

1 Lecture 1 : « J'ai trop peur », pièce de théâtre de David Lescot

J'ai trop peur est une pièce de théâtre dont le personnage principal, Moi, est un jeune garçon qui va quitter l'école primaire pour entrer en sixième. Voici le début de la pièce. Le personnage est seul en scène.

J moins soixante

Moi. – C'est le dernier jour de classe. Quand la cloche sonnera, dans une heure, on sera en vacances. Les grandes vacances.

La chose que j'attends plus que tout.

Seulement, cette fois, c'est complètement différent.

Je voudrais que cette heure qui reste ne s'arrête jamais, ne passe jamais, ou bien que la journée d'aujourd'hui recommence demain, et après-demain, et après après-demain, et après après après-demain...

Bref, cette fois je ne veux pas que la journée se termine, je ne veux pas que l'année scolaire se termine, et je ne veux pas que les grandes vacances commencent.

Pourquoi ?

Parce que j'ai dix ans et demi, que je suis en CM2, et qu'après les grandes vacances, c'est la sixième.

Et je sais, enfin j'ai entendu, enfin on m'a raconté, enfin j'imagine, enfin je me suis laissé dire, enfin tout le monde sait que... que c'est l'horreur.

La sixième.

L'horreur absolue.

Et je sais que quand la cloche sonnera, dans moins d'une heure maintenant, ils vont nous souhaiter « bonnes vacances les enfants » avec des grands sourires faussement gentils, et en fait c'est une manière dégueulasse de se débarrasser de nous et de nous envoyer à la casse. En sixième.

Je commence à comprendre comment marche le système : c'est de l'hypocrisie totale. On fait semblant de s'occuper des jeunes, de faire attention à eux, ça c'est jusqu'à la fin du CM2. Et puis après, dès qu'on n'a plus besoin d'eux, eh ben voilà, on les envoie en sixième. Ils sont pas préparés pour ça ? C'est pas grave^(*). Ils savent pas comment ça se passe ?



Séquence 1 : La rentrée dont je suis le héros



© Belin Éducation/Humensis, 2021 L'envol des Lettres 6e
© Christophe RAYNAUD DE LAGE

J'ai trop peur, mise en scène de David Lescot, avec Suzanne Aubert (Moi), compagnie du Kairos, théâtre de la Ville, Paris, 2015.

C'est pas grave. Ils vont se faire démolir, ah c'est pas grave, c'est pas notre problème, nous on a fait notre travail, ils ont qu'à se débrouiller...

Voilà.

La vérité c'est que je suis mal, très mal même. Et que j'ai peur. Trop peur. C'est pour ça d'ailleurs que personne ne dit rien. Personne n'ouvre sa gueule, personne ne dénonce.

C'est parce que tout le monde a peur. Et quand t'as peur tu te tais. Et là tout le monde se tait. Ce qui prouve bien que j'ai raison.

David Lescot, *J'ai trop peur*, Actes Sud, 2014

REPERES : Au théâtre, on ne connaît la situation d'un personnage qu'à travers ses paroles. Au début de la pièce, « Moi », le personnage principal de la pièce, est en scène. Son discours est un monologue car il parle seul, face au public.

POUR BIEN ECRIRE : Dans les deux dernières lignes du texte page 1, que remarquez-vous au niveau de la négation ?

Réécrivez les phrases en question en restituant la négation complète :

Leçon : A l'écrit, la négation doit comporter deux éléments : et

Compréhension du texte :

1. A quel moment précis de l'année la pièce débute-t-elle ?

2. Les craintes de Moi sont-elles précises ? Comment comprenez-vous l'expression « ils vont se faire démolir », au début du texte page 2.

Je retiens :

La première scène d'une pièce de théâtre s'appelle une **scène d'exposition**. Elle met en place le **cadre** de l'action, le **personnage principal** et présente le problème auquel il est confronté.

Moi exprime ici sa peur d'entrer en sixième.



