

## CAHIER DE TEXTE IUT CLASSE CH S2 1B

Vendredi 12 février 2021 (15h30-18h)

1ère séance

Fiche d'identité

### SEQUENCE 1 METHODOLOGIE

Séance 1 : Analyse formelle

**Support** : Les deux Frida, Frida Kalo 1939

Activités : travail sur l'analyse contextuelle, travail sur l'analyse plastique : 1 description de ce que l'on voit, 2 l'analyse formelle

Notions : mouvement, densité, matière, la touche, plans..., profondeur de champ, perspective, cadrage, point de vue, les lignes dynamiques (ou lignes de force) et masses, continuité visuelle

#### Présentation des cours :

Lecture du dossier images sur un thème au choix :

- 1) Rubrique 1 : ARTS
- 2) Rubrique 2 : PARASITE de Bong Joon-Ho
- 3) Rubrique 3 : analyse critique de quelques grands groupes de la chimie, à travers leurs logos ou leur site.

Votre dossier sera structuré de la façon suivante :

- Analyse contextuelle
- Analyse plastique
- Analyse référentielle
- Analyse des significations.

#### Constitution des groupes :

<b>GROUPE 1</b>	LEFEBVRE Audray <b>ATHANASE Cassandra</b> BOUGHARA Soumaiya	
<b>GROUPE 2</b>	<b>CAUSSY Lara</b> ALIME BEBEGUE Bondo DA GRACA KILLIAN	
<b>GROUPE 3</b>	TANIC Fabrice <b>AMELINE Emma</b> RONG Yiven	
<b>GROUPE 4</b>	<b>OLLIER Héloïse</b> FARINAS Céline TARCHOUN Rania	

**Travail à faire** : voir les pistes pour la constitution de vos dossiers sur (le dossier images sur un thème au choix)

Choisir votre rubrique et vos trois œuvres. Réfléchir sur votre problématique. Avoir fait l'analyse contextuelle.

Avoir commencé l'analyse plastique.

**Programme S2 DUT Chimie 2020-2021**

<b>DATES DES SEANCES</b>	<b>Séance 1 : 12/2/2021</b>	<b>Séance 2 : 5/3/2021</b>	<b>Séance 3 : 19/3/2021</b>	<b>Séance 4 : 9/4/2021</b>	<b>Séance 5 : 7/5/2021</b>	<b>Séance 6 : 21/5/2021</b>	<b>Séance 7 : 4/6/2021</b>
	<p>-Présentation du dossier image -Cours sur le tableau Frida Kalo -Construction des groupes -Mise en place des responsables</p> <p><b>Travail à faire :</b> choix de la rubrique + choix des œuvres +</p>	<p>-Présentation de la rubrique choisie par groupe + les trois œuvres à étudier + Travail sur l'analyse contextuelle et l'analyse plastique</p> <p><b>Travail à faire :</b> finir l'analyse plastique et faire le partiel pour le prochain cours.</p>	<p>-Correction du partiel sur la douceur  (Travail tous ensemble)</p> <p><b>Travail à faire :</b> sur votre dossier de bord : travail sur l'analyse référentielle</p>	<p>-Mise au point sur votre travail -Travail sur le référentiel + -Travail sur les significations + -Travail sur la problématique</p> <p>Travail en groupes</p> <p><b>Travail à faire :</b> finir votre cahier de bord « dossier images ». A rendre dans une semaine. (noté)</p>	<p>Travail sur le partiel sur l'autoportrait (peut-être) Cela dépend du 1<sup>er</sup>.</p> <p>Travail sur le dossier commun et l'oral.</p> <p><b>Travail à faire :</b> finaliser votre dossier commun + préparer votre oral</p>	<p>Entraînement à l'oral</p> <p>Travail en groupes</p> <p>Rendre une copie du rapport écrit</p>	<p>ORAL EXAMEN Présenter l'exposé</p> <p>Présentation des œuvres en répondant à la problématique</p>

**Remarque :** certaines séances peuvent évoluer suivant la progression que nous aurons.

Vendredi 6 mars 2021





2<sup>ème</sup> séance : 15h30-18h

**SEQUENCE 2 CONSTITUTION DU DOSSIER IMAGE**

**Séance 1 : Choix des œuvres**

**Activités :** Travail avec toute la classe sur le fonctionnement de ce cours. Travail par groupe : présentation des œuvres + réflexions sur l'intérêt du projet. Travail sur l'analyse contextuelle

Le choix des œuvres par groupe

<p><b>GROUPE 1</b></p>	<p>LEFEBVRE Audray <b>ATHANASE</b> Cassandra BOUGHARA Soumaïya</p>	<p><b>1<sup>er</sup> projet : Thème la famille dans la peinture et la photographie</b> 1- Marie Antoinette de Lorraine-Habsbourg, reine de France et ses enfants Elisabeth Vigée le Brun 1787 2- La famille Belleli Edgar Degas, 1860 3- Mère migrante Dorothéa Lange 1936 (photographie)</p>	
<p><b>GROUPE 2</b></p>	<p><b>CAUSSY</b> Lara ALIME BEBEGUE Bondo DA GRACA KILLIAN</p> <p><b>Problématique :</b> Comment les peintres arrivent-ils à exprimer leur crainte sur la fuite du temps et le caractère éphémère de l'existence à travers leur toile.</p>	<p><b>Projet : Temps et mesure dans l'art</b> 1-Les Vieilles ou Le Temps de Goya 2-La Persistance De La Mémoire - Salvador Dali 1931 3-Vanité aux portraits - David Bailly, 1651.</p>	
<p><b>GROUPE 3</b></p>	<p>TANIC Fabrice <b>AMELINE</b> Emma RONG Yiven</p> <p><b>Problématique :</b> Comment les genres sont-ils représentés à travers la publicité ?</p>	<p><b>Projet : L'homme et la femme idéals dans la publicité</b> 1 "Miss Dior, Rose N' Roses" 2--"I'm your man" Dior Homme 3-"Hypnotic poison"</p>	
<p><b>GROUPE 4</b></p>	<p><b>OLLIER Héloïse</b> FARINAS Céline TARCHOUN Rania</p> <p><b>Problématique possible :</b> Comment la femme est-elle représentée dans la publicité quartier ?</p>	<p><b>Projet :</b> La femme idéale dans la publicité. 1-Cartier, la Panthère, la fragrance féline de Cartier (2014) « la nouvelle eau de parfum légère. » 2- La Panthère Le nouveau Parfum de Cartier (2015) « Le nouveau parfum » 3- Cartier Déclaration d'un soir (2012)</p>	

**Travail à faire** : (pour le 19/3/2021) faire l'analyse plastique de vos œuvre et faire le partiel sur la douceur).