

The background of the slide is a collage of various art history paintings. In the top left, there is a circular inset showing a portrait of a man with a beard and a red halo, likely a religious figure. In the center, there is a circular inset showing a colorful, abstract painting with various shapes and patterns. In the bottom right, there is a circular inset showing a portrait of an elderly man with white hair, looking down, with a landscape painting visible in the background. The overall background is a soft, hazy mix of these images.

L'Âge de la vie dans la peinture

Problématique : Comment les
peintres représentent les différents
âges de la vie ?

Introduction p.3

I- Analyse contextuelle P.5

- a) Le vieil homme et son petit-fils
- b) Allégorie du temps et gouverné par la prudence
- c) Les trois âges de la femme

II- Analyse plastique P.6

- d) Le vieil homme et son petit-fils
- e) Allégorie du temps et gouverné par la prudence
- f) Les trois âges de la femme

III- Analyse référentielle P.7

- g) Le vieil homme et son petit-fils
- h) Allégorie du temps et gouverné par la prudence
- i) Les trois âges de la femme

IV- Analyse significative P.8

- j) Le vieil homme et son petit-fils
- k) Allégorie du temps et gouverné par la prudence
- l) Les trois âges de la femme

Conclusion p.10

Introduction

Dans la peinture trois âges sont essentiellement représentés. L'enfance, la maturité et la vieillesse (thème beaucoup représenté au Moyen Age). Chacun de ces âges sont associés à des qualités psychologiques ou physiologiques (tendresse, insouciance, force, fécondité, sagesse). Cependant, nous pouvons parfois distinguer jusqu'à six ou sept âges. L'évocation de la vieillesse est de fait souvent empreinte de mélancolie, de sentiments sombres, tragiques ou encore d'effrois, qui peut cependant révéler une idée de transmission à l'observateur. Le fait de représenter différentes générations mène souvent à une médiation philosophique et morale sur la vanité de la vie vécue à l'ombre de la mort. Plusieurs raisons expliquent cet intérêt. A l'époque du Moyen Age, la mort est en effet très présente dans la vie quotidienne à cause des famines, épidémies redoutables et dévastatrices comme la Grande Peste (XIVème siècle) qui emportent la moitié de la population européenne.

Le déroulement du temps est un thème récurrent chez les artistes. En effet, le cycle de la vie est associé au cycle des saisons : le printemps représente la jeunesse, l'été la maturité, l'automne la grande maturité et l'hiver la vieillesse. Les âges de la vie sont une conception consistant à diviser la vie en plusieurs périodes.

Les Trois grands âges de la vie sont :

- La jeunesse qui est associée à l'innocence
- L'âge adulte est associé à la maturité
- La vieillesse est associée à la sagesse

Les Quatre âges de la vie distinguent donc l'enfance, l'adolescence, la maturité et la vieillesse et sont reliés à des formes du temps : l'avenir, le présent et le passé.

Nous pourrions alors nous poser la question suivante : comment les peintres représentent les différents âges de la vie ?

Pour répondre à cette problématique, nous étudierons trois œuvres que nous vous présenterons par le biais de différentes analyses. Nos œuvres sont les suivantes :



Le vieil homme et son petit-fils (1490),
Ghirlandaio

Tempera sur bois, 62 × 46 cm, Musée du
Louvre, Paris



Allégorie du temps gouverné par la
prudence, Le Titien (Tiziano Vecelli), 1565

Huile sur toile, 76,2×68,6 cm National
Gallery



Les 3 âges de la femme (1905), Gustave
Klimt (1862-1918)

