

Cahier de texte 3^{ème} 2 (classe ROUGE)

Jeudi 6 septembre 2018

1 Remplir la fiche de renseignement

2 Présentation des cours sur l'année

Remarque : nous avons passé beaucoup de temps sur la fiche de renseignement, elle nous a permis de parler :

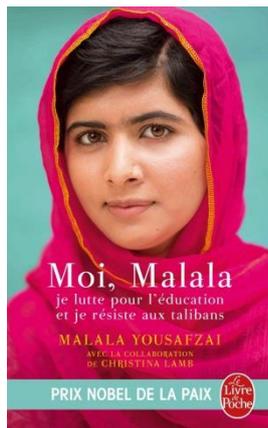
- du CV,
- de l'orientation,
- Des différences entre la formation professionnelle et la formation générale.

Travail à faire : • Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur :

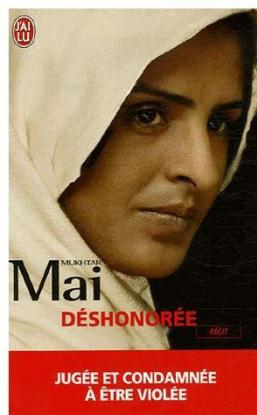
mlml@aliceadsl.fr (N'oubliez-pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe)

Achetez le premier livre :

Soit « Moi Malala »



Soit « Muktar Mai déshonorée »



Lire p 1 et 2 sur votre livret de français sur l'autobiographie.

Faire les questions à la page 3 sur comprendre un auto portrait, récit d'enfance. Etude d'un tableau de Frida Kahlo.

(N'oubliez pas de finir l'achat de vos fournitures.)

Lundi 10 septembre 2018 (8h20/9h15)

- Donnez les livrets si ce n'est pas fait

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 1 : Un auto portrait, récit d'enfance

Dominante : Analyse d'un tableau (histoire de l'art)

Support : Frida Kahlo, *Mes grands-parents, mes parents et moi, Arbre généalogique*, peinture à l'huile et à la tempéra sur métal, Muséum of Modern Art, New-York

Activités : Projection de l'œuvre au tableau

Travail oral : chacun donne ces remarques sur ce tableau

Prise de note sur cette analyse.

Présentation de Frida Kahlo par le professeur.

Amener à faire le lien entre l'autoportrait et le récit d'enfance.

Notions : premier plan, second plan, la symbolique des couleurs, etc.

Travail à faire : faites une recherche sur ce peintre (Frida Kahlo que vous insérerez dans cette séance).

Lundi 10 septembre 2018 (13h55/15h)

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 2 : le pacte autobiographique

Dominante : lecture analytique

Support Michel de Montaigne, *Essais*, 1580

Activités : **Etude lexicale**

Expliquer la formation du mot autobiographie, du mot posthume, et du mot prologue

Notions : définir autobiographie, posthume, prologue, essai, la mise en apostrophe, incipit

Notions grammaticales : pronoms personnels, déterminants possessifs, complément circonstanciel, proposition principal

Etude du texte projeté au tableau. (Commencer par laisser les élèves analyser le texte. Méthodologie ; expliquer comment travailler directement sur le texte.

Travail à faire : Faire les 6 questions sur le texte de Montaigne. Prenez la correction sur l'étude analytique directement sur le texte.

Voir pièce jointe.

Mardi 11 septembre 2018

3^{ème}2 groupe B

Test de niveau

QCM Conjugaison/grammaire

QCM Orthographe

QCM Culture générale

Travail sur un texte court : Travail analytique

Résumez le texte en 3 lignes

Donnez son point de vue.

Jeudi 13 septembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 2 : le pacte autobiographique (suite)

Notions : auteur, narrateur, essai, prologue, champ lexical...

Correction du travail fait à la maison

Si possible : commencer la séance suivante sur les confessions.

Travail à faire : Prendre le texte suivant sur les Confessions de Rousseau.

Essayer de travailler sur le texte en marquant toutes les idées et réflexions qui vous viennent directement sur le texte. Ensuite faites les 7 questions. Faites une petite recherche sur Montaigne ainsi que sur Rousseau.

Remarque : pour chaque texte ou œuvre artistique vous faites une recherche sur l'auteur ou l'artiste.

Commencer à lire Moi Malala (N'oubliez pas de regarder avant de lire vos chapitres les questions qui vont avec, cela vous permettra de souligner vos réponses dans le livre).

Lundi 17 septembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 3 : Les Confessions

Dominante : lecture analytique

Support : les Confessions de Rousseau 1782

Notions : pronoms personnels, pronom indéfini, le narrateur, l'auteur, les temps de l'indicatif, situation d'énonciation, style direct, incipit. Figures de style : parallélisme de construction, énumération, métaphore...

Activités : analyse interactive du texte, découvrir le pacte autobiographique de Rousseau, faire la correction des questions. Travail sur le texte (annotations, surlignage, etc)

Faire un parallèle avec le pacte autobiographique de Montaigne (les similitudes et les différences).

Remarque : beaucoup de bavardages aujourd'hui. Certains n'ont pas pris leur matériel pour ce cours : le livret, les surligneurs, etc. Nous n'avons pas pu tout faire !

Travail à faire : Revoir les temps de l'indicatif. Faites la correction des deux premières questions que nous avons faites en cours.

