

## Cahier de texte 4<sup>ème</sup> 2 (classe BLEUE)

### TRIMESTRE 1

Jeudi 6 septembre 2018 11h35/12h30

#### Cours de rentrée

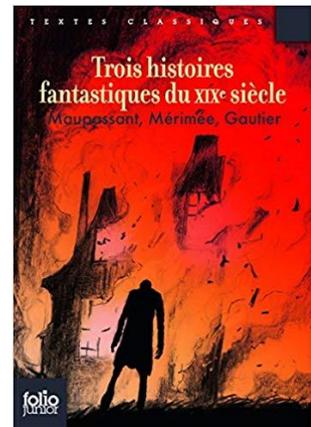
- 1 Remplir la fiche de renseignement
- 2 Présentation des cours sur l'année
- 3 Présentation du livret de français

#### Travail à faire :

Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : [mlml@aliceadsl.fr](mailto:mlml@aliceadsl.fr) (n'oubliez-pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe).

Acheter le livre intitulé : Trois histoires fantastiques du XIX<sup>ème</sup> siècle : Maupassant, Mérimée, Gautier. Folio Junior.

Profiter du weekend pour finir d'acheter vos fournitures.



---

Jeudi 6 septembre 2018 8h20/9h15

#### Groupe B 1<sup>er</sup> cours AP

Apprendre à se connaître

Sur une feuille, j'écris en quelques lignes qui je suis.

Ensuite je répons à la question : que représente l'école pour toi ?

Quelles sont mes attentes pour cette année.

Mise en commun avec tout le groupe et prise de note au tableau des réponses données.

(Voir la pièce jointe)

---

**Lundi 10 septembre 2018**

**Groupe B** 2<sup>ème</sup> cours AP

Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif)

- Lecture d'un texte de Guy de Maupassant, En Wagon, 1885
- Essayer avec les élèves de se rappeler de la construction d'un récit en s'appuyant sur le texte de Maupassant.
- Travailler sur le cours : le schéma narratif
- Parler des fiches / mémoire.
- TD : ex 1 : Remettre dans l'ordre un récit sur l'histoire d'un conte

**Travail à faire** : finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, faire sa fiche / mémoire.

(lundi 24/9)

---

**Mardi 11 septembre 2018**

## **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

### **HISTOIRE DE L'ART**

**Problématique** : Comment l'artiste joue-t-il avec la réalité ?

#### **Séance 1 : René Magritte, le Blanc-Seing**

**Support** : René Magritte, le Blanc-Seing, 1965

**Activité** : Donnez ses impressions sur ce premier tableau. En quoi rentre-t-il bien avec l'étude du fantastique ?

#### **Séance 2 : L'art aux limites du monde réel.**

**Problématique** : Comment l'artiste joue-t-il avec la réalité ?

**Support** : Mark Jenkins, Embed Kenkins, 2006

René Magritte, la cité des champs, 1936

Image d'un enfant devant un détournement du tableau de Jean Vermeer, la Laitière (1658)

Elsie Wright et Frances Griffiths Les fées de Cottingley, 1917

**Activités** : découvrir des œuvres étranges, comprendre comment on joue avec le réel

Travail en commun avec toute la classe.

Finir par un bilan sous forme de tableau : déceler les visées de l'œuvre et quels sentiments éprouvent alors le spectateur.

Faire le lien avec le fantastique.

**Travail à faire** : Faire des recherches sur Magritte et l'insérer dans votre cours mais aussi des recherches sur un autre artiste présenté dans ce corpus selon votre choix.

Faire une petite recherche sur le mouvement des lumières.

Faire les questions sur la naissance du genre fantastique

---

**Jeudi 13 septembre 2018**

## **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

**Séance 3 : La naissance du genre fantastique**

**Dominante** : lecture et confrontation

**Support** : plusieurs documents :

**Support** : Claude Bernard dans son laboratoire du collège de France, de Léon Augustin Lhermitte, huile sur toile, 1889 (Paris, Académie nationale de médecine)

Illustration pour les Orientales de Victor Hugo, par Louis Boulanger aquarelle (Paris, maison de Victor Hugo)

La folie de Kate, de Johann Heinrich Fussli, huile sur toile (Allemagne, Goethe museum)

**Notions** : le mouvement des lumières, le matérialisme, récits fantastiques, la nouvelle, le mouvement réaliste, le mouvement naturaliste.

**Activités** : Lecture des documents

Mis en commun des réponses

Etude des tableaux ; donnez ses impressions et utiliser le vocabulaire de l'analyse de l'image.

Correction orale des questions tous ensemble puis prendre une correction écrite pour définir la nouvelle et le genre fantastique.

La lecture du Portrait de Gogol. (séance suivante)

**Travail à faire** : faire les cinq premières questions du texte « un portrait vivant » P6 et P7

---

**Jeudi 13 septembre 2018**

**Groupe A** 1<sup>er</sup> cours AP

Apprendre à se connaître

Sur une feuille, j'écris en quelques lignes qui je suis.

Ensuite je réponds à la question : que représente l'école pour toi ?

Quelles sont mes attentes pour cette année.

Mise en commun avec tout le groupe et prise de note au tableau des réponses données.

(Voir la pièce jointe)

---

**Lundi 17 septembre 2018**

**Groupe A** 2<sup>ème</sup> cours AP

Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif)

- Lecture d'un texte de Guy de Maupassant, En Wagon, 1885
- Essayer avec les élèves de se rappeler de la construction d'un récit en s'appuyant

sur le texte de Maupassant.

- Travailler sur le cours : le schéma narratif
- Parler des fiches / mémoire.
- TD : ex 1 : Remettre dans l'ordre un récit sur l'histoire d'un conte

**Travail à faire** : finir le dernier exercice, faire sa fiche / mémoire

---

**Lundi 24 septembre 2018**

## **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

### **Séance 4 : un portrait vivant**

#### **Objectifs :**

- Description du tableau. Comprendre les indices qui créent le malaise.
- Comprendre le phénomène fantastique. Découvrir les circonstances qui favorisent sa survenue (éclairage, recherche du sommeil).
- Description des réactions du personnage (incertitude, trouble, peur, tentatives d'explications).
- Présentation de pouvoir bénéfique ou maléfique du tableau

**Support** ; Nicolas Gogol, « Le portrait » 1835

**Activités** : lecture du texte par le professeur

Répondre à la première question par les élèves sur les éléments de l'histoire propice au basculement sur le fantastique.

Cours sur les différents points de vue dans un texte narratif. Ensuite les élèves répondront à la deuxième question.

Cours sur les temps du récit. Retrouver les différents temps de l'indicatif dans le texte.

**Travail à faire** : Finir les questions et écrivez la chute de cette nouvelle en trois à cinq lignes seulement en essayant de surprendre les lecteurs.

Faites le travail sur l'image et la question qui correspond.

---

**Lundi 24 septembre 2018**

**Groupe B** 3<sup>ème</sup> cours AP

**1<sup>er</sup> temps** Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif) (suite)

Finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, et vérifier la fiche / mémoire sur le schéma narratif.

**2<sup>ème</sup> temps** : Dictée sur le texte « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

---

**Mardi 25 septembre 2018**

## **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

### **Séance 4 : un portrait vivant (suite)**

Finir les questions et écouter la chute de cette nouvelle, faite par les élèves.

Faire l'analyse du tableau de Courbet et voir le parallèle avec l'histoire.