Lecture 2 : Les cahiers d'Esther, bande dessinée de Rias Sattouf

Dans *Les Cahiers d'Esther*, Riad Sattouf met en bande dessinée les histoires que lui raconte Esther. Elle lui parle de sa famille, de l'école et de tout ce qui lui arrive d'important sur un ton, comme elle le dit, de « témoignage-humour ». Esther raconte ici sa première journée en sixième.

La rentrée d'Esther

Extrait 1 :

La sixième

<p>Vous y croyez vous ? J'ai fait ma rentrée en 6^e dans mon collège de prestige (et gratuit)!</p>	<p>J'avais peur de me perdre seule, dans les couloirs de cet immense collège, et que personne ne m'aide pour trouver ma classe.</p>	<p>J'avais peur de ne pas être assez intelligente pour comprendre les cours.</p> <p>Esther? La réponse? Vous n'avez rien appris en primaire ou quoi?</p>
--	---	--

Extrait 2 :

Séquence 1 : La rentrée dont je suis le héros

4



(D'après une histoire vraie racontée par Esther A., 11 ans)

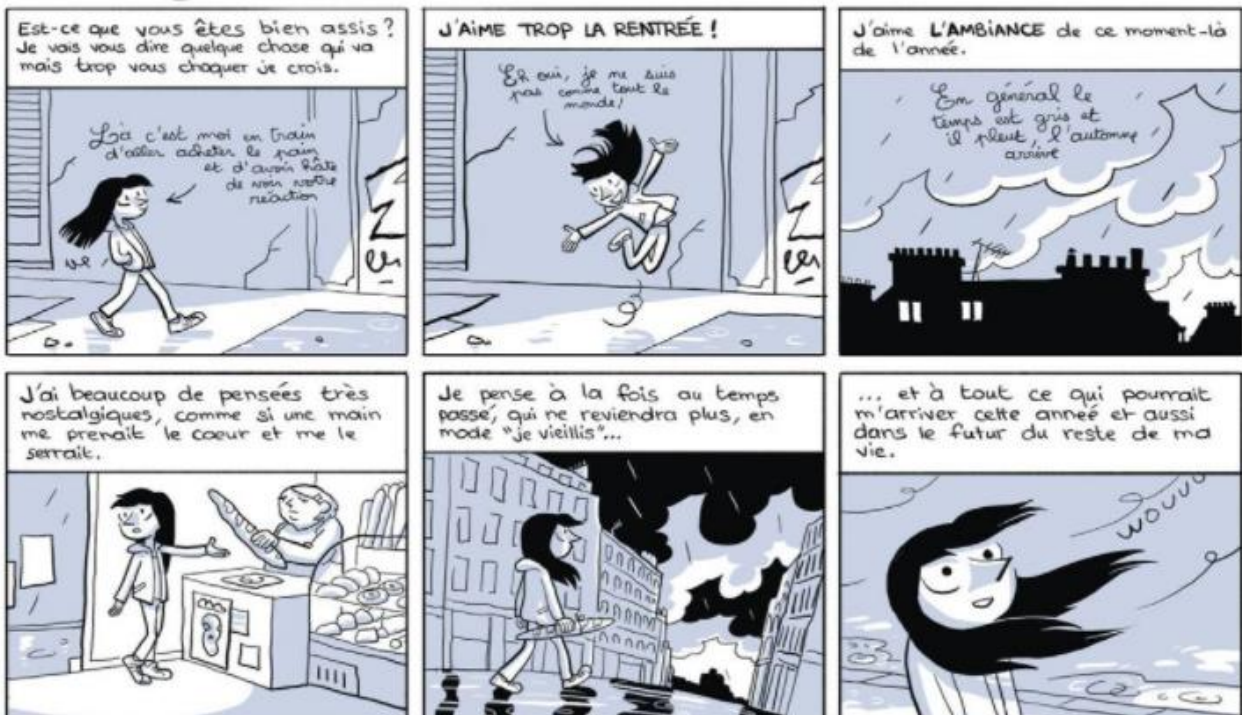
Riad Sattouf

© Belin Éducation/Humensis, 2021 L'envol des Lettres 6e

© Allary Editions 2017

Extrait 3 :

