image est pleine de détails, on ne se laisse pas distraire !

Présenter une image se fait de manière précise et structurée.

## ÉTAPE 1

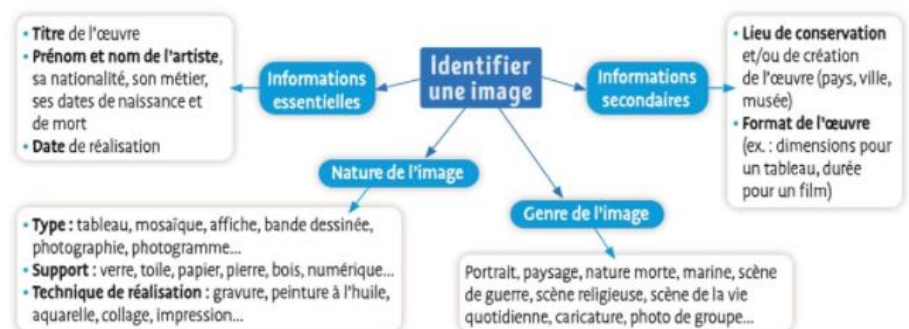
Identifiez l'image en observant sa légende.

Exemple :

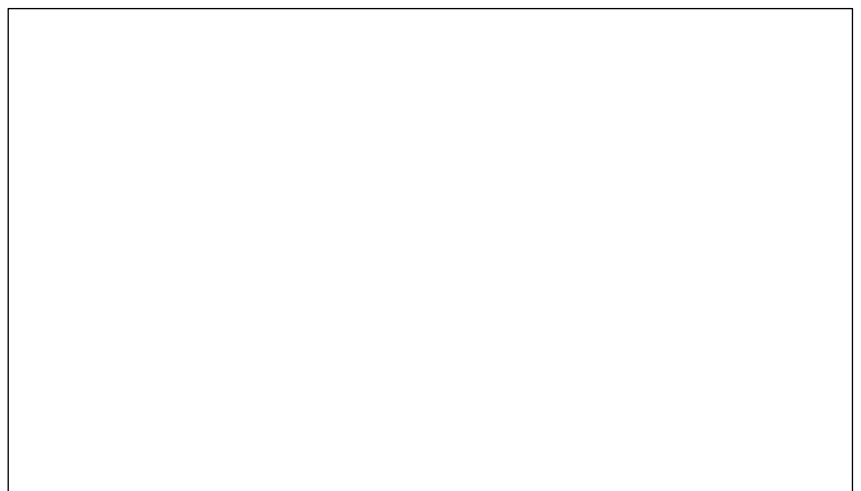
Giorgio De Chirico, *Le Retour d'Ulysse* (1968), huile sur toile,  
Prénom et nom de l'artiste    Titre de l'image (en italique ou souligné)    Date de réalisation    Nature de l'image, technique utilisée et matériau  
60 x 80 cm, Fondation De Chirico, Rome, Italie.  
Dimensions    Lieu de conservation : musée, ville et pays



Luisa Ricciarini/Leemage/© Adapp, Paris, 2021



→ Mettez en pratique l'étape 1 en compagnie de la célèbre *Joconde* :



## ÉTAPE 2

**Décrivez l'image.** Que voyez-vous ? La scène se passe-t-elle en intérieur ou en extérieur ? Y a-t-il des personnages ? De quoi est constitué le décor ?

**Attardez-vous sur les couleurs et les formes.** Lesquelles dominent ? Y a-t-il un jeu d'ombre et de lumière ?

pas

rée.

## ÉTAPE 3

**Analysez l'image** en repérant l'angle de vue.

- La scène ou les personnages sont vus de face, à hauteur d'homme : le spectateur a une impression de réalité.
- La scène est vue d'en haut : c'est la **plongée**, qui donne l'impression que le spectateur domine la scène.
- La scène est vue d'en bas : c'est la **contre-plongée**, qui donne l'impression au spectateur d'être dominé.

## ÉTAPE 4

**Faites attention à l'échelle des plans.** Au cinéma et en photographie, le choix du cadrage (ce qui rentre dans le cadre de la caméra) est déterminant.

- Le **plan général** représente toute une scène, un décor, vu de loin.
- Le **plan d'ensemble** situe un personnage dans le décor (comme dans l'exemple du photogramme).
- Le **plan moyen** montre la totalité d'un personnage, de la tête aux pieds.
- Le **plan américain** représente le personnage jusqu'à mi-cuisse.
- Le **plan rapproché** montre le personnage à hauteur de la taille ou de la poitrine.
- Le **gros plan** montre de très près un seul élément.

## ÉTAPE 5

**Repérez la structure de l'image**, en cherchant les lignes (verticales, horizontales, diagonales) avec une règle, et les plans qui structurent l'image.

Il existe trois plans permettant à l'artiste de donner de la profondeur à une œuvre :

- le **premier plan** est constitué des éléments les plus proches du spectateur ;
- le **second plan** représente des éléments en retrait, qui donnent l'impression d'être plus éloignés ;
- l'**arrière-plan** est constitué des éléments et décors qui se trouvent au fond de l'image.



1. Au premier plan, l'artiste représente la foule en liesse.
2. Au deuxième plan, au centre, il met en valeur l'héroïne : Jeanne d'Arc.
3. À l'arrière-plan, il peint les maisons du centre-ville d'Orléans.

Jean-Jacques Scherrer, *Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans* (1887), huile sur toile, 500 × 374 cm, musée des Beaux-Arts, Orléans.

## ÉTAPE 6

Exprimez vos impressions. Quelles émotions a voulu susciter l'artiste, selon vous ? Proposez une interprétation.

Par exemple : *Le tableau de J.-J. Scherrer m'impressionne : l'artiste a voulu glorifier l'héroïne en la peignant ainsi.*