**Travail à faire** : Lire la nouvelle suivante « Le faucheur » de Claude Seignolle Faire la première question.

---

**Jeudi 27 septembre 2018**

## **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

### **Séance 5 : le Faucheur**

**Dominante** : lecture analytique

**Objectif** : discerner les différentes étapes d'une histoire fantastique.

**Support** : Claude Seignolle, « Le faucheur », in *La Nuit des Halles*, 2002

**Activités** : Explication de différentes expressions (travail de vocabulaire)

Lecture interactive

**Travail à faire** : Finir les questions de ce texte.

Faire une double analyse du portrait du faucheur : explication rationnelle et explication surnaturelle. Finir les questions.

Lire la nouvelle «La Cafetière » de Théophile Gautier soit dans votre livret, soit dans le livre « Trois histoires fantastiques du XIXème siècle.

Revoyez les classes de mots : je mettrai sur le Blog une fiche sur cette leçon et faites aussi les fiches 1-2 et 3 en autonomie. Je mettrai les corrections sur le BLOG.

Essayez de faire aussi des tests sur internet sur les classes de mots.

---

**Jeudi 27 septembre 2018**

**Groupe A** 3<sup>ème</sup> cours AP

**1<sup>er</sup> temps** Revoir les étapes d'un récit (le schéma narratif) (suite)

Finir les exercices d'application, les exercices 2 et 3, et vérifier la fiche / mémoire sur le schéma narratif.

**2<sup>ème</sup> temps** : Dictée sur le texte « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

**Travail à faire** : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4<sup>ème</sup>.

---

**Lundi 1<sup>er</sup> octobre 2018**

## **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

### **Séance 5 : le Faucheur**

**Dominante** : lecture analytique

**Objectif** : discerner les différentes étapes d'une histoire fantastique.

**Support** : Claude Seignolle, « Le faucheur », in *La Nuit des Halles*, 2002

**Activités** : faire la correction des questions.

**Travail à faire** : Prendre dans votre livret la représentation de la femme en peinture P19 et 20. Faire les questions)

---

**Lundi 1<sup>er</sup> octobre 2018**

**Groupe A** 3<sup>ème</sup> cours AP

Correction de la dictée : « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Après correction en classe : je rectifie :

- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs d'accord sujet/verbe,
- les erreurs d'orthographe.

On refait la dictée. Pour ceux qui ont le plus de difficultés, dictée à trous. (Notée)

**Travail à faire** : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4<sup>ème</sup>.

---

**Mardi 2 octobre 2018**

**SEQUENCE GRAMMAIRE**

**Séance 1 : Les classes des mots.**

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

**Support** : 3 tests sur 10 points chacun.

**Compétences** :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms.

**Objectif** : Evaluer les acquis de 5<sup>ème</sup>. (Evaluation sommative)

---

**Jeudi 4 octobre 2018**

**SEQUENCE GRAMMAIRE**

**Séance 1 : Les classes des mots.**

Correction du test.

**Travail à faire** : faire une bonne correction de votre travail et revoir les notions de grammaire que vous ne connaissez pas.

---

**Lundi 8 octobre 2018**

**SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

**Séance 6 : la représentation fantastique de la femme en peinture**

**Problématique** : Comment la peinture transforme-t-elle la femme en être fantastique, à la fois

fascinant et inquiétant ?

**Support** : **doc 1**, Carlos Schwabe, La Mort et le fossoyeur, 1900

**Doc 2**, Moritz von Schind, Apparition dans la forêt, vers 1858

**Doc 3**, Gustave Klimt, La Médecine, 1900-1907

**Doc 4**, Eugène Grasset, Trois femmes et trois loups, 1892

**Doc 5** Arnold Röcklin, Méduse, vers 1878.

**Dominante** : lecture de l'image et confrontation

**Activités** : Correction par les élèves de l'analyse des tableaux (groupe de 4) Travail noté si possible.

Travail sur les deux premiers tableaux (en 55mn)

**Travail à faire** : finir les questions sur ce travail si cela n'est pas fait et lire la nouvelle « La cafetière » de Gautier.

---

**Lundi 8 octobre 2018**

### **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

**Séance 6 : La représentation fantastique de la femme en peinture**

**Dominante** : lecture d'images et confrontation.

**Support** : **Doc 1** La Mort et le fossoyeur, Carlos Schwabe, 1895-1900

**Doc 2** Moritz von Schwind, Apparition dans la forêt, vers 1858

**Doc 3** Gustav Klimt "Hygieia " (Détail de "La Médecine») 1900 -1907

**Doc 4** Eugène Grasset trois femmes et trois loups, 1892.

**Notions** : premier plan, second plan, lignes de fuite, symbolique des couleurs, la légende, dénotation, connotation, le mouvement romantique, l'Art nouveau...

**Activités** : Travail en îlot, chaque groupe de 4 élèves travaillent sur une œuvre. Ils passent ensuite à l'oral pour analyser l'un des tableaux. A finir sur le cours suivant.

---

**Lundi 8 octobre 2018**

**Groupe B** 4<sup>ème</sup> cours AP

Correction de la dictée : « une belle journée » Guy de Maupassant, « Le Horla » 1887

Après correction en classe : je rectifie :

- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs d'accord sujet/verbe,
- les erreurs d'orthographe.

On refait la dictée. Pour ceux qui ont le plus de difficultés, dictée à trous. (Notée)

**Travail à faire** : Faire la correction avec application de votre première dictée. Vous devrez ramener votre dictée corrigée ainsi que votre lutin avec une étiquette à votre nom.

Préparer la prochaine dictée P83 sur le cahier de français de 4<sup>ème</sup>. N'oubliez pas de ramener votre cahier de français de 4<sup>ème</sup> pour le prochain cours en demi-groupe.

---

**Mardi 9 octobre 2018**

**SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

**Séance 6 : La représentation fantastique de la femme en peinture**

**Dominante** : lecture d'images et confrontation.

**Support** : **Doc 1** La Mort et le fossoyeur, Carlos Schwabe, 1895-1900

**Doc 2** Moritz von Schwind, Apparition dans la forêt, vers 1858

**Doc 3** Gustav Klimt "Hygieia " (Détail de "La Médecine») 1900 -1907

**Doc 4** Eugène Grasset trois femmes et trois loups, 1892.

**Notions** : premier plan, second plan, lignes de fuite, symbolique des couleurs, la légende, dénotation, connotation, le mouvement romantique, l'Art nouveau...

**Le groupe A** : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

**Le groupe B** : travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

**Activités** : continuez les explications des tableaux

**Travail à faire** : Lire entièrement la nouvelle « La cafetière ».

---

**Mardi 9 octobre 2018**

**Groupe B** 5<sup>ème</sup> cours AP

Rendre la deuxième dictée

Récupérer la première dictée corrigée

**SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE**

**Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes**

Préparation dictée 1 P83 (correction)

Dictée « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

---

**Jeudi 11 octobre 2018**

**SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

**Séance 6 : La représentation fantastique de la femme en peinture**

**Le groupe B** : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

**Le groupe A** : travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

**Travail à faire** : Lire entièrement la nouvelle « La cafetière » et faire les questions. (travail noté)

**Jeudi 11 octobre 2018**

**Groupe A** 4<sup>ème</sup> cours AP

Rendre la deuxième dictée

Récupérer la première dictée corrigée

### **SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE**

**Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes**

Préparation dictée 1 P83 (correction)

Dictée « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

**Lundi 15 octobre 2018**

### **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

**Séance 7 : La cafetière**

**Support** : Nouvelle intégrale, « La Cafetière » de Théophile Gautier

**Dominante** : Lecture analytique

**Notions** : le mouvement réaliste, comparaison, les repères spatio-temporels

**Activités** : Repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

Correction des questions

**Travail à faire** : finir les questions si ce n'est pas déjà fait.

Commencer à préparer vos éléments pour écrire une nouvelle en vous aidant des items suivants :