La nostalgie



© Belin Éducation/Humensis, 2021 L'envol des Lettres 6e

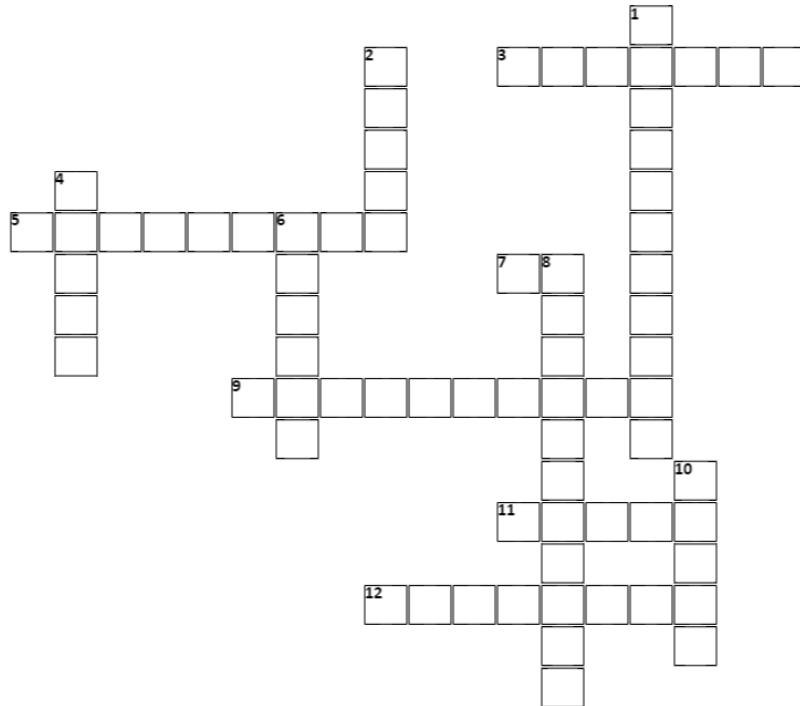
© Allary Editions 2017

Séquence 1 : La rentrée dont je suis le héros

5

REPERES : La bande dessinée est un récit qui se caractérise par l'association d'images et de textes.

Le vocabulaire de la BD



Horizontal

- 3 page de bande dessinée
- 5 case rectangulaire située en haut d'une vignette qui apporte des informations sur l'action
- 7 signe courant pour désigner les bandes dessinées occidentales
- 9 auteur qui crée le texte d'une bande dessinée
- 11 bande dessinée d'origine japonaise
- 12 image qui se trouve dans la planche

Vertical

- 1 mots qui évoquent des bruits, des sons naturels
- 2 espace blanc à l'intérieur duquel s'expriment les propos ou la pensée des personnages
- 4 ligne d'images dans une planche
- 6 bande dessinée d'origine américaine
- 8 artiste qui s'occupe de mettre en scène les personnages, le décor
- 10 espaces rectangulaires qui délimitent les différentes actions de l'histoire

Compréhension du texte

Dans l'extrait 1, à qui s'adresse Esther dans la première cartouche ?

Quelle expression, répétée dans deux cartouches, nous indique ses sentiments le matin de la rentrée ? A quoi repère-t-on que cette rentrée est déjà passée ?

En quoi les scènes représentées dans les quatre dernières vignettes sont-elles comiques ? Relevez les procédés employés par le dessinateur.

Lecture 3 : Le temps des secrets de Marcel Pagnol

Marcel Pagnol est un écrivain, un dramaturge et un cinéaste français. Il est né en 1895 à Aubagne et mort en 1974. Le Temps des secrets est le dernier volume de son autobiographie. Marcel Pagnol raconte ici son entrée au collège, à Marseille au début du XXe siècle. Son père, Joseph, qui est maître d'école, et son petit frère Paul l'accompagnent le matin de la rentrée.