Huile sur toile, 180x180cm, Galleria d'Arte
Moderna, Rome

I- Analyse Contextuelle

A. Le vieil homme et son petit-fils

“Le Vieil homme et son petit-fils” est une œuvre de Ghirlandaio réalisée en 1490 sur bois de peuplier mesurant 62x46 cm, qui est actuellement exposée au Musée du Louvre à Paris. Ghirlandaio qui fût un grand peintre de l'école florentine du XVème siècle, a notamment participé à la décoration de la Chapelle Sixtine ainsi qu'à la fresque des lunettes de la bibliothèque de Sixte IV au palais du Vatican. Nous pouvons d'ailleurs remarquer un lien étroit entre ses œuvres et la religion qui se retrouve notamment dans l'œuvre que nous avons choisi de vous présenter. Ghirlandaio est associé au mouvement de la Renaissance (mouvement suivi à l'école Florentine). “Le vieil homme et son petit-fils” a été réalisé par une technique spéciale nommée tempera. Cette technique est une peinture à l'eau basée sur l'émulsion. Cette technique est à base de jaune d'œuf qui est utilisé comme liant pour lier les pigments. La peinture est alors utilisée sur du plâtre ou du bois (recouvert de colle collagène et de carbonate de calcium dans le nord de l'Europe ou de sulfate de calcium dans le sud de l'Europe). De plus, le contexte dans lequel l'œuvre a été réalisée reste flou. En effet, des suppositions sont émises mais aucune ne peut être vérifiée. L'hypothèse majeure est la suivante : la famille du praticien florentin (représenté sur l'œuvre) aurait demandé au peintre un portrait de celui-ci après sa mort. Enfin, un dessin du portrait du même homme sur un lit mortuaire a été retrouvé ce qui confirme cette supposition.

B. Allégorie du temps gouverné par la prudence

Cette peinture est une huile sur toile de 76,2x68,6 cm, réalisée entre 1560-1565 par Tiziano Vecelli aussi appelé Le Titien (1490-1576). Elle est exposée à la Galerie Nationale de Londres. Le Titien est un peintre et graveur de l'école vénitienne, auteur d'une importante œuvre picturale. Son travail se distingue par son habileté à faire ressortir les traits de caractère des personnages. Il libère la peinture des contraintes de la ligne et des formes employées au Moyen Âge. Le Titien commence dans l'atelier de Sebastiano Zuccato, un artiste en mosaïque. Il fait la connaissance de Giorgio da Castelfranco, connu sous le nom de Giorgione et s'inspire de son travail et de sa technique.

Son travail met en œuvre des matières plus ou moins opaques qui se superposent tout au long d'un processus où les formes ne sont pas fixes, elles peuvent se déplacer, se transformer, peuvent être effacées dans cette peinture opaque puis reconstruites ailleurs dans le tableau sous une autre forme. “La réalisation même du tableau, désormais plus évolutive, autorisant les suppressions et les retouches, devient une opération de recherche et d'exploration créatrice (qui intègre la couleur : *colorito*) autant que d'exécution”.

“L'Allégorie de la Prudence” est une représentation de trois âges de la vie mais aussi de trois formes du temps. Elle vise à faire réfléchir sur le temps qui passe et sur l'idée de prudence.

C. Les trois âges de la femme

“Les Trois Âges de la femme” est une huile sur toile (*huile siccative/comme huile de lin pigment de couleur qui forme une pâte plus ou moins légère apparue à la fin du Moyen Age*). L'œuvre est réalisée à échelle humaine, elle mesure 180x180 cm. Elle fût réalisée par Gustave Klimt en 1905. Klimt est un peintre Autrichien (1862-1919). Représentant majeur du renouveau artistique présent à Vienne à cette époque, il appartient au mouvement du symbolisme (*mouvement littéraire et artistique de la fin du XIXe siècle dont les adeptes préféraient l'évocation du monde de l'esprit à la description de la réalité*) qui est au départ un mouvement littéraire et devient par la suite artistique, il apparaît en Europe vers 1880. Ce

mouvement défend deux idées majeures, l'inspiration vient du plus profond de l'être, et l'artiste doit révéler son monde intérieur. Peinte à Vienne, cette œuvre est désormais exposée à Rome à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le contexte de réalisation de l'œuvre est assez précis, Gustave Klimt fût Président et membre fondateur du groupe de la "Sécession Viennoise". Ce groupe avait pour objectif de fusionner les disciplines artistiques, incluant musique et théâtre ainsi que d'ouvrir les frontières en l'art et l'artisanat (*La Sécession rêve de l'œuvre d'art total qui puisse combiner l'architecture, l'aménagement intérieur et la peinture. Cette union des arts trouve un bel aboutissement avec le palais Stoclet de Bruxelles, pour lequel Klimt a composé le célèbre Baiser*). C'est dans ce cadre-là que Klimt réalisa son œuvre.

II- Analyse Plastique

A. Le vieil homme et son petit-fils

Tout d'abord, nous pouvons remarquer qu'il y a trois couleurs dominantes : le rouge, le beige et le bleu foncé/noir. Il y a donc une majorité de couleur froide. Cependant, le fait que le rouge qui est une couleur chaude (et primaire) soit placée au centre donne l'impression à l'observateur qu'elle est majoritaire.