<b>Le début du récit fantastique</b> Lieu, époque ... Personnage...	<b>La mise en place du fantastique</b> Les indices d'étrangeté	<b>L'évènement fantastique</b>	<b>Le profil du personnage principal</b> Ses réactions	<b>La fin de la nouvelle : le principe d'hésitation</b>
---	---	--------------------------------	---	---

Lundi 15 octobre 2018

Groupe A 4<sup>ème</sup> cours AP

## SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

### Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes (suite)

Correction de la dictée sur « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

La faire faire par un élève au tableau et les autres élèves, chacun à leur tour analyse les mots pour comprendre comment les écrire. (Ne rendre les copies qu'après)

**Travail à faire** : corriger votre dictée.

**Je corrige mes erreurs** : les erreurs de conjugaison, les erreurs d'accord sujet/verbe, les erreurs d'accord nom/adjectif, les erreurs d'orthographe. Je réécris plusieurs fois les mots de vocabulaire sur une ligne. Sur chaque faute de grammaire/conjugaison, j'écris le raisonnement pour écrire correctement. Exemple : des bêtes souples, l'adjectif « souples » se met au pluriel car il s'accorde avec le nom auquel il se rapporte, c'est-à-dire le nom « bêtes » féminin pluriel donc je n'oublie pas le « s » (marque du pluriel).

Mardi 16 octobre 2018

## SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

### Séance 7 : La cafetière

Correction des questions (suite)

Reprendre à la question 9.

Si possible construire son projet pour écrire sa propre nouvelle fantastique. Remplir un tableau ;

<b>Le début du récit fantastique</b> Dans « La cafetière »	<b>La mise en place du fantastique</b> Les indices d'étrangeté	<b>L'évènement fantastique</b>	<b>Les réactions du narrateur</b>	<b>La fin de la nouvelle : le principe d'hésitation</b>
---	---	--------------------------------	-----------------------------------	---

et aussi trouver du vocabulaire en remplissant un autre tableau :

### Vocabulaire pour construire une nouvelle fantastique

<b>Description temporelle et le lieu (emploi de l'imparfait)</b>	<b>Description du personnage</b>	<b>Les adverbes</b>	<b>Le doute qui s'installe</b>	<b>Le phénomène fantastique</b>
--	----------------------------------	---------------------	--------------------------------	---------------------------------

**Travail à faire** : faire déjà l'ébauche de sa nouvelle fantastique. Utilisez les tableaux pour vous aider.

Jeudi 18 octobre 2018

**SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

Séance 6 : La représentation fantastique de la femme en peinture

Le groupe A : Travail au CDI pour faire une recherche sur :

- Le mouvement romantique dans la peinture
- Le réalisme dans la peinture
- L'Art Nouveau

Le groupe B: travail en classe avec moi

- Correction sur l'analyse des tableaux par les élèves
- Si possible : notation orale sur leur prestation (sur 10)

Pour ceux qui ont terminé, travailler sur leur nouvelle fantastique

**Travail à faire** : écrire sa propre nouvelle fantastique : possibilité de travailler à plusieurs (deux ou trois, au maximum)

Pour vous aider vous pouvez lire les pages 21-22 et surtout la page 24

---

Jeudi \*18 octobre

**Groupe B** 6<sup>ème</sup> cours AP

**Lecture d'une nouvelle**

« Une semaine troublante ou l'étonnante histoire de miss Désirée »  
travail fait par une élève de 4<sup>ème</sup>.

**Activité** : comprendre les articulation d'une Nouvelle fantastique.

---

Lundi 5 novembre 2018

**SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

Séance 6 : La représentation fantastique de la femme en peinture

Finir les notations orales pour les élèves qui ne sont pas passés. (Au moins trois groupes).

**Remarque** : ceux qui sont passés travaillent sur leur nouvelle ou sur les questions sur le Cri d'Edvard Munch.

**Travail à faire** : Faire les questions sur l'étude de l'image, le Cri, d'Edvard Munch P23

---

Lundi 5 novembre 2018

**Groupe B** 7<sup>ème</sup> cours AP

**SEQUENCE ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE**

Séance 1 Réécrire un passage en changeant le temps des verbes (suite)

Correction de la dictée sur « Des chevaux merveilleux » d'après J et W Grimm « Dame Hiver », *Contes* 1812.

La faire faire par un élève au tableau et les autres élèves, chacun à leur tour analyse les mots pour comprendre comment les écrire. (Ne rendre les copies qu'après)

**Travail à faire** : corriger votre dictée.

**Je corrige mes erreurs** : les erreurs de conjugaison, les erreurs d'accord sujet/verbe, les erreurs d'accord nom/adjectif, les erreurs d'orthographe. Je réécris plusieurs fois les mots de vocabulaire sur une ligne. Sur chaque faute de grammaire/conjugaison, j'écris le raisonnement pour écrire correctement. Exemple : des bêtes souples, l'adjectif « souples » se met au pluriel car il s'accorde avec le nom auquel il se rapporte, c'est-à-dire le nom « bêtes » féminin pluriel donc je n'oublie pas le « s » (marque du pluriel).

---

**Mardi 6 novembre 2018**

- Rendre le devoir sur l'œuvre : la Cafetière (déjà corrigé)

## **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

### **Séance 8 : Le cri de Munch**

#### **Revoir la méthode pour analyser une œuvre**

- L'illusion de profondeur
  - Les lignes de fuite (pour rejoindre un même point, le point de fuite.)
  - Le chevauchement des formes
  - la dimension des objets
  - la perspective frontale
- Points forts et lignes de force
- L'échelle des plans
  - Plan d'ensemble
  - plan moyen
  - plan américain
  - plan rapproché
  - gros plan
- La polysémie de l'image

Travail sur le tableau de Munch, Le Cri, 1893

**Travail à faire** : N'oubliez pas d'amener votre nouvelle jeudi 8 novembre.

---

Jeudi 8 novembre 2018

## SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

### Séance 8 : Le cri de Munch

Finir la construction sur l'image

- Le regard du spectateur  
Les différents points de vue : vue en plongée, en contre plongée et vue horizontale.
- L'interprétation de l'image
- La polysémie de l'image
- La dénotation et la connotation

Ensuite faire faire la correction des questions par les élèves sur l'œuvre au tableau.

---

Jeudi 8 novembre 2018

**Groupe A** 5<sup>ème</sup> cours AP

Travail sur la Nouvelle faite par les élèves. (Travail orthographique)

Dictée notée.

Si on a du temps : travail sur la nouvelle.

#### Méthodologie :

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

#### 4 règles à respecter

- Règle 1 : le suspense, le rythme, la chute,
- Règle 2 : le premier jet est indispensable
- Règle 3 : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur d'interpréter
- Règle 4 : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

**Travail à faire** : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

---

**Mardi 13 novembre 2018**

**DST fin de séquence**

**Support** Théophile Gautier, « La Cafetière, *Le cabinet de lecture*, 1831

**Activités** : Questions (15 points)

Compétences : je suis capable de prélever une information explicite dans un texte

Je suis capable d'utiliser mes capacités de raisonnement, mes connaissances sur la langue pour lire.

Je suis capable de répondre par un énoncé complet, construit et pertinent.

