



Entre  
**Rubens**  
et  
**Van Dyck**

Gaspar de  
**CRAYER**

**30 juin →  
4 novembre  
2018**

**GROUPES SCOLAIRES**  
◆◆◆ Musée | de | Flandre

**Cassel**

[museedeflandre.lenord.fr](http://museedeflandre.lenord.fr)

Cette exposition est reconnue  
d'intérêt national par  
le ministère de la Culture/  
Direction générale des patrimoines/  
Service des musées de France.  
Elle bénéficie à ce titre  
d'un soutien financier  
exceptionnel de l'État.



**3** Hauts-de-France

**Nord**  
Le Département  
[lenord.fr](http://lenord.fr)



*Le Martyre de sainte Catherine, ca. 1622, huile sur toile, Grenoble, musée des Beaux-Arts  
© Ville de Grenoble / Musée de Grenoble, J-L. Lacroix*

# Entre Rubens et Van Dyck, GASPAR DE CRAYER

Une exposition d'exception labellisée *Exposition d'intérêt national* par le ministère de la Culture qui n'attend plus que vous...

Le musée de Flandre consacre pour la première fois en Europe une exposition dédiée à ce peintre anversois du 17<sup>e</sup> siècle dont le style fut comparé à celui de Rubens et de Van Dyck.

Des œuvres issues des plus grandes collections européennes et américaines (Madrid, New-York, Anvers, Amsterdam, Bruxelles, Vienne, Florence, Gand...) sont ainsi rassemblées.

Avec ses très grands formats, Gaspar de Crayer nous invite à une véritable immersion dans l'art baroque !

## MATERNELLES

VISITE+ ATELIER D'ARTS PLASTIQUES / 2h

## FORMES & MOTIFS



*L'adoration des Rois mages* (détail), 1609-1619  
Huile sur toile, Courtrai, église Saint-Martin © cvba PROFIEL

Accoutumés aux très grands formats, Gaspar de Crayer se plaît à figurer des personnages aux silhouettes monumentales et aux costumes colorés. Les formes et les couleurs se combinent avec habileté pour donner du dynamisme et du mouvement aux images.

Outils tactiles, jeux sensoriels, expression corporelle...

Les enfants partent à la découverte des motifs et ornements, des matières et des textures pour vivre une véritable expérience artistique !

## ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

En s'inspirant des silhouettes monumentales de Gaspar de Crayer, les enfants créent un personnage au costume richement orné.

Le travail autour du motif sera abordé par des jeux de tampons et de rouleaux imprimés sur papier coloré (TPS-PS) ou par des jeux de graphisme rehaussés d'encre de couleur (MS-GS).

En jouant avec les effets de papier déchiré et collé en superposition, les enfants créent des effets de drapés pour donner vie à leur personnage.

### Objectifs pédagogiques

- Apprendre à regarder et à décrire une œuvre, stimuler l'imagination
- Enrichir son vocabulaire (formes, motifs, matières / émotions)
- Jeux autour des émotions, expressions, postures, couleurs
- Stimuler les sens par des jeux tactiles et sonores, utiliser l'expression corporelle pour apprendre à observer une œuvre

## CYCLES 2 et 3

VISITE+ ATELIER D'ARTS PLASTIQUES / 2h

# QUAND LES OBJETS RACONTENT LES ŒUVRES



Le peintre Gaspar de Crayer était un formidable narrateur. Dans ses œuvres, les objets sont souvent la clé de compréhension de l'histoire.

À partir d'une sélection de tableaux, les enfants découvrent les objets et les animaux qui peuplent ses compositions : collier, ciseaux, plumes, aigle, pièces d'or, chien...

A l'aide de jeux d'observation et d'expression corporelle ainsi que d'outils tactiles, les enfants identifient ces objets et les décodent.

Une initiation à la lecture d'une œuvre.

*Sainte Marie-Madeleine renonçant aux vanités du monde*

Huile sur toile, Valenciennes, musée des Beaux-Arts

© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda / Thierry Le Mage

## ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

À la manière de Gaspar de Crayer, les enfants associent à un personnage un objet qui permet de l'identifier. En travaillant sur la posture du personnage, l'emplacement de son objet dans la feuille, les motifs et décors, cet atelier propose d'explorer les liens entre le corps, l'espace et l'objet.