De plus, les contrastes sont nombreux dans cette peinture. Premièrement, de par les formes du tableau dont les courbes des personnages se distinguent des formes rectangulaires du mur et de la fenêtre qui provoquent alors une transition brutale des couleurs. Nous pouvons d'ailleurs remarquer trois plans distincts dans cette peinture. Le premier plan est composé du vieil homme et de l'enfant, le deuxième du mur et de la fenêtre et enfin le troisième du paysage. Cette disposition permet alors la visualisation d'une perspective qui mène des personnages au paysage qui est le point de fuite de cette peinture. Deuxièmement, la source de lumière éclairant les personnages tout en laissant dans l'ombre le fond de la peinture accentue le contraste et vise à mettre en valeur les personnages. A noter que le peintre a privilégié la fixité. Les personnages ne sont pas en mouvement et sont représentés avec beaucoup de précision contrairement au paysage qui apparaît alors minimaliste.

Enfin, l'organisation de l'espace est régie par les lignes directrices qui convergent vers le point de fuite c'est-à-dire la fenêtre. La peinture impose un sens de "lecture" ; l'œil de l'observateur part des personnages, au nez du vieil homme situé au centre de la peinture, il est ensuite attiré vers la fenêtre qui laisse découvrir un paysage. Ce sens d'observation est occidental (cela signifie qu'il va de la gauche vers la droite).

B. Allégorie du temps gouverné par la prudence

La peinture est dominée par des couleurs sombres et froides : teintes de brun, notamment utilisées pour le fond de la toile. Il y a un contraste clair/sombre entre les visages et le fond de la peinture. Les couleurs sont contrastées et ne sont pas fondues de sorte à faire ressortir les visages des trois hommes.

Les formes dominantes sont géométriques notamment avec les têtes d'hommes et d'animaux. Cependant, on constate l'importance des lignes : verticales, horizontales et diagonales qui construisent le tableau. En effet, les éléments des têtes d'hommes et d'animaux tels que le nez, les yeux, la bouche, sont parfaitement alignés. De plus, on constate des lignes diagonales avec les deux têtes aux extrémités qui sont tournées d'un quart de tour par rapport à la tête centrale de face. Il existe un plan horizontal qui fait office de miroir entre les hommes et les animaux. Il y a ainsi un équilibre parfait entre les hommes et les animaux ; ils prennent la même place dans la peinture.

La lumière se propage en direction des têtes d'hommes. L'intensité est décroissante du jeune au vieillard, de même du chien à l'ours. On constate alors, un effet de clair-obscur entre l'avant et le fond du tableau correspondant à la mise en avant des visages d'hommes. Ainsi, la lumière sert à intensifier les couleurs qui, elles, sont chargées de fondre personnages et environnement.

L'artiste a privilégié une représentation fidèle et réaliste des têtes d'hommes et d'animaux. Les visages des hommes sont tous aussi bien travaillés : profondeur des traits, rides, ombres. Pour les finitions de la peinture, on observe un travail d'estompe et de transitions entre les lumières et les demi-teintes, mêlant une nuance à l'autre.

La peinture n'est pas délimitée par un cadre. L'œil circule de gauche à droite (sens de lecture occidentale). Puis l'œil effectue un mouvement circulaire de gauche à droite pour lire les mots au-dessus des têtes d'hommes.

C. Les trois âges de la femme

Sur une toile de format carré, on voit trois représentations de la femme à différents âges de la vie : jeunesse, âge mature ainsi que vieillesse. La femme mature tient l'enfant (la jeunesse) dans ses bras tandis que la vieille femme se tient derrière le visage dans ses mains. Le corps de la vieille femme est de profil, on remarque son corps déformé et sa peau bronzée. La jeune femme et l'enfant au contraire se tiennent de face avec un corps lisse sans imperfection et une couleur de peau très claire. Il n'y a que des oppositions sur cette œuvre, alors que la vieille femme se tient debout devant un fond avec des couleurs chaudes (rouge, orange, noir), la jeune femme et l'enfant se tiennent devant un fond avec des couleurs plus froides (nuances de bleus, violet). On remarque que tout l'espace de la toile est occupé alors que les trois représentations de la femme tiennent dans un rectangle au centre de la toile, le reste est composé d'un fond de couleur sombre avec des points claires, il reste simplement un espace vide noir sur la partie supérieure de la toile.