Le matin de la rentrée

Nous traversâmes une petite cour cimentée comme un trottoir, et nous pénétrâmes dans la bâtisse par une porte basse, et qui paraissait d'autant plus étroite qu'elle était taillée dans un mur d'un mètre d'épaisseur.

À la sortie de ce tunnel, nous débouchâmes dans un couloir aussi haut qu'une église.

Sur des dalles noires et blanches qui s'allongeaient à perte de vue, circulaient des élèves de tous âges. Les plus jeunes étaient accompagnés par des messieurs ou des dames, très richement vêtus, qui avaient des têtes de parents d'élèves.

Au croisement de deux couloirs, nous trouvâmes M. le surveillant général (1) sur la porte de son cabinet (2).

C'était un gros petit homme à la barbiche en pointe sous une forte moustache poivre et sel. Il portait des lorgnons tremblants, rattachés à sa boutonnière par un cordonnet noir. Sur la tête une calotte de velours gris de la même couleur que sa jaquette (3).

Cerné par un demi-cercle d'enfants et de parents, il jetait un coup d'œil sur les feuilles qu'on lui tendait, et il orientait les élèves : mais à partir de ce lieu fatal, les parents n'avaient plus le droit de les suivre. Il y avait des embrassades ; je vis même un petit blond qui pleurait, et qui refusait de lâcher la main de sa mère.

« C'est sans doute un pensionnaire, dit mon père. Il ne verra plus ses parents jusqu'à la Noël. »

Cette idée parut à Paul si cruelle qu'il en eut les larmes aux yeux.

Séquence 1 : La rentrée dont je suis le héros

7

Cependant, Joseph avait tendu ma feuille au surveillant général. Celui-ci la regarda, et sans la moindre hésitation, il dit :

« Troisième porte à gauche. Traversez l'étude, laissez-y vos affaires, et allez attendre dans la cour des petits. »

C'était à moi qu'il disait vous !

Je vis que mon père aurait voulu lui parler ; mais d'autres feuilles étaient déjà sous ses yeux, et il continuait à distribuer les élèves dans toutes les directions, comme quelqu'un qui donne les cartes.

« Allons, dit mon père, nous aussi, nous avons une rentrée des classes, et il ne faut pas nous mettre en retard. »

Il m'embrassa, et j'embrassai Paul, qui ne put retenir ses larmes.

« Ne pleure pas, lui dis-je. Moi je ne reste pas ici jusqu'à la Noël : je reviendrai ce soir à la maison.

– Tu me raconteras tout ?

– Tout.

– Et si on te met au cachot ?

– Papa te l'a dit : ça ne se fait plus, à cause de la Révolution...(4)

– Allons ! dit Joseph. Filons. Il est huit heures moins le quart ! »

Il l'entraîna, tandis que je m'éloignais...

J'arrivai à la troisième porte. Je me retournai. À travers les passages d'élèves, je les vis tous les deux, arrêtés devant le tunnel de sortie : ils me regardaient, et Paul, la main levée, me faisait de petits adieux.

Marcel Pagnol, Le Temps des secrets [1960], Éditions de Fallois, collection Fortunio, 2004.

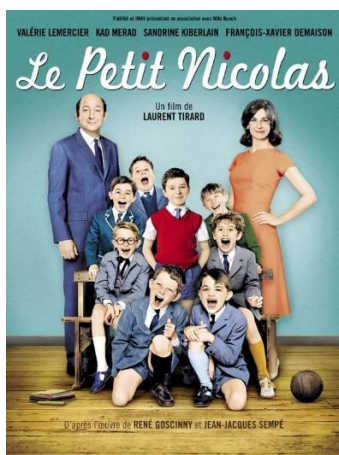
Notes de vocabulaire :

(1) Conseiller principal d'éducation

(2) Bureau

(3) Veste

(4) A la suite de la Révolution de 1798, il a été interdit d'enfermer les gens sans procès



Regarde la bande annonce du film **le Petit Nicolas** sorti en 2010

Le Petit Nicolas est une œuvre de littérature pour la jeunesse écrite de 1956 à 1961 par René Goscinny, et illustrée par Jean-Jacques Sempé.