### Objectifs pédagogiques

- Apprendre à regarder et à décrire une œuvre, stimuler l'imagination
- Mobiliser le langage par la découverte de récits fondateurs
- S'initier au décodage d'une image
- Enrichir son vocabulaire (formes, motifs, matières, texture / émotions)
- Stimuler les sens par des jeux tactiles et sonores, utiliser l'expression corporelle pour apprendre à observer une œuvre

## COLLÈGES ET LYCÉES

VISITE + ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

OU VISITE + ATELIER D'ÉCRITURE OU VISITE SEULE / 2h

# GASPAR DE CRAYER, UN PEINTRE DE COUR



Gaspar de Crayer est au 17<sup>e</sup> siècle, l'un des peintres les plus renommés à la cour des régents espagnols. Injustement oublié par l'Histoire, il immortalise pourtant le roi Philippe IV d'Espagne à plusieurs reprises et les plus grandes personnalités de l'époque. À travers ses compositions religieuses monumentales, il développe un langage iconographique dicté par le Concile de Trente (1545-1563).

Cette exposition monographique invite les élèves à s'immerger au cœur de ce 17<sup>e</sup> siècle foisonnant, entre Anvers, Bruxelles et Gand. Quel rôle joue le peintre dans l'affirmation du pouvoir royal et

dans la diffusion de l'image du prince ? Quel est l'impact de la Réforme catholique sur les arts ?

Au fil de la découverte des œuvres, les élèves s'approprient les techniques du décodage de l'image.

Entre histoire, histoire de l'art, techniques de création et éducation musicale, une visite qui invite au dialogue entre les arts.

*Portrait de Philippe IV d'Espagne avec un nain et un écuyer, ca. 1628, huile sur toile, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Gobierno de España*

© Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Gobierno de España

## ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Lors des études préparatoires, Gaspar de Crayer utilisait la technique de la mise au carreau : sur un motif de damier, le dessin à échelle réduite permettait ainsi de poser les repères pour sa composition à taille réelle. À la manière de Gaspar de Crayer, les élèves investissent les salles pour exécuter un dessin d'observation en utilisant cette technique.

## ATELIER D'ANALYSE D'ŒUVRE

Comment commenter une œuvre ? Quelles sont les informations importantes ? Comment les sélectionner et les organiser ? Durant cet atelier, les élèves acquièrent les techniques du commentaire d'œuvres. Un atelier conçu notamment pour les élèves de 3<sup>e</sup> en préparation à l'oral Histoire des arts.

### *Objectifs pédagogiques*

- Contexte du 17<sup>e</sup> siècle (mouvement baroque, Réforme catholique, affirmation du pouvoir royal)
- Analyse des spécificités du mouvement baroque
- Décodage des symboles cachés dans les œuvres
- Rapport entre sources écrites et image : comment se construit une image à partir des sources littéraires
- Le portrait comme reflet de la société (rôle du portrait, codes vestimentaires, mise en scène du modèle)
- Méthodes de travail du peintre au 17<sup>e</sup> siècle et organisation de son atelier
- Dialogue entre les arts et expérimentations sensorielles : initiation à la musique baroque, travail autour des textures, costumes, postures

# TARIFS ET RÉSERVATIONS

## VISITES GUIDÉES POUR GROUPES SCOLAIRES\*

Sur réservation uniquement / 30 élèves par groupe maximum  
(possibilité d'accueillir 2 classes en même temps)

50€/1h de visite - 80€/2h (1h de visite et 1h d'atelier ou 2h de visite)

\* Pour préparer leur visite, les enseignants ont accès gratuitement au musée sur présentation du contrat de réservation.

## RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

+33 (0)3 59 73 45 59 / [reservations.museedeflandre@lenord.fr](mailto:reservations.museedeflandre@lenord.fr)

## CONSTRUIRE UN PROJET SUR-MESURE

Service des publics / Cindy Manon, chargée des publics scolaires  
+33 (0)3 59 73 45 63 / [cindy.manon@lenord.fr](mailto:cindy.manon@lenord.fr)

---

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE

26 Grand'Place BP 38 - 59670 CASSEL

+33 (0)3 59 73 45 60 / [museedeflandre@lenord.fr](mailto:museedeflandre@lenord.fr)

Ouvert du mardi au dimanche  
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

---

[www.museedeflandre.lenord.fr](http://www.museedeflandre.lenord.fr)