La toile possède des formes assez variées, elle est à la fois structurée mais aussi déstructurée, les corps, le cadre qui les entourent sont des formes géométriques et arrondies. Le fond de la toile par contre est constitué de formes géométriques plus précises, les traits sont droits. Les personnages tout comme les fonds sont majoritairement verticaux. Le fond sombre de la toile ainsi que la disposition des formes apportent de la lumière au sujet principal de l'œuvre étant les trois femmes. En image, on pourrait presque penser que c'est une mosaïque par les formes étrangement assemblées et les couleurs dorées. Klimt utilise une vue horizontale pour la représentation de ses personnages. Les têtes des trois femmes sont contenues dans le rectangle noir, de plus leurs dispositions fait penser à une échelle.

III- Analyse Référentielle

A. Le vieil homme et son petit-fils

Tout d'abord, cette peinture est la représentation de deux portraits : celui d'un vieil homme et d'un jeune garçon. Le vieil homme porte un jeune enfant habillé d'un pourpoint et d'une toque rouge dans ses bras. Le regard de l'homme est descendant et se pose sur l'enfant, il a un léger sourire. L'enfant quant à lui lève la tête et fixe l'homme. Il a la paume de sa main gauche posée à plat sur le torse de l'homme.

Il n'y a aucun objet qui puisse détacher l'œil de l'observateur des personnages excepté le paysage. Or, étant minimaliste, l'œil revient rapidement à la scène centrale. Seuls les défauts physiques du vieil homme réussissent à détacher notre regard. La verrue sur le front ainsi que la maladie déformant le nez de l'homme portant le nom de rhinophyma font dévier

notre regard. La représentation de cette maladie cause une rupture brutale avec l'aspect lisse des autres éléments constituant la peinture.

Comme expliqué précédemment, l'image ne renvoie à rien de particulier. Cependant, elle peut être la représentation d'un grand-père et de son petit-fils. Cette peinture a pu être réalisée après la mort de ce dernier à la suite d'une demande de la famille.

Par ailleurs, il est important de préciser qu'il est rare qu'un peintre de la Renaissance prenne le risque de représenter quelque chose de repoussant (référence à la déformation du nez du vieil homme).

B. Allégorie du temps gouverné par la prudence

Tout d'abord, il s'agit d'une représentation de portraits d'hommes et d'animaux. De plus, il s'agit d'une allégorie, c'est-à-dire d'une œuvre (peinture, sculpture, film...) dont chaque élément évoque un aspect d'une idée complexe.

Il n'y a pas de scène particulière. Les personnages ne sont pas animés de mouvement et sont peints sur un fond neutre. Il est donc impossible de reconnaître un quelconque lieu.

Cette disposition des trois têtes d'animaux peut faire penser à l'animal familier de Sérapis (divinité grecque). Ce tricéphale symbolise le temps et la prudence. Les animaux symbolisent des caractéristiques morales des différents âges de la vie : sagesse, intelligence, courage.

Il existe comme un miroir, un parallèle entre les hommes et les animaux et les mots au-dessus des hommes. Chaque ligne verticale est une lecture d'un temps de la vie : jeunesse, maturité, vieillesse. Tandis que chaque ligne horizontale effectue plutôt un cycle (horloge, temps qui passe, cycle de l'évolution pour les animaux et les hommes). Nous avons le regard directement à la hauteur de celui de la tête d'homme du milieu. Nous sommes donc directement impliqués par la peinture.

Le hors cadre permet de ne pas structurer le temps qui est une grandeur extensible à l'infini. Il est donc important pour la représentation. On remarque bien le rapport au temps qui passe et les différents niveaux ou étapes de la vie.

C. Les trois âges de la femme

Composé de trois portraits de femme, la toile ne nous permet pas de déterminer le lieu dans lequel sont présents ces trois personnages. En effet, il n'y a aucune profondeur, c'est une représentation bidimensionnelle. Seulement des formes ovales, circulaires, triangulaires et rectangulaires ornent ce tableau. Le regard du spectateur se tournera d'abord vers l'enfant. Le tableau étant à échelle humaine et étant exposé en hauteur, les yeux décryptent la toile du bas vers le haut. Cependant, le sens de lecture conventionnel étant depuis la gauche, notre regard peut tomber d'abord sur la vieille femme mais se reporte rapidement à l'ensemble que forme les trois représentations. On remarquera aussi l'absence de regard, le duo de la femme mature et de l'enfant ferme les yeux alors que la femme âgée se cache complètement le visage. Le duo de la femme et l'enfant peut faire penser à la représentation de la madone et Jésus. La toile a une signification temporelle assez large, en effet elle balaye une période habituellement de 80 ans en trois représentations distinctes. Klimt montre en ces représentations l'issue de la vie.

