

Vendredi 26 février 2021 (15h30-18h)

1ère séance

Fiche d'identité

**SEQUENCE 1 METHODOLOGIE**

**Séance 1 : Analyse formelle**

**Support :** Les deux Frida, Frida Kalo 1939

Activités : travail sur l'analyse contextuelle, travail sur l'analyse plastique : 1 description de ce que l'on voit, 2 l'analyse formelle

Notions : mouvement, densité, matière, la touche, plans..., profondeur de champ, perspective, cadrage, point de vue, les lignes dynamiques (ou lignes de force) et masses, continuité visuelle

**Présentation des cours :**

Lecture du dossier images sur un thème au choix :

- 1) Rubrique 1 : ARTS
- 2) Rubrique 2 : PARASITE de Bong Joon-Ho
- 3) Rubrique 3 : analyse critique de quelques grands groupes de la chimie, à travers leurs logos ou leur site.

Votre dossier sera structuré de la façon suivante :

- Analyse contextuelle
- Analyse plastique
- Analyse référentielle
- Analyse des significations.

**Constitution des groupes :**

<b>GROUPE 1</b>	<b>BACOU</b> CIDNEY BIANQUIS CORENTIN HADDAOUI LILLIA	
<b>GROUPE 2</b>	CORNU CASSIDY DESBOEUF JUSTINE <b>MIHAILETZ INES</b>	
<b>GROUPE 3</b>	BLANCHARD MATTHIEU <b>FEKETE ZSOMBOR</b> THESBON JUNIOR	
<b>GROUPE 4</b>	BOULBAROUD MALIK <b>CUNY GIBRIL</b> NGAVOUKA-LOUBA THESE	

**Travail à faire :** voir les pistes pour la constitution de vos dossiers sur (le dossier images sur un thème au choix)

Choisir votre rubrique et vos trois œuvres. Réfléchir sur votre problématique. Avoir fait l'analyse contextuelle.

Avoir commencé l'analyse plastique.

**Programme S2 DUT Chimie 2020-2021**

<b>DATES DES SEANCES</b>	<b>Séance 1 : 26/2/2021</b>	<b>Séance 2 : 26/3/2021</b>	<b>Séance 3 : 6/4/2021</b>	<b>Séance 4 : 16/4/2021</b>	<b>Séance 5 : 11/5/2021</b>	<b>Séance 6 : 28/5/2021</b>	<b>Séance 7 : 11/6/2021</b>
	<p>-Présentation du dossier image -Cours sur le tableau Frida Kalo -Construction des groupes -Mise en place des responsables</p> <p><b>Travail à faire :</b> choix de la rubrique + choix des œuvres +</p>	<p>-Présentation de la rubrique choisie par groupe + les trois œuvres à étudier + Travail sur l'analyse contextuelle et l'analyse plastique</p> <p><b>Travail à faire :</b> finir l'analyse plastique et faire le partiel pour le prochain cours.</p>	<p>-Correction du partiel sur la douceur  (Travail tous ensemble)</p> <p><b>Travail à faire :</b> sur votre dossier de bord : travail sur l'analyse référentielle</p>	<p>-Mise au point sur votre travail -Travail sur le référentiel + -Travail sur les significations + -Travail sur la problématique</p> <p>Travail en groupes</p> <p><b>Travail à faire :</b> finir votre cahier de bord « dossier images ». A rendre dans une semaine. (noté)</p>	<p>Travail sur le partiel sur l'autoportrait (peut-être) Cela dépend du 1<sup>er</sup>.</p> <p>Travail sur le dossier commun et l'oral.</p> <p><b>Travail à faire :</b> finaliser votre dossier commun + préparer votre oral</p>	<p>Entraînement à l'oral</p> <p>Travail en groupes</p> <p>Rendre une copie du rapport écrit</p>	<p>ORAL EXAMEN Présenter l'exposé</p> <p>Présentation des œuvres en répondant à la problématique</p>

**Remarque :** certaines séances peuvent évoluer suivant la progression que nous aurons.

Vendredi 6 mars 2021





2<sup>ème</sup> séance : 15h30-18h

## SEQUENCE 2 CONSTITUTION DU DOSSIER IMAGE

### Séance 1 : Choix des œuvres

**Activités :** Travail avec toute la classe sur le fonctionnement de ce cours. Travail par groupe : présentation des œuvres + réflexions sur l'intérêt du projet. Travail sur l'analyse contextuelle

Le choix des œuvres par groupe

<b>GROUPE 1</b>	<p>BACOU Cidney BLANQUIS Corentin HADDAOUI Lillia</p> <p><b>Problématique :</b> Comment les auteurs présentent-ils les vanités au fil des siècles ?</p>	<p><b>1<sup>er</sup> projet : Thème : temps et mesure dans les arts</b></p> <p>1-La farandole des crânes, Carstian Luyckx, 1650 2 Nature morte, Vanité, huile sur toile, Wimmel Johanes 3 Vanité moderne 3, photographie, 2014</p>	
<b>GROUPE 2</b>	<p>CORNU Cassidy DESBOEUF Justine MIHAILETZ Ines</p> <p><b>Problématique :</b> Comment est représenté la fuite du temps et la mort dans l'art ?</p>	<p><b>Projet : Temps et mesure dans l'art</b></p> <p>1 Allégorie de la vie Humaine ou Vanité de Philippe de Champaigne 1644 2 L'ultime triomphe des Vanités Cézanne 1866 3 La persistance de la mémoire de Dali 1931 Ou Les Vieilles ou Le Temps de Goya</p>	
<b>GROUPE 3</b>	<p>BLANCHARD Matthieu FEKETE Zsombor THESBON Junior</p> <p><b>Problématique :</b> Les âges de la vie : comment sont-ils représentés dans les œuvres ?</p>	<p><b>Projet : Les âges de la vie dans la peinture.</b></p> <p>1 Les jeunes piaillent comme chantent les vieux. Jacob Jordaens 1640 2 Charles André Van Loo, Énée portant Anchise, 1729 3 Les âges de la vie de Caspar David Friedrich 1835</p>	
<b>GROUPE 4</b>	<p><b>Problématique :</b> Comment les stéréotypes influencent-ils l'image de l'homme dans la publicité ?</p>	<p><b>Projet :</b> Analyse critique de quelques grands groupes de la chimie à travers leur site</p> <p>1 Calvin Klein 1992 2 La nuit de l'homme Yves Saint Laurent 2013 3 Paco Rabane 2014</p>	

**Travail à faire :** (pour le 6/4/2021) faire l'analyse plastique de vos œuvre et faire le partiel sur la douceur).