**Travail à faire** : revoir le passé composé pour le prochain cours. Revoir le passé simple et l'imparfait.

---

**Jeudi 15 novembre 2018**

**DST fin de séquence**

**2<sup>ème</sup> partie**

Réécriture : Réécrivez le passage suivant au passé composé

Rédaction : Imaginez la suite immédiate de ce texte, en lien avec le titre de la nouvelle La Cafetière.

---

**Jeudi 15 novembre 2018**

**Groupe B 8<sup>ème</sup> cours AP**

On a fini le DST sur ce cours.

**Travail à faire** : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

---

**Lundi 19 novembre 2018**

**SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

**Séance 8 : Le cri de Munch**

Finir les questions sur l'œuvre de Munch.

---

**Lundi 19 novembre 2018**

**Groupe B 9<sup>ème</sup> cours AP**

Travail sur la Nouvelle faite par les élèves. (Travail orthographique)

Dictée notée. (100 premiers mots)

Si on a du temps : travail sur la nouvelle.

**Méthodologie** :

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

#### 4 règles à respecter

- Règle 1 : le suspense, le rythme, la chute,
- Règle 2 : le premier jet est indispensable
- Règle 3 : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur d'interpréter
- Règle 4 : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

**Travail à faire** : continuer votre travail de réécriture sur votre nouvelle.

---

Mardi 20 novembre 2018

#### SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

##### DST fin de séquence

**Support** Théophile Gautier, « La Cafetière, *Le cabinet de lecture*, 1831

Correction de la première partie

---

Mardi 20 novembre 2018

Nous sommes allés dans la salle informatique pour que les élèves puissent taper leur nouvelle.

**Remarque** : trois ordinateurs ne fonctionnent pas, nous ne pouvons plus accéder au logiciel pour écrire.

---

Jeudi 22 novembre 2018

#### SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

##### DST fin de séquence

**Support** Théophile Gautier,

Fin de la correction de la première partie.

---

Lundi 26 novembre 2018

1<sup>ère</sup> heure

#### SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

## DST fin de séquence

**Support** Théophile Gautier, « La Cafetière »

Fin de la correction de la première partie.

### 2<sup>ème</sup> heure

Correction de la deuxième partie.

**Remarque** : bavardage, on n'a pas eu le temps de finir la première partie.

---

## Lundi 26 novembre

**Groupe A** 6<sup>ème</sup> cours AP

- Rendre les dictées
  - Présenter le tableau de correction des fautes d'orthographe.
  - Remarque : le groupe a très bien travaillé et un bon esprit d'équipe.
- 

## mardi 27 novembre 2018

### SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

## DST fin de séquence

**Support** Théophile Gautier, « La Cafetière »

Fin de la correction de la première partie.

Correction de la deuxième partie.

---

## mardi 27 novembre 2018

**Groupe A** 7<sup>ème</sup> cours AP

- Récupérer les dictées corrigées

### Enrichir un récit par une description ou un portrait

- Comment enrichir un nom ?
- Comment insérer une description ou un portrait dans un récit

**Notions** : adjectifs, participes passés, groupes nominaux (complément du nom), propositions subordonnées relatives. Des verbes de sensation...

**Activités** : deux exercices d'application.

**Travail à faire** : finir l'exercice n°2. Faire la correction de votre dictée de la nouvelle en vous servant du tableau de correction.

---

## Jeudi 29 novembre 2018

Ramasser tous les classeurs avec le livret – le lutin + les ex. Grammaires

### SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE

## DST fin de séquence

**Support** Théophile Gautier, « La Cafetière »

Correction de la deuxième partie.

**Travail à faire** : Lire les repères littéraires et culturels sur la poésie lyrique : des origines au XXIème siècle, préparer les 4 questions sur ce sujet.  
Lire Ode à Cassandre et faire les 4 premières questions.

---

**Jeudi 29 novembre 2018**

**Groupe B 10ème cours**

Travail sur la nouvelle.

**Méthodologie :**

- récit autour d'un seul évènement
- peu de personnages
- Savoir tout de suite, dès le début où on veut en venir
- Camper un décor, une atmosphère
- Construire une intrigue complète avec son mystère

**4 règles à respecter**

- Règle 1 : le suspense, le rythme, la chute,
- Règle 2 : le premier jet est indispensable
- Règle 3 : une fin courte mais qui peut être ouverte : laisse au choix au lecteur d'interpréter
- Règle 4 : ne pas se décourager et revenir sur son ouvrage jusqu'au bout de la création...

**Activités** : taper la nouvelle sur l'ordinateur.

---

**TRIMESTRE 2**

---

**Lundi 3 décembre 2018**

Rendre les classeurs notés.

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 1 : La poésie lyrique**

**Introduction dans la séquence** : la poésie lyrique des origines au XXIème siècle

- Des origines à la renaissance
- Le lyrisme du XIXème siècle au XXIème siècle
- Les formes du lyrisme.

**Activités** : travail par deux pour reprendre ces différents points et répondre à quatre questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

**Travail à faire** : Faire les trois questions suivantes sur le poème Ode à Cassandre

---

**Lundi 3 décembre 2018**

**Groupe B 11ème cours AP**

Finir de taper la nouvelle.

Pour ceux qui ont terminé, lire leur nouvelle en groupe et faire une critique.

**Travail à faire** : la finir chez vous.

---

**Mardi 4 décembre 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 2 : Ode à Cassandre**

**Support** Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

**Dominante** : lecture analytique

**Activité** : lecture du poème en classe projeté au tableau

Travail sur le texte et prise de note dans le texte : travail de versification, figures de style, etc.

Commencer les questions si possibles

**Travail à faire** : finir les questions

---

**Jeudi 6 décembre 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 2 : Ode à Cassandre**

**Support** Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

**Dominante** : lecture analytique

**Notions littéraires** : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

**Notions grammaticales** : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

**Activités** : correction des questions.

**Travail à faire** : finir les questions sur Ode à Cassandre. Acheter le recueil de poésie.

Apprendre la poésie de Ronsard.

---

**Jeudi 6 décembre 2018**

**Groupe A** 8<sup>me</sup> cours AP

**SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

Finir de taper leurs nouvelles

Certains élèves seront notés sur le premier jet de la nouvelle.

**Travail à faire** : finir votre nouvelle chez vous. Pour ceux qui ont eu leur première note, retravailler la nouvelle avec les conseils qui vous ont été prodigués.

---

**Lundi 11 décembre 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 2 : Ode à Cassandre**

**Support** Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

**Dominante** : lecture analytique

**Notions littéraires** : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

**Notions grammaticales** : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

**Activités** : finir la correction

**Travail à faire** : continuer d'apprendre la poésie et commencer le deuxième texte « Je vis, je meurs ». Travailler sur le texte et faire les 7 premières questions pour jeudi.

---

**Lundi 10 décembre 2018**

**Groupe B** 12<sup>ème</sup> cours AP

**SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

**Notions** : la métaphore, la métaphore filée, la comparaison, la personnification

**Activités** : travail sur cinq exercices individuellement, mise en commun au tableau

**Support** : Molière, *Les précieuses ridicules*, scène 9, 1659

Emile Zola, *Au Bonheur des Dames*, 1883

Si on a le temps, nous verrons aussi la périphrase, la métonymie, le parallélisme et l'allégorie.

**Travail à faire** : Finir les exercices jusqu'au 18 inclus.

---

**Jeudi 13 décembre 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 3 : Je vis, je meurs**

**Support** : Louise Labé, vers 1555 « je vis, je meurs »

**Dominante** : lecture analytique.

**Activités** : Faire passer les élèves au tableau, ils font eux-mêmes la correction avec leur travail préparatoire. (Travailler sur le poème)

Faire un tableau sur le jeu des oppositions.

