

## Séquence 3 : LA POESIE ENGAGEE

### AU XX e SIECLE



#### Séance 0 : A quoi sert la littérature engagée ?

Toujours l'Homme se dresse pour refuser l'insoutenable. Et les mots jaillissent de sa bouche, dure et belle comme des cris. La colère se fait chant, la révolte se fait verbe. Et c'est Rimbaud, Maïakovski, Artaud, Jules Vallès ou Walt Whitman, prêtant leur souffle à cet éternel refus d'accepter un monde inhumain. Que serait un homme sans cette petite lumière, que serait-il sans cette conscience, cette saine fureur qui lui fait redresser la tête, dire non, même au péril de sa vie?... dût-il être banni comme Hugo, condamné à mort comme Vallès ou périr comme Giordano Bruno !

La vie et le monde s'acharnent à nous rogner les ailes, mais c'est notre devoir absolu de nous efforcer en retour de les étendre, le plus large possible. Je dis non, je refuse, j'accuse, je mets en doute. Je me révolte donc je suis.

Mais aujourd'hui, qu'en est-il de la révolte, dans un Occident qui semble s'essouffler, gagné par la lassitude, dépassé par l'ampleur de ses problèmes ? La révolte aurait-elle sombré, emportée par la grande vague de la fin des idéologies ? Ne nous y fions pas car la belle est coriace. On n'a pas sa peau aussi facilement. Toujours la révolte couve, au sein de la jeunesse dont elle reste éternellement la fiancée de cœur. Pareille au Phénix, elle renaît de ses cendres pour échauffer le sang des jeunes générations. C'est donc aux adolescents que sont dédiées avant tout ces *Paroles de Révolte* car, selon la formule d'Alain, «l'individu qui pense contre la société qui dort, voilà l'histoire éternelle, et le printemps aura toujours le même hiver à vaincre ».

*Michel Piquemal* Extrait de la préface de *Parole de révolte*

- 1) Relevez les mots du champ lexical de la révolte dans le texte de Michel Piquemal.
- 2) Relevez les indices de présence de l'énonciateur qui rendent ce texte subjectif.
- 3) Que pensez-vous de la citation d'Alain à la fin du texte ?

## Texte 2 : « la parole est action »

L'écrivain « engagé » sait que la parole est action. [...] Il sait que les mots, comme l'a dit Brice Parrain<sup>1</sup> sont des « pistolets chargés ». S'il parle, il tire. Il peut se taire, mais puisqu'il a choisi de tirer, il faut que ce soit comme un homme, en visant des cibles et non comme un enfant, au hasard, en fermant les yeux et pour le seul plaisir d'entendre des détonations. Nous tenterons plus loin de déterminer ce que peut être le but de la littérature. Mais dès à présent nous pouvons conclure que l'écrivain a choisi de dévoiler le monde et singulièrement l'homme aux autres Hommes pour que ceux-ci prennent en face de l'objet ainsi mis à nu leur entière responsabilité.

*Jean-Paul SARTRE, Qu'est-ce que la littérature ?, 1964.*

<sup>1</sup> Brice Parrain : intellectuel français, ami d'Albert Camus dont les recherches ont notamment influencé les communistes de l'époque.

- 1) Quelle est la métaphore utilisée au début du texte ? Commentez-la.
- 2) Quel est le but de l'écrivain engagé ?
- 3) Faites une recherche sur Jean-Paul Sartre et écrivez une courte biographie.

### Pour conclure :

- 1) Qu'est-ce que qu'un engagement ?

.....

.....

.....

- 2) Qu'est-ce qu'une poésie engagée / un poète engagé ?

.....

.....

.....

- 3) Connaissez-vous des artistes engagés ?

.....

.....

.....