



Fondation pour la
Mémoire de la
Déportation



Association Buchenwald
Dora & Kommandos



mémoire et solidarité

Rotary



La Lettre...

Dans le contexte des camps de concentration, l'écriture prend une dimension toute particulière. Elle commence par être la devise du camp, « A chacun son dû » pour Buchenwald, « Le travail rend libre, pour Auschwitz et Dachau. Pourquoi une telle étiquette ? Les slogans seront nombreux et sont les piliers de l'idéologie nazie : « Les Juifs sont notre malheur », lit-on sur des banderoles entourant un meeting antisémite le 15 Août 1935 au Sportpalast de Berlin. Ces étiquettes, ces slogans vont se graver dans les esprits pour motiver la haine de l'autre et justifier sa destruction. Ils deviennent une référence.

L'écriture se retrouve ensuite dans le matricule attribué ou gravé dans la peau, comme cela se fit à Auschwitz. L'Homme, réduit au rang de bétail, est tatoué et doté d'un numéro qui le marquera toute sa vie et marquera la vie de ses descendants en quête perpétuelle de ce qui a été perdu sous le sceau de la déshumanisation.

L'écriture, c'est aussi la foi, la croyance en une transcendance, quelques soient les religions, pratiques spirituelles ou fraternelles, un récit par lequel l'esprit peut se déplacer dans un univers différent et trouver quelque menu soulagement.

Mais l'écriture, c'est aussi le récit de vie qui s'écrira sous les formes les plus variées et se déclinera ensuite, après la libération en fiction.

Des chercheurs de France et de Navarre, d'Europe et d'Outre continent apporteront leur concours à la réflexion pour nous permettre de nous représenter cette question essentielle de l'écriture dans le contexte de la déportation.

Plus d'informations sur www.cathyleblanc.fr

Colloque international interdisciplinaire

71^{ème} anniversaire de la libération des camps



L'écriture à l'épreuve de la déportation

du 10 au 12 mars 2016

à l'Université catholique de Lille

Université catholique de Lille

60 Bd Vauban

2^{ème} étage – salle 247

Coût : 15 € pour les 3 jours

gratuit pour les étudiants et moins de 25 ans

Renseignements & Inscriptions :

06 82 54 95 07 ou

cathy.leblanc@univ-catholille.fr

Jeudi 10 mars 2016

9.30 Accueil

10.00-10.30 Introduction par Cathy LEBLANC, UCLille, BDK, AFMD-DT59, *L'Écriture de l'histoire*

10.30-11.00 Catherine VIALLE, UCLille, *Déportation, Exil et Écriture biblique*

11.00-11.15 Discussion

11.15-12.00 Dominique FOYER, UCLille, *Écriture du désastre vs. Théologie négative*

12.00-12.15 Discussion

PAUSE DEJEUNER

14.15-14.45 Mary HONAN, DCU-(Dublin)
L'invention de l'hospitalité (Derrida) à partir de
« The Boy in striped pajamas »

14.45-15.00 Discussion

15.00-15.20 Stanislas DEPPEZ, UCLille
La dé-écriture de l'histoire ou l'écriture du négationnisme

15.20-15.30 Discussion

15.30-16.15 Christophe PERRIN, Université de Louvain-la-neuve, FNRS, *l'Indéchiffrable*

16.15-16.30 Discussion

16.30-16.45 PAUSE

16.45-17.30 Jean-François REY, Lille 3,
Le Livre et les Livres : du prophétisme dans l'écriture
(Lévinas)

17.30-18.00 Discussion

Vendredi 11 mars 2016

9.20-10.00 Serge RAYMOND, FMD,
Ce que nous transmettent les déportés

10.00-10.10 Discussion

10.10-10.50 Marjorie LOMBARD, CHR de Roubaix/Paris 7, *Faire acte de résistance intérieure par le*
« Je » de l'écriture...

10.50-11.00 Discussion

11.00-11.15 PAUSE

11.15-12.00 Denis SALAS, ENM / AFHJ Paris,
À partir de l'œuvre de Charlotte Delbo

12.00-12.15 Discussion

PAUSE DEJEUNER

14.15-14.50 Corinne BENESTROFF, Paris 8, *La*
Direction de l'Absent : fabriques mémorielles et écriture.

14.50-15.05 Discussion

15.05-15.45 Hartmut DUPPEL, Université de Regensburg (Allemagne),
L'Œuvre poétique de Buchenwald

15.45-16.00 Discussion

16.00-16.15 PAUSE

16.15-16.45 Dominique DURAND, BDK (Paris),
Des petits billets aux lettres aux familles

16.45-17.00 Discussion

17.00-17.40 Renato BOCCALI, Université de Milan,
Écritures de lumière : la force des images dans les photographies
du camp de concentration de Mauthausen

17.40-18.00 Discussion

Samedi 12 mars 2016

9.00-9.45 Odile LOUAGE, AFMD-DT59 (Lille),
Comment écrire dans un camp ?

9.45-10.25 Paul VANDEVELDE, Université de Marquette à Milwaukee (USA),
L'écriture comme reconnaissance de la vulnérabilité

10.25-10.40 Discussion

10.40-10.50 PAUSE

10.50-11.30 Eric PENET, Lille 3/IRHIS,
L'Architecture concentrationnaire : une forme spécifique
d'écriture de la Weltanschauung nazie

11.30-12.10 Agnès TRIEBEL, BDK (Paris),
« Dessine moi un camp » ou le regard d'un enfant déporté
sur le système concentrationnaire.

12.10-12.30 Discussion et clôture du colloque.

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM : _____

PRENOM : _____

Mail : _____

Adresse postale : _____

Tél. _____

Inscription au colloque : 15 euros
sauf moins de 25 ans

Les repas sont payants : Merci d'entourer la réponse utile (l'inscription au repas doit être envoyée avant le 25 février).

jeudi midi : 20 euros

vendredi midi : 20 euros

TOTAL :

Merci de libeller votre règlement à l'ordre de l' « Institut Catholique de Lille », et de l'envoyer à Faculté de Théologie, à l'attention de Mme C. Leblanc, 60 Bd Vauban – CS 40109 – 59016 LILLE Cédex.

L'inscription, même gratuite, est demandée. Merci de votre compréhension.