**Notions** : décasyllabe, rimes embrassées, croisées, suivies, quatrain, tercet, sonnet, métaphore.

**Travail à faire** : finir les questions sur « Je vis, je meurs » et apprendre la poésie « Ode à Cassandre »

---

**Jeudi 13 décembre 2018**

**GROUPE A**

**SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

**Support** : fiche 57

Les figures par ressemblance

**Notions** : La métaphore, la métaphore filée, la comparaison, la personnification

**Activités** : 5 exercices faits en classe

Etude sur un texte, support : Emile Zola, *Au Bonheur des Dames*, 1883

Mise en parallèle entre la figure de style et l'impact qu'elle a sur le texte.

On a commencé l'étude sur d'autres figures par ressemblance

**Support** : l'allégorie, la métonymie

**Activité** : on a fait l'exercice 6.

**Travail à faire** : continuer de faire les exercices sur les figures de style.

---

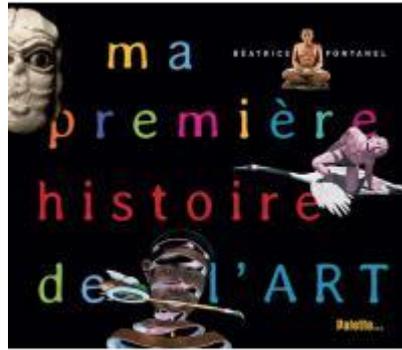
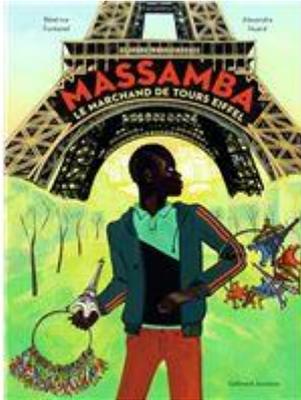
**Lundi 17 décembre 2018**



Rencontre avec l'écrivain : Béatrice Fontanel

Béatrice Fontanel est iconographe et auteur de nombreux livres illustrés consacrés à la vie quotidienne, de plusieurs ouvrages de fiction et de recueils de poèmes.

- Présentation de son métier
- Présentation de quelques œuvres :



Les élèves ont posé différentes questions sur le travail d'écrivain, sur son travail d'écriture, etc.

Ensuite ils ont partagé avec elle quelques nouvelles fantastiques qu'ils ont faites. Elle a été agréablement surprise sur la qualité de leur travail.

---

**Lundi 17 décembre 2018**

**Groupe B 13ème cours AP**

L'écrivain était encore là : nous avons continué la lecture de nouvelles. Ensuite elle leur a fait faire un petit atelier d'écriture.

---

**Mardi 18 décembre 2018**

Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray) est un roman d'Oscar Wilde, publié en 1890 (révisé en 1891) et écrit dans le contexte de l'époque victorienne. L'auteur y inclut des thèmes relevant de l'esthétique tels que l'art, la beauté, la jeunesse, la morale et l'hédonisme. Le roman est fantastique, mais aussi philosophique, et met en lumière la personnalité équivoque du dandy irlandais ainsi que le courant décadentiste, ce qui suscite de virulents échanges de lettres entre Wilde et plusieurs journaux très critiques jugeant l'œuvre « répugnante »<sup>1</sup>.

Nous avons essayé de voir le film qui m'a été vigoureusement proposé par l'écrivain Béatrice Fontanel mais j'ai décidé de l'arrêter car j'ai trouvé que les élèves étaient trop jeunes pour cette œuvre. Nous avons vu une partie, en sautant les moments délicats :

**Le Portrait de Dorian Gray** : 1<sup>er</sup> septembre 2010 (1h52 mn)

De Oliver Parker

**Avec** Colin Firth, Ben Barnes, Rebecca Hall

**Genres** : Drame fantastique

**Nationalité** : américain.

**Synopsis et détails** : Le jeune Dorian Gray, accepte d'être le modèle, du célèbre peintre Lord Henry Wotton. Celui-ci persuade le jeune-homme de vendre son âme en échange d'une jeunesse éternelle. Dorian ne vieillit plus, et ne souffre plus des affres du temps, mais le tableau le représentant révèle progressivement sa vraie nature.

---

**Jeudi 20 décembre 2018**

Fête de Noël : goûter + film

Pour rattraper le mauvais film fantastique, j'ai choisi un autre film qui rentre aussi dans le thème de notre séquence : la nouvelle fantastique.

### **LES AUTRES**

**Date de sortie** : 26 décembre 2001,

**De** Alejandro Amenabar,

**Avec** Nicole Kidman, Elaine Cassidy, Christopher Eccleston,

**Genre** : Fantastique, Drame

**Synopsis** ; En 1945, dans une immense demeure victorienne, isolée sur l'île de Jersey, située au large de la Normandie, vit Grace, une jeune fille pieuse, et ses deux enfants, Anne et Nicolas. Les journées sont longues pour cette mère de famille, qui passe tout son temps à éduquer ses enfants, en leur inculquant ses principes religieux. Atteints d'un mal étrange, Anne et Nicolas ne doivent en aucun cas être exposés à la lumière du jour. Ils vivent donc reclus dans ce manoir obscur, tous rideaux tirés.

Un jour d'épais brouillard, trois personnes frappent à la porte du manoir isolé, en quête d'un travail. Grace, qui a justement besoin d'aide pour l'entretien du parc, ainsi que d'une nouvelle nounou pour ses enfants les engage. Dès lors, des événements étranges surviennent dans la demeure...

---

**Jeudi 20 décembre 2018**

**Groupe A** 9<sup>me</sup> cours AP

Visionnage de la fin du film : **LES AUTRES**

---

**Lundi 14 janvier 2019**

### **SEQUENCE 1 : LA NOUVELLE FANTASTIQUE**

**Séance finale** : Correction du devoir, deuxième partie : l'atelier d'écriture la suite du texte sur la Cafetière.

**Remarque** : beaucoup de bavardages. Contrôle surprise sur les temps de l'indicatif : conjuguer le verbe aimer à tous les temps de l'indicatif.

---

**Lundi 14 janvier 2019**

**Groupe B** 14<sup>ème</sup> cours AP

### **SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

Finir la correction

Nous sommes allés jusqu'à l'exercice 13

**Travail à faire** : finir les exercices et revoir les cours sur les figures de style pour un contrôle prochain.

---

**Mardi 15 janvier 2019**

Lire les nouvelles fantastiques (du moins certaines)

Rendre le devoir sur la conjugaison du verbe « chanter » à tous les temps de l'indicatif.

Faire réciter Ode à Cassandre de Ronsard.

Remarque : neuf élèves sont passés, seuls trois élèves ont eu la moyenne. Attention que le travail se fasse !

**Travail à faire** : vous devez connaître « Ode à Cassandre » de Ronsard par cœur. Revoquez tous les temps de l'indicatif si vous ne les connaissez pas.

---

**Jeudi 24 janvier 2019**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 4 : Mon rêve familial**

**Support** : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866

**Objectif** : revoir le sonnet

**Notions** : Sonnet, Alexandrins, diérèse, quatrain, tercet, hémistiche, parallélisme de construction, périphrase, euphémisme, comparaison, répétition, anaphore, assonance, enjambement, connotation, diérèse...

Travail sur le texte.

**Remarque** : attention aux bavardages qui perturbent parfois le cours.

**Travail à faire** : faire les questions sur ce poème.

Ne pas oublier de regarder le Blog pour corriger le texte précédent.