IV- Analyse significative

A. Le vieil homme et son petit-fils

La peinture est d'apparence religieuse puisque le vieil homme est un praticien florentin (reconnaissable à la robe rouge caractéristique des religieux florentins). Cependant, la profondeur de ce tableau est tout autre. En effet, cette scène témoigne de la tendresse des deux personnages en raison de leurs positions. L'enfant à la main posée sur la poitrine de l'homme, ce qui témoigne de la confiance ainsi que de l'innocence qu'il a envers cet homme. Les deux protagonistes se regardent avec beaucoup de tendresse et d'émotions. De plus, le regard du vieil homme est plein d'affection, de douceur et de bienveillance. La tendresse passe donc par deux représentations : une représentation physique et une autre spirituelle. Cependant, ce moment d'émotion est perturbé par la représentation de la maladie déformant le nez du vieil homme ainsi que par la verrue située sur son front. De plus, le cadrage serré de la scène contribue à l'accentuation de cette intimité. L'observateur est spectateur en revanche, la proximité des personnages qui sont au premier plan nous rapproche d'eux et nous fait ressentir ce partage d'émotion.

B. Allégorie du temps gouverné par la prudence

Les trois visages représentent trois phases de la vie : la vieillesse, la maturité et la jeunesse. Ces visages symbolisent également trois modes ou formes du temps : le passé, le présent et l'avenir. Au-dessus de la tête de chaque homme est inscrit une devise en latin : « *ex praterito praesens prudenter agit nefutura actione deturpet* », qui veut dire : « *informé du passé le présent agit avec prudence, de peur qu'il n'ait à rougir de l'action future* ». Nous sommes ainsi invités à réfléchir et à relier les trois modes du temps à l'idée de prudence et plus précisément à trois facultés psychologiques :

- la mémoire qui se souvient du passé et en tire des leçons,
- l'intelligence qui analyse et juge le présent,
- la prévoyance qui anticipe l'avenir et prémunit pour ou contre lui.

Ainsi, la prudence consiste dans « la mémoire du passé, la mise en ordre du présent et la méditation du futur » (Repertorium morale de Petrus Berchorius).

La tête de gauche figure le Titien lui-même dans la vieillesse tandis que la tête du milieu représenterait son fils Orazio. Enfin, la jeunesse pourrait correspondre à son cousin Marco Vecellio (né en 1545).

La bête à triple têtes : Loup-Lion-Chien est un symbole de la prudence. Le passé est figuré par la tête du loup, parce que le souvenir des événements passés est enlevé et dévoré. On relie également d'autres significations au loup : l'enseignement de la connaissance spirituelle (expérience des vieilles personnes), l'instinct et intelligence, la mort et la renaissance, la sagesse, la solitude.

Le lion désigne le présent. Il est symbole de vaillance, de vigueur et de courage. La force et la capacité d'action du lion s'appliqueraient donc au présent.

La tête de chien désigne l'avenir. Outre la fidélité, le chien signifie la promesse du temps futur, dont l'espoir même incertain nous sourit toujours. Il symbolise le jeu, l'insouciance, la vivacité et l'apprentissage. Il représente une partie importante de l'homme, ses instincts, ses désirs.

Enfin, la peinture n'étant pas délimitée par un cadre cela symbolise une extension à l'infini du temps. De plus, le peintre a opté pour une vue de face afin de nous mettre face à notre destin au cycle de la vie et au temps qui passe inévitablement.

C. Les trois âges de la femme

Tout d'abord, le format carré du tableau fait songer à un fragment dans un tout vaste et mystérieux, sans repère spatial. La composition repose principalement sur des formes géométriques pures et abstraites. Selon l'historien de l'art Aloïs Riegl (1893), le procédé apporte ordre et repos face à la confusion que présente l'image du monde. Le tableau

évoque un espace cosmique où se jouent le devenir, l'épanouissement et le déclin de la vie. Les cercles qui les ornent font penser à des cellules, des ovules peut-être, assurément des symboles de vie et d'énergie, alors que le vide noir évoque le silence et la mort.