Mardi 18 septembre 2018

3^{ème}2 groupe A

Test de niveau

QCM Conjugaison/grammaire

QCM Orthographe

QCM Culture générale

Travail sur un texte court : Travail analytique

Résumez le texte en 3 lignes

Donnez son point de vue.

Lundi 24 septembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 3 : Les Confessions (suite)

Dominante : lecture analytique

Support : les Confessions de Rousseau 1782

Activités : Finir la correction des questions.

Faire une comparaison entre les deux textes, sous forme de tableau.

Définir le pacte auto biographique.

Travail à faire : Pour jeudi 27 septembre) faire les questions sur la vie d'Henry Brulard et faire une recherche sur Stendhall.

Cette semaine ; révision de deux fiche sur le cahier de français : Fiche 1 1 les classes de mots P6 et P7 et fiche 2 les pronoms (voir les cours et faire les exercices. La correction sera sur le Blog à la fin de la semaine. Travail qui ne sera pas corrigé en cours. (Notions vues en 4^{ème}).

Lundi 24 septembre 2018

TEST 1 3^{ème}

L'emploi, des temps de l'indicatif

Compétences

- Maîtriser La morphologie verbale

- Connaître les emplois des temps simples et composés

Test sur 30 points.

Mardi 25 septembre 2018

3^{ème}2 groupe B

SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage

Séance 1 : Mieux se connaître pour se faire reconnaître

Objectif : repérer ses acquis, les identifier, les mobiliser au fur à mesure de l'expérience.

Support : **fiche 1** : JE SUIS : liste de qualificatifs (Choisir ceux qui vous décrivent le mieux)

Fiche 2 : La description de soi : qualités personnelles, qualités relationnelles

Activité : Essayez de vous décrire tel que vous vous voyez en choisissant les traits dominants de votre personnalité.

Fiche 3 : Ce qui est important pour moi.

Travail à faire : Commencer à lire la fiche sur le CV et essayer de voir comment vous allez pouvoir remplir les différentes parties.

Judi 27 septembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 4 : la vie de Henry Brulard (1h)

Notions : biographie, autobiographie, pronom personnel, déterminants possessifs (adjectifs possessifs), personnage éponyme, explicite, implicite, Point de vue interne, paratexte, registre comique, l'incipit.

Activités : analyse du texte.

Continuez le travail comparatif avec ce nouveau texte. Travail en îlot.

Travail à faire : Finir votre travail sur le tableau et lire le texte suivant. Faire les 4 premières questions. Ramener votre cahier de français si vous l'avez acheté pour lundi.

Lundi 1^{er} octobre 2018

SEQUENCE : GRAMMAIRE DE TEXTE

Séance 1 : la situation d'énonciation

Activités : comprendre le cours (fiche 20)

TP : trois exercices d'application.

Travail à faire : Faire la fiche 26 sur les modalisateurs. Travailler le nouveau texte l'écriture ou la vie de Semprum. Faites une analyse sur le texte et commencer les quatre premières questions.

Mardi 2 octobre 2018

3^{ème}2 groupe A

SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage

Séance 1 : Mieux se connaître pour se faire reconnaître

Objectif : repérer ses acquis, les identifier, les mobiliser au fur à mesure de l'expérience.

Support : fiche 1 : JE SUIS : liste de qualificatifs (Choisir ceux qui vous décrivent le mieux)

Fiche 2 : La description de soi : qualités personnelles, qualités relationnelles

Activité : Essayez de vous décrire tel que vous vous voyez en choisissant les traits dominants de votre personnalité.

Fiche 3 : Ce qui est important pour moi.

Travail à faire : Commencer à lire la fiche sur le CV et essayer de voir comment vous allez pouvoir remplir les différentes parties.

Jeudi 4 octobre 2018

1^{ère} heure

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 5 : L'écriture ou la vie

Dominante : lecture analytique

Support : Jorge Semprum, L'écriture ou la vie, 1994

Activité : Analyse sur le texte lui-même (au tableau)

2^{ème} heure :

On a commencé par corriger les trois premières questions.

Remarque : c'est dommage, la deuxième heure il y a eu beaucoup trop de bavardages !

Travail à faire : faire la suite des questions sur ce texte pour le prochain cours.

Lundi 8 octobre

TEST 1 3^{ème}

L'emploi des temps de l'indicatif

Correction du test.

Travail à faire : finir la correction et surtout revoir les temps de l'indicatif si vous ne les connaissez pas encore tous. Revoir les valeurs de ces temps pour les mêmes raisons.

Lundi 8 octobre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 5 : L'écriture ou la vie

Dominante : lecture analytique

Support : Jorge Semprum, L'écriture ou la vie, 1994

Activités : Finir la correction des questions (A partir de la question 4)

Travail à faire : Travailler sur le texte suivant : Biographie de la faim. Faire les questions sur la première partie l'envol (4 question). N'oubliez pas de faire le travail d'analyse sur le texte.

Mardi 9 octobre 2018

3^{ème}2 groupe B

SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage

Séance 1 : Mieux se connaître pour se faire reconnaître

Vérifier s'ils ont fait le travail sur les différentes fiches : « Je suis », la description de soi, ce qui est important pour moi,

Trouver des exemples concrets tirés de sa vie personnelle, etc.

Séance 2 : le CV

Commencer le travail sur le CV.

Travail à faire : finir son CV