Dans *Le Petit Nicolas*, le **narrateur** raconte sa vie d'écolier. Il est entouré de camarades qui ont chacun leur personnalité et qui aiment surtout s'amuser ! Les situations sont souvent cocasses : bagarres, bêtises, punitions...

Quels points communs et différences trouves-tu avec le récit de Marcel Pagnol ?

Points communs	Différences

Lecture 4 : La sixième de Susie Morgenstern

Susie Morgenstern, née le 18 mars 1945, est une auteure américaine qui est devenue la reine de la littérature jeunesse, en écrivant plus de 150 livres. Susie Morgenstern raconte l'année de sixième de Margot, une élève souvent déroutée par le collège. Pleine de bonnes intentions, Margot rêve d'une classe solidaire. Elle découvre cependant qu'il est difficile de faire accepter ses projets.

Abécédaire de la réussite

Excédé par la sixième 6 qui s'agite, le professeur d'anglais a donné une retenue de trois heures à la classe, puis il a mis tout le monde à la porte de son cours. Les élèves sortent, emmenés par Margot, la déléguée de classe.

Le troupeau sortit d'un seul mouvement, hébété par la tempête qu'il venait de subir. Les élèves ne savaient pas où aller jusqu'au prochain cours. Ils suivirent Margot qui s'assit sur un banc dans la cour ensoleillée, les coudes sur les genoux, et prit sa tête dans ses mains. C'était sa position favorite pour réfléchir.

Au bout d'un long moment, elle annonça :

– Écoutez, ça ne peut pas continuer comme ça...

Enfin son idée apparut. Elle rêva à haute voix :

– Pourquoi ne serions-nous pas comme la sixième 2 adorée, dont M. Maldonné (5) nous parle tous les jours. Nous ne sommes pas plus bêtes qu'eux.

On l'écoutait attentivement.

– C'est vrai, affirma Christian. On n'est pas aussi bêtes qu'ils le disent.

– Écoutez, reprit Margot, on n'a qu'à se mettre vraiment à travailler. Mais tous ! On n'a qu'à décider qu'on va tous travailler. On n'a qu'à faire le pacte de devenir la meilleure sixième de l'établissement.

L'enthousiasme de Margot était contagieux.

– Écoutez, il faut décider de tous réussir la sixième. Tous ou personne. S'il y a un seul élève qui doit redoubler, alors on redouble tous !

Et comme si elle lisait dans les pensées de Catherine qui était une bonne élève, elle continua :



– Les forts aideront ceux qui ont du mal à rattraper le niveau. Il faut qu'on arrive à avoir tous la même note. On peut faire des équipes avec un bon et deux mauvais.

– Chouette ! Super ! applaudirent Arthur et Philippe.

– Ça ne peut pas marcher, jugèrent Catherine et Annick.

– Ça va marcher ! protesta Margot.

Le soir, Margot créa un nouvel alphabet :

L'ABC Solidarité^() Sixième Six qui servirait de traité d'accord :*

Séquence 1 : La rentrée dont je suis le héros

9

A attention

B brillez⁽¹⁾

C courage

D discipline

E effort

F fonctionnez

G générosité

H habileté

I intelligence

J jugement

L leçons

M motivation

N notez

O organisation

P patience

Q qualité

R réussite

S sérieux

T travaillez

U urgence

V volonté

W double volonté

Z zèle⁽¹⁾

Comme d'habitude, les K, X, Y la gênaient mais elle s'en était bien sortie avec le W.

Le lendemain, Margot fit signer le traité par tous les élèves de sixième 6. Elle l'enferma dans une poche secrète de son cartable et se mit immédiatement à l'œuvre en aidant Camille à réviser les dates de l'histoire de Rome.



