



Afrique du Sud - Le Drakensberg

## Vertige originel

**Tutoyer des sommets à 3 000 mètres en s'imprégnant de la beauté et du message de peintures millénaires**

Nkululeko, gracile et légère, grimpe comme une chèvre vers les hauts sommets du Drakensberg, imposante chaîne de montagnes dont 30 sommets culminent à plus de 3 000 mètres. Elle semble connaître chaque virage et prend de courtes pauses à l'ombre des quelques arbres couverts de fleurs qui jalonnent le chemin. Elle vit dans la vallée qui roule à nos pieds, dans le petit village Zoulou de Tendele. Les maisons sont rondes, avec de ravissants toits de chaume et les rires des enfants montent jusqu'à nous.



L'air est si pur que le paysage s'étend à perte de vue. Dans la vallée, les femmes sortent et battent de magnifiques tapis et couvertures colorés qui viennent encore ajouter à la beauté du site. Leurs chants nous donnent

l'impression d'avoir atteint le paradis. Nous croisons de jeunes artistes et potiers qui façonnent des statuettes à couper le souffle, semblant tout droit sortir de l'imaginaire de leurs ancêtres. Impossible de résister, nous les achetons toutes tant elles sont fines et originales. Nous sommes dans le Parc du Royal Natal en plein KwaZulu Natal, région de 93 000 km<sup>2</sup>, gouvernée par un roi Zoulou.

Devant nous se dresse une chaîne de basalte dont le plissé rocheux est si beau qu'il a été surnommé « l'Amphithéâtre » et longtemps les humains ont pensé qu'il délimitait la fin du monde. Des sources y jaillissent toujours et le peuple San, dont est issue Nkululeko, y a vécu pendant des millénaires. On peut admirer leurs peintures rupestres dans 550 lieux désormais protégés, certaines ayant jusqu'à 5 000 ans.

« Comme vous le voyez, mon pays est très vieux, même s'il a le cœur jeune », dit-elle avec fierté tout en nous guidant sur un sentier de plus en plus escarpé. Après encore 20 minutes d'ascension dans un paysage à chaque pas plus imposant, nous arrivons au bord d'une falaise et découvrons, bouche bée, des peintures protégées par une légère cavité rocheuse. Découvrir ainsi des peintures millénaires, à ciel ouvert, dans leur écrin naturel est une expérience extrêmement puissante. Nous avons effectivement l'impression d'être dans le berceau de l'humanité, de toucher de très près et peut-être pour la première fois de notre vie, des vérités qui nous rassemblent et nous concernent tous. Des élans admirablement représentés courent devant nos yeux, des femelles allaitent leurs petits, des hommes et des femmes dansent, travaillent la terre et chassent. Ces images nous viennent du fond des âges, transmises par des chamans en transe. Nous avons perdu la clé de certaines de ces images et restons rêveurs devant des représentations d'animaux à demi-humains, qui rappellent l'imagerie de l'Égypte antique. Ces dessins sont la mémoire de ce pays en devenir, trans-mise de génération en génération, comme une boussole dans le temps.

« Découvrez votre voyage sur-mesure en vidéo et tentez de vous envoler pour l'Afrique du Sud via <http://fr.campaigns.southafrica.net/meetsouthafrica> #MeetSouthAfrica »