---

**Jeudi 24 janvier 2019**

**4ème 2 groupe B**

## **SERQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

Finir la correction

**Support** : fiche 57

Faire l'exercice 13 et travaillez sur le texte d'Emile Zola, *Le Ventre de Paris*, 1873

**Travail en faire** : Travailler les figures de style et apprendre les notions. Voir des tests sur internet pour vous entraîner. Prochain cours, contrôle.

---

Lundi 28 janvier 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : Mon rêve familial

Support : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866

Objectif : revoir le sonnet

Notions : Sonnet, Alexandrins, diérèse, quatrain, tercet, hémistiche, parallélisme de construction, périphrase, euphémisme, comparaison, répétition, anaphore, assonance, enjambement, connotation, diérèse...

Activités : travail sur la notion de sonnet, travailler sur le sens du texte et comprendre en quoi la technique d'écriture est au service du sens.

Travail à faire : apprendre ce poème et faites une recherche sur les trois poètes que nous venons de voir : Pierre de Ronsard, Louise Labbé et Paul Verlaine. Faire une fiche mémoire sur le sonnet.

---

Lundi 28 janvier 2019

4ème 2 groupe B

## SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

DST sur les figures de style

---

Mardi 29 janvier 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : Mon rêve familial

Finir le cours sur ce poème.

Travail à faire : continuer d'apprendre ce poème.

Projet atelier écriture : Ecrire un sonnet : Composez un sonnet (reprendre les caractéristiques de cette forme fixe), dans lequel vous évoquerez un sentiment qui vous hante : joie, mélancolie, désespoir, crainte du temps qui passe... Associez ce sentiment à un paysage, un lieu, une saison, un moment de la journée...

---

Jeudi 31 janvier 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

DIAPORAMA sur LES VANITES

Activités : Travailler sur le tableau P190 Vanité avec crâne, Letellier (1668-1694), musée des Beaux-Arts, Dunkerque.

- Origine du mot vanité,
- Qu'est-ce que les Vanités ?

- Quelle époque est concernée par les « Vanités » ?
- Quels sont les éléments qu'on retrouve dans les « vanités » ?

**Travail à faire** : Ecrire votre sonnet pour le prochain cours. Composez un sonnet (reprendre les caractéristiques de cette forme fixe), dans lequel vous évoquerez un sentiment qui vous hante : joie, mélancolie, désespoir, crainte du temps qui passe... Associez ce sentiment à un paysage, un lieu, une saison, un moment de la journée...

Apprendre la définition sur les Vanités.

---

**Jeudi 31 janvier 2019**

**Groupe A**

**SERQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

Continuer la correction des exercices.

**Travail à faire** : apprendre les figures de style et finir les exercices de la fiche.

---

**Lundi 4 février 2019**

Faire le point sur le travail sur le sonnet : créer un barème tous ensemble

Découvrir le texte suivant si possible.

**Travail à faire** : ceux qui n'ont pas fini leur sonnet, le finir pour jeudi. Voir pour demain le nouveau texte : le Lac de Lamartine. Faire les quatre questions.

---

**Lundi 4 février 2019**

**Groupe A**

**SERQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

Continuer la correction des exercices.

Si possible faire le test.

**Travail à faire** : Si les exercices ne sont pas finis, les continuer. Continuer d'apprendre les figures de style et faire vos fiches mémoire.

---

Mardi 5 février 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 6: Le Lac

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

**Notions** : Alexandrins, hexasyllabes, rimes croisées, parallélisme de construction, métaphore, personnification, interjections.

**Activités** : Travail sur le poème par les élèves (au tableau) et correction des premières questions.

**Travail à faire** : finir les questions.

---

Jeudi 7 février 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 6: Le Lac

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

**Notions** : Alexandrins, hexasyllabes, rimes croisées, parallélisme de construction, métaphore, personnification, interjections

**Activités** : correction des questions.

**Travail à faire** : Faire une recherche sur le mouvement Romantique. Finir votre sonnet pour ceux qui n'ont pas terminé. Voir le poème suivant sur le « Pont Mirabeau ». Faire les questions.

---

Jeudi 7 février 2019

4ème 2 groupe B

## SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

DST sur les figures de style

---

Lundi février 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 6: Le Lac

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

**Notions** : Alexandrins, hexasyllabes, rimes croisées, parallélisme de construction, métaphore, personnification, interjections

**Activités** : Voir ceux qui ont fait une recherche sur le romantisme. Avec leur travail réaliser une fiche mémoire sur le mouvement romantique

Faire la correction des questions (versification)

**Problématique** : en quoi ce poème a-t-il une portée universelle ?

**Travail à faire** : Continuez d'apprendre vos deux poèmes.

Faites une analyse de l'image soit sur l'illustration de « Mon rêve familial », le rêve de Ferdinand Holder, soit sur 'Le baiser » de Gustave Klint sur la page suivante. (pour jeudi)  
(travail noté)

Pour demain, voir le poème suivant « Le pont Mirabeau, répondez aux trois questions.

---

**Lundi 11 février 2019**

**4ème 2 groupe B**

**SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

**DST sur les figures de style**

Correction

---

**Mardi 12 février 2019**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 7 : « Le Pont Mirabeau »**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Guillaume Apollinaire

**Notions** : rimes féminines, rimes masculines, allégorie, anaphore, assonances, allitérations, enjambement, parallélisme de construction, diérèse, refrain, rimes plates, antithèse, quatrain, distique. Présent de vérité général.

**Activités** : travail sur le texte : travail en binôme.

+ Correction des questions (si possible)

**Travail à faire** : Pour lundi, travaillez sur le texte de Victor Hugo, « Demain dès l'aube... » 1847 puis faites les 6 premières questions.

---

**Jeudi 14 février 2019**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

Oral : mise en voix du poème de Ode à Cassandre.

**Travail à faire** : Faites une analyse de l'image soit sur l'illustration de « Mon rêve familial », le rêve de Ferdinand Holder, soit sur 'Le baiser » de Gustave Klint sur la page suivante

Pour lundi, travaillez sur le texte de Victor Hugo, « Demain dès l'aube... » 1847 puis faites les 6 premières questions.

Faites une recherche sur Victor Hugo.

N'oubliez pas de ramener votre note sur la suite du récit de la Cafetière.

---

**Jeudi 14 février 2019**

**Groupe A**

**SERQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

Finir les exercices.

DST sur les figures de style

**Travail à faire** : ramener votre sonnet, nous le terminerons pendant le cours en demi groupe. Important ne pas l'oublier.

---

**Lundi 18 février 2019**

**4<sup>ème</sup> 2 groupe A**

**SERQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

Correction du DST

**Atelier d'écriture : le sonnet**

Composez un sonnet (reprendre les caractéristiques de cette forme fixe), dans lequel vous évoquerez un sentiment qui vous hante : joie, mélancolie, désespoir, crainte du temps qui passe... Associez ce sentiment à un paysage, un lieu, une saison, un moment de la journée... Mise en // avec « le pont Mirabeau » d'Apollinaire

**Travail individuel** : corriger et améliorer son travail. Suivi personnel par le professeur.

---

**Mardi 19 février 2019**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

Donnez vos analyses sur l'un des tableaux.