Notes de vocabulaire :

(5) Professeur de français de la classe

(1) Zèle : empressement

POUR BIEN ECRIRE * : « Brillez » : les verbes de l'abécédaire sont conjugués à la deuxième personne du pluriel (2 PP) de l'impératif présent. Leur terminaison est en _ez. Cherchez un autre verbe à l'impératif : _____

Questionnaire de lecture comparée entre les lectures 3 et 4

1) Indiquez le nom de l'auteur, le titre et l'édition de l'ouvrage d'où chacun des deux textes est extrait

Texte 1	Texte 2

2) Savez-vous comment s'appellent les informations données par le chapeau en italique au-dessus des 2 textes ?

3) Quel est le thème commun aux deux textes ? _____

Relevez tous les mots qui renvoient à ce terme.

Savez-vous comment se nomme l'ensemble des mots d'un texte ayant un thème commun ?

4) Quelles différences pouvez-vous relever en ce qui concerne :

- le type d'élèves accueillis ?

- les relations adulte-élèves ?

- le registre de langue utilisés par les narrateurs ?

5) Ecrivez votre abécédaire de la réussite ! (dans la couverture intérieure de la séquence)

Lecture 5 : Extrait du règlement intérieur du Collège

LE COLLEGE, POUR APPRENDRE

Chaque enfant, chaque jeune a l'obligation et le droit d'apprendre. (C'est un droit inscrit dans la Constitution de la France)



LES OBLIGATIONS EN TANT QU'ELEVES DU COLLEGE

- * Etre présents à tous les cours figurant à l'emploi du temps, y compris les enseignements facultatifs (loi du 10/ 07/ 89) ainsi qu'à toutes les activités de formation et d'évaluation proposées par le collège (contrôles, séances d'évaluation. Examens, séances d'orientation) et participer activement au travail de la classe
- * Arriver à l'heure car les retards perturbent les cours et pénalisent le retardataire
- * Avoir son matériel
- * Faire le travail demandé et tenir compte des consignes,
 - * Avoir un cahier de textes sur lequel il note le travail à faire et qui doit être vérifié par les parents
- * Rattraper le travail des cours manqués lors des absences
- * Respecter le travail collectif de la classe, en permettant à chacun d'écouter, de travailler, de réfléchir dans le calme, et en respectant la parole et le travail des autres
- * Respecter le travail des autres classes (déplacements sans bruit dans les couloirs)
- * Respecter le matériel, les livres prêtés (tout livre perdu ou rendu inutilisable sera remboursé par les parents), l'environnement, les locaux prévus pour l'enseignement et le bien-être de tous. Les parents sont financièrement responsables des dégâts commis par leurs enfants, qu'il s'agisse de matériel de l'établissement ou d'objets appartenant à d'autres élèves
- * Avoir toujours sur soi le carnet de correspondance.

ROLE DES ADULTES AU COLLEGE

- * Enseigner, guider, écouter, accompagner, aider à progresser, évaluer
- * Faire respecter le matériel, les locaux
- * Etre les garants des règles.

Révisions et Exercices : Le verbe à l'infinitif

A. Distinguer phrases verbales /phrases nominales

--

1) C'est le cours de français !

Je classe les titres de romans ou de films en deux colonnes :

Phrases verbales	Phrases nominales

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Le Train sifflera trois fois. | 7. Où sont passés les Eléphants ? |
| 2. Les Bottes de sept lieux. | 8. La Vengeance de la momie. |
| 3. Les Malheurs de Sophie. | 9. Les Incorruptibles défient Al Capone. |
| 4. La Guerre des étoiles. | 10. Le Facteur sonne toujours deux fois. |
| 5. L'œil du loup. | 11. L'Hiver des loups. |
| 6. Les Trois Mousquetaires. | 12. Petit Arbre. |

2) C'est le cours d'histoire-géo !

Je transforme les phrases suivantes en phrases nominales de même sens, comme je peux en rencontrer dans les titres des leçons de cette discipline.

1. Champollion a découvert les hiéroglyphes

2. En 1914, les Allemands ont attaqué la France.

3. L'inflation a progressé de façon spectaculaire cette année.

4. Aux Etats-Unis, la crise de 1929 est arrivée brutalement.

B. Identifier et utiliser le verbe à l'infinitif

3) C'est le cours d'éducation physique !