La position du corps de la vieille femme est de profil, ce qui accentue la vision déformée de ses formes et de sa peau bronzée. En observant la vieille femme dans le tableau de Gustav Klimt, nous constatons que le traitement de son corps est réaliste, cru sans être cruel comparé aux autres représentations de Le Titien ou bien Ghirlandaio. Cependant, au-delà de sa déchéance physique, il fait comprendre que la vieille femme est accablée, comme le montre ses mains qui cachent son visage (ou peut-être ses larmes), phénomène absent des autres tableaux. La disposition des visages des femmes fait penser à une échelle de la vie partant de la jeunesse et allant jusqu'à la vieillesse. De même, on remarque que les visages du duo femme et enfant sont apaisés et apportent un sentiment de sérénité et de douceur au spectateur, on aurait même tendance à sourire en le regardant alors que la vieille femme cache son visage pour ne pas montrer les marques que lui a laissés la vie peut-être par honte. On peut supposer que la vieille femme et la femme mature ayant le visage incliné de la même manière, et la vieille femme étant en arrière-plan par rapport au duo serait en réalité la même femme à un intervalle d'âge différent et ainsi conclure que l'enfant serait la femme à l'âge d'enfant. La vieille femme étant représentée de manière déplaisante laisse à réfléchir sur la vie et l'importance d'en profiter avant qu'il ne soit trop tard.

Conclusion

En conclusion, on peut dire que les peintres ont chacun leur représentation de l'âge. Cependant, on remarquera que du XV^{ème} au XX^{ème} siècle, les peintres ont pris plus de liberté quant aux représentations des âges. Alors qu'au XV^{ème} siècle, ils étaient précis dans les traits du visage ainsi que dans la ressemblance au réel, au XX^{ème} ces codes ne sont plus respectés, les peintres laissent leurs imaginations libres.

De plus, le peintre lie souvent âges de la vie et caractéristiques morales. La représentation d'un âge devient un symbole au-delà d'une apparence physique : la vieillesse désigne la sagesse, la maturité désigne la force, la jeunesse désigne l'apprentissage. La peinture des âges de la vie peut délivrer un message d'espoir : naissance, fécondité mais aussi un message de résiliation : la mort à venir. Cependant, le peintre définit lui-même la manière dont il souhaite représenter ces messages.

Représenter les âges de la vie en peinture nous permet de nous rendre compte du temps qui passe (passé, présent et avenir) et de l'aspect cyclique de la vie.

Sitographie :

Liens pour introduction :

<https://www.lelivrescolaire.fr/manuel/38/francais-4e/chapitre/289/les-poetes-et-le-temps-du-moyen-age-au-xviiie-siecle/page/692586/les-ages-de-la-vie-dans-la-peinture/lecon/document/711631>
<http://mafeuilledechou.fr/2015/05/08/peinture-les-trois-grands-ages-de-la-vie/>

Liens pour l'œuvre de Ghirlandaio :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tempera>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Domenico_Ghirlandaio
https://fr.wikipedia.org/wiki/Portrait_d%27un_vieillard_et_d%27un_jeune_gar%C3%A7on
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole_florentine
<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/portrait-d-un-vieillard-et-d-un-jeune-garcon>
<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/portrait-d-un-vieillard-et-d-un-jeune-garcon>
<http://nezenlair.unblog.fr/2007/10/16/portrait-dun-vieillard-et-dun-jeune-garcon-une-allegorie-de-la-transmission/>

Liens pour l'œuvre du Titien :

https://fr.wikipedia.org/wiki/All%C3%A9gorie_du_temps_gouvern%C3%A9_par_la_prudence
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Titien>
http://www.rectoversion.com/notreserved/cercle/pages/panofsky_b03.html
<https://www.wikiart.org/fr/titien/allegorie-du-temps-gouverne-par-la-prudence-1565>
<https://prezi.com/ftqjxpbncn02/allegorie-du-temps-gouverne-par-la-prudence/>
<https://www.eternels-eclairs.fr/tableaux-titien.php>

Liens pour l'œuvre de Klimt :

<http://laturbulette.com/les-3-ages-femme-klimt/>
<http://arplastik-simoneveil.blogspot.com/2016/01/1-spe-comme-une-analyse-partir-de-les.html>
<https://www.panoramadelart.com/klimt-les-trois-ages-de-la-femme#530>
<https://www.ladissertation.com/Art/Histoire-de-l%27art/Les-3-%C3%A2ges-de-la-femme-Klimt-304512.html>