**Séance 8 : Le Baiser de Gustave Klimt**

**DIAPORAMA sur LE BAISER DE GUSTAV KLINT**

Hymne à l'amour,

Travail sur le visage de la femme,

Analyse sur les motifs du vêtement masculin,

Analyse sur les motifs du vêtement féminin,

Analyse sur le parterre végétal

Message universel

**TP** : faire l'analyse du tableau : Le rêve de Ferdinand Holder, 1897 et le comparer au poème « Mon rêve familial de Verlaine » (Faire passer un élève)

**Travail à faire** : finir les questions sur « Demain dès l'aube... » pour jeudi.

---

**Jeudi 21 février 2019**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 9 : Demain dès l'aube**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

**Activités** : Travail sur le texte.

Continuer les questions.

**Notions** : Apostrophe, parallélisme de construction, anaphore, comparaison, synecdoque, énumération, antithèse, homophonie

**Travail à faire** : apprendre le poème de Victor Hugo. Commencez votre recueil poétique

### **Barème sur le recueil poétique**

#### **RECUEIL**

- Choisir 8 à 10 poèmes dans le livre de poésie soit : La Poésie lyrique chez Gallimard, soit Des troubadours à Apollinaire Petite anthologie chez Pocket.
- Ajouter trois poèmes que vous allez faire durant la séquence,
- **NOTATION** :
  - ✚ Première de couverture sur **4 points**, (titre, illustration),
  - ✚ Support choisi +application sur **3 points** (papier peint, peinture, etc, travail esthétique).
  - ✚ Quatrième de couverture sur **3 points**, (petit texte qui présente votre ouvrage, votre point de vue sur votre choix des poèmes, du ou des thèmes)
  - ✚ Le contenu et la forme : Orthographe / **2 points**, syntaxe / **2 points** et application / sur **1 point**.

**Remarque** : Nous avons un résultat sur quinze points : travail d'évaluation fait par votre professeur. Cependant il reste cinq points qui seront donnés par les quatrièmes de l'autre classe ?

---

Lundi 11 mars 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 9 : Demain dès l'aube

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

**Activités** : Travail sur le texte.

Continuer les questions.

**Notions** : Apostrophe, parallélisme de construction, anaphore, comparaison, synecdoque, énumération, antithèse, homophonie

**Travail à faire** : continuer d'apprendre votre poème si vous ne l'avez pas déjà fait.

Finir les questions sur le texte de « Demain dès l'aube »

---

Lundi 11 mars 2019

4ème 2 groupe B

## SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 1 Morphologie verbale : l'impératif

Travail sur le mode impératif

Connaissance du présent et du passé

Exercices d'applications : trois exercices, les valeurs du présent de l'impératif et travailler sur le passé.

**Travail à faire** : faire la fiche 59 pour le prochain cours en demi-groupe

---

Mardi 12 mars 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 9 : Demain dès l'aube

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

**Activités** : finir le travail sur ce texte.

**Travail à faire** : apprendre le poème (jeudi, auto dictée sur ce poème)

---

jeudi 14 mars 2019

Auto dictée sur le poème « Demain dès l'aube » de Victor Hugo travail noté.

**Travail à faire** : Pour ceux qui ne connaissent pas encore leur poème, continuez de l'apprendre. Faire les questions sur histoire des arts sur le tableau de Caspard David Friedrich *Paysage de Riesengebirge* (1810-1811). Recherchez le tableau sur Internet et collez si vous pouvez la représentation en couleur du tableau dans votre classeur.

---

Lundi 18 mars 2019

4<sup>ème</sup> 2 groupe A

### SEQUENCE CONJUGAISON

#### Séance 1 Morphologie verbale : l'impératif

Travail sur le mode impératif

Connaissance du présent et du passé

Exercices d'applications : trois exercices, les valeurs du présent de l'impératif et travailler sur le passé.

### SEQUENCE VOCABULAIRE

**Support** : fiche 59 Sensations et sentiments

**Notions** : mots concrets, mots abstraits, sensation, sentiment

**Activités** : faire les 7 exercices rappelant les termes étudiés dans les notions.

**Travail à faire** : finir la fiche pour le prochain cours en demi-groupe.

---

Lundi 18 mars 2019

4<sup>ème</sup> 2 groupe A

### SEQUENCE VOCABULAIRE

**Support** : fiche 59 Sensations et sentiments

**Notions** : mots concrets, mots abstraits, sensation, sentiment

Finir la correction

Présenter le travail d'écriture : décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose.

Si possible : rendre l'auto dictée et faire la correction.

**Travail à faire** : Faites le travail d'écriture : Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

---

Lundi 18 mars 2019

4<sup>ème</sup> 2

### SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 9 : Demain dès l'aube

## Enrichir son vocabulaire

**Activités** : Travail sur le mot « aube » : origine du mot, travail sur des mots de même racine, etc.

Si possible : rendre l'autodictée et faire la correction.

**Travail à faire** Faire le travail sur l'analyse du tableau. Faire les questions P11 sur votre livret.

---

Mardi 19 mars 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

**Séance 10 : Histoire des arts : un paysage mélancolique**

**Dominante** : Analyse picturale

**Support** : Caspar David Friedrich Paysage du Riesengebirge (1810-1811)

**Notions** : composition d'un tableau, les différents plans, les couleurs et leur symbolique, les couleurs chaudes ou froides.

**Activités** : travail en commun, au tableau.

**Travail à faire** : commencer à analyser le poème « j'ai tant rêvé de toi » : travailler directement sur le texte. Faîtes les 5 premières questions.

---

Mardi 19 mars 2019

4ème 2 groupe B

## SEQUENCE VOCABULAIRE

**Support** : fiche 59 Sensations et sentiments

**Notions** : mots concrets, mots abstraits, sensation, sentiment

Finir la correction

**Activités** : faire la correction de la fiche.

Présenter le travail d'écriture : décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose.

Si possible : rendre l'auto dictée et faire la correction.

**Travail à faire** : Faîtes le travail d'écriture : Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

---

Jeudi 21 mars 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »

**Support** : Robert Desnos, « A la mystérieuse », recueilli dans Corps et Bien, 1930

**Notions** : verset, vers, anaphore, champ lexical, les emplois du conditionnel.

**Activités** : travail sur le texte. Commencer le travail sur les questions (si possible)

**Travail à faire** : Continuer et finir les questions sur ce poème.

---

Lundi 25 mars 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »

**Support** : Robert Desnos, « A la mystérieuse », recueilli dans Corps et Bien, 1930

**Notions** : verset, vers, anaphore, champ lexical, les emplois du conditionnel.

**Activités** : travail sur le texte. Continuer le travail sur les questions.

**Travail à faire** : finir les questions pour ceux qui n'ont pas fini.

---

Lundi 25 mars 2019

## 4ème 2 groupe B

### Atelier d'écriture

Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

Salle informatique : taper les sonnets et le nouveau poème (voir sujet ci-dessus)

**Travail à faire** : finir votre 2<sup>ème</sup> poème si ce n'est pas fini.

---

Mardi 26 mars 2019

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 12 : Un secret (contrôle final)

**Dominante** : lecture et confrontation

**Support** : Félix Arvers, *Mes heures perdues*, 1833

**Notions** : le sonnet, rimes embrassées, rimes croisées, rimes plates, le mètre utilisé, etc.

**Activités** : première partie : lecture du texte et faire les questions de compréhension.

**Travail à faire** : finir les questions sur « j'ai tant rêvé de toi » et faire une petite recherche sur

le surréalisme et sur cet auteur.

---

**Jeudi 28 mars 2019**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »**

**Support** : Robert Desnos, « A la mystérieuse », recueilli dans Corps et Bien, 1930

**Notions** : verset, vers, anaphore, champ lexical, les emplois du conditionnel.

**Activités** : travail sur le texte. Continuer le travail sur les questions.

Finir les questions.