Je recopie les phrases suivantes en remplaçant les noms soulignés par le verbe correspondant à l'infinitif.

1. En général, les élèves aiment beaucoup la natation en piscine.

2. Après une course, l'évanouissement peut être inquiétant.

3. La danse est ma distraction favorite.

4. Combien de temps passez-vous chaque semaine aux jeux vidéo ?

Pour votre distraction, il vaudrait mieux faire du vélo !

5. La fuite devant l'effort physique n'est pas la solution : il faut bouger !

4) Au CDI !

Je transforme les phrases suivantes de façon à exprimer à l'infinitif les obligations du collégien au CDI.

Je classe les verbes selon leur groupe.

1. Arrivez à l'heure.
2. Lisez à votre table en silence.
3. Utilisez les ordinateurs avec l'autorisation du professeur.
4. Apprenez à vous repérer dans les rayonnages.
5. Utilisez les dictionnaires.
6. Consultez les encyclopédies.

Expression écrite : rédiger les dix règles précisant les obligations du collégien

- Consignes :**
- 1) Énonce les dix obligations à l'infinitif. Choisis soit la formule “je dois+ verbe à l'infinitif”, soit la formule “ le collégien doit+verbe à l'infinitif”
 - 2) Écris des phrases complètes en employant des verbes des trois groupes.
 - 3) N'emploie pas de mots familiers
 - 4) Evite les répétitions.

Critères de réussite :

Mes obligations sont recevables	5 points
J'ai utilisé l'infinitif correctement (orthographe correcte)	5 points
J'ai rédigé des phrases complètes et correctes (majuscules et points)	2,5 points
J'ai utilisé un langage courant et un vocabulaire varié	5 points
Mon orthographe lexicale est correcte	2,5 points

Expression orale, jeux de rôle

Quel comportement adopter au collège ?



Consignes :

1. Chaque groupe choisit une des situations suivantes et la joue devant la classe.
2. L'auditoire et le professeur évaluent collégalement la prestation du groupe.
3. L'auditoire doit retrouver la situation jouée, nommer l'interlocuteur de l'élève et reformuler, en une règle courte, l'attitude, à adopter en pareilles circonstances : travail oral puis écrit.

1. Tu as dix minutes de retard. Tu entres dans le collège.
2. Tu as dix minutes de retard. Tu entres en classe.
3. Tu as été absent plusieurs jours. Tu entres dans le collège.
4. Tu as été absent plusieurs jours. Tu entres en classe.
5. Tu n'as pas compris une notion étudiée. Tu souhaites des explications supplémentaires.
6. Tu n'as pas fait ou tu as oublié ton travail. Tu te manifestes.
7. Tu ne te sens pas bien. Tu souhaites aller à l'infirmerie.
8. Tu souhaites déjeuner exceptionnellement à la cantine. Tu désires donc acheter un ticket.
9. Tu as un exposé en histoire. Tu souhaites effectuer des recherches documentaires.
10. Tu rencontres des difficultés au collège. Tu souhaites en parler.

Travail préparatoire en classe :

1. Se répartir les rôles : l'adulte et l'élève
2. Rechercher les informations dans le carnet de correspondance.
3. Ecrire la réponse à apporter à la situation choisie
4. Inventer un dialogue de dix lignes environ autour de la situation choisie
5. Apporter des indications de mise en scène : ton employé, gestes...

6. Apprendre son texte.

Critères de réussite : L'évaluation se fait collectivement par les élèves spectateurs et par le professeur.

1. Les personnages sont respectés : rôles respectés, attitudes adéquates (3 pts)
2. Le dialogue et la langue sont adaptés à la situation (3 pts)
3. Les échanges sont clairs et fluides (2 pts)
4. Une petite mise en scène est proposée : gestes, mouvements, objets (2 pts)

Expression écrite

Nom / Prénom : _____

A large yellow rectangular area with horizontal blue lines for writing, and a vertical red margin line on the left side.