---

**Lundi 1<sup>er</sup> avril 2019**

**4<sup>ème</sup> 2 groupe A**

**Atelier d'écriture**

Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

Salle informatique : taper les sonnets et le nouveau poème (voir sujet ci-dessus)

---

**Lundi 1<sup>er</sup> avril 2019**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 12 : Un secret (contrôle final)**

**Seconde partie** : expression écrite : Imaginez que le poète, juste avant de mourir, se décide à déclarer sa flamme. Rédigez au choix une lettre d'une page ou un sonnet qu'il adressera à celle qu'il a toujours aimée.

**Consigne** : Inspirez-vous autant que possible du poème

---

**Mardi 2 avril 2019**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 12 : Un secret (contrôle final)**

**Seconde partie** : expression écrite : Imaginez que le poète, juste avant de mourir, se décide à déclarer sa flamme. Rédigez au choix une lettre d'une page ou un sonnet qu'il adressera à celle qu'il a toujours aimée.

**Consigne** : Inspirez-vous autant que possible du poème

**Travail à faire** : Vous devez me rendre votre travail sur le paysage et les sensations. Pour ceux qui n'ont pas encore rendu le travail sur l'analyse d'un tableau, il faut me le rendre demain.

Donnez vos analyses sur l'un des tableaux : Le Baiser de Gustave Klimt ou Le rêve de Ferdinand Holder, 1897 et le comparer au poème « Mon rêve familial de Verlaine »

---

**Mardi 2 avril 2019**

**4ème 2 groupe B**

**Atelier d'écriture**

Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

Ceux qui n'ont pas fait encore l'analyse d'un tableau pourront le faire durant cette heure.

Parlez des florilèges poétiques.

**Travail à faire** : Commencer la fiche 48 sur les homophones les deux premières pages 98-99

---

**Lundi 15 avril 2019**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 12 : Un secret (contrôle final)**

**Dominante** : lecture et confrontation

**Support** : Félix Arvers, *Mes heures perdues*, 1833

**Notions** : le sonnet, rimes embrassées, rimes croisées, rimes plates, le mètre utilisé, etc.

**Activités** : **première partie** : lecture du texte et faire les questions de compréhension.

Correction de cette partie.

---

**Lundi 15 avril 2019**

**4ème 2 groupe A**

Finir le travail d'écriture : Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

3 élèves n'ont pas fait l'analyse du tableau.

Pour ceux qui ont terminé : faire le dernier atelier d'écriture sur un poème en SLAM.

---

Lundi 15 avril 2019

4ème 2 groupe B

Atelier d'écriture

Finir le travail d'écriture : Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : Utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... Recherchez le tableau sur Internet pour l'avoir en couleur. (Vous pouvez prendre un autre tableau sur un paysage si vous le souhaitez mais il doit être collé sur votre copie)

1 élève n'a pas fait l'analyse du tableau.

Pour ceux qui ont terminé : faire le dernier atelier d'écriture sur un poème en SLAM.

---

Mardi 16 avril 2019

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 12 : Un secret (contrôle final)**

**Dominante** : lecture et confrontation

**Support** : Félix Arvers, *Mes heures perdues*, 1833

**Notions** : le sonnet, rimes embrassées, rimes croisées, rimes plates, le mètre utilisé, etc.

**Activités** : première partie : lecture du texte et faire les questions de compréhension.

Correction de cette partie. (la finir) et faire la correction de la 2<sup>ème</sup> partie.

**Travail à faire** : finir votre poème en SLAM et les autres ateliers d'écriture s'ils ne sont pas terminés.

---

Jeudi 18 avril 2019

Finir les différents ateliers.

Finir la présentation du baiser de Klint. (si possible)

**Travail à faire** : Finir votre recueil poétique (je vous enverrai vos poésies corrigées).

**Barème sur le recueil poétique**

**RECUEIL**

Choisir 8 à 10 poèmes dans le livre de poésie soit : La Poésie lyrique chez Gallimard, soit Des troubadours à Apollinaire Petite anthologie chez Pocket.

Ajouter trois poèmes que vous allez faire durant la séquence

**NOTATION** Première de couverture sur **4 points**, (titre, illustration)

Support choisi + application sur **3 points** (papier peint, peinture, etc, travail esthétique).

Quatrième de couverture sur **3 points**, (petit texte qui présente votre ouvrage, votre point de vue sur votre choix des poèmes, du ou des thèmes)

Le contenu et la forme : Orthographe / **2 points**, syntaxe / **2 points** et application / sur **1 point**.

**Remarque :** Nous avons un résultat sur quinze points : travail d'évaluation fait par votre professeur. Cependant il reste cinq points qui seront donnés par les quatrièmes de l'autre classe ?

---

**Lundi 6 mai 2019**

### **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

Rendre les sonnets corrigés

Rendre le SLAM corrigé.

Lecture par les élèves des poèmes

**Remarque :** beaucoup d'élèves n'ont pas rendu le travail sur le SLAM.

A terminer pendant ce cours.

Faire le point sur les recueils poétiques.

Finir le diaporama sur Gustave Klint (pas fait)

**Travail à faire :** Finir le recueil pour le début de la semaine prochaine.

Amener un journal pour le prochain cours.

Ceux qui n'ont pas fini le poème en SLAM, le finir pour le prochain cours.

---

**Lundi 6 mai 2019**

**4ème 2 groupe B**

### **SEQUENCE GRAMMAIRE : la phrase simple**

**Séance 1 :** La phrase simple et ses constituants

**Séance 2 :** les formes de phrases

**Travail à faire :** préparer la fiche 18 : les types de phrase.

---

**Mardi 7 mai 2019**

### **SEQUENCE : LA PRESSE ET LES MEDIAS**

#### **Séance d'introduction**

Découverte des journaux : travail en groupe

- Découvrir le contenu d'un journal
- Travail sur différents journaux : Le Monde, Le parisien, Le Figaro, L'Humanité, Libération
- Etude de la une d'un journal : Elle présente **les informations les plus importantes** et annonce **les sujets traités à l'intérieur du journal**. Ses photos et ses gros titres sont aussi choisis pour **donner envie d'acheter** le journal.
- Etude d'un article choisi par les élèves.

Chaque groupe présente leur journal et l'article choisi.

**Travail à faire** : continuez votre recueil poétique et pour ceux qui n'ont pas fait tous les travaux, n'oubliez pas de les rendre. (Les trois poèmes)

---

**Jeudi 9 mai 2019**

**SEQUENCE : LA PRESSE ET LES MEDIAS**

**Séance d'introduction (suite)**

Découverte des journaux : travail en groupe

- Découvrir le contenu d'un journal
- Travail sur différents journaux : Le Monde, Le parisien, Le Figaro, L'Humanité, Libération
- Etude de la une d'un journal : Elle présente **les informations les plus importantes** et annonce **les sujets traités à l'intérieur du journal**. Ses photos et ses gros titres sont aussi choisis pour **donner envie d'acheter** le journal.
- Etude d'un article choisi par les élèves.

Chaque groupe présente leur journal et l'article choisi.

**Travail à faire** : continuez votre recueil poétique et pour ceux qui n'ont pas fait tous les travaux, n'oubliez pas de les rendre. (Les trois poèmes)

Pour lundi : faire les questions sur l'article dans le livret : Déformer pour mieux informer.

---

**Jeudi 9 mai 2019**

**4ème 2 groupe A**

**SEQUENCE GRAMMAIRE : la phrase simple**

**Séance 1** : La phrase simple et ses constituants

**Séance 2** : les formes de phrases

**Séance 3** : les types de phrase

**Travail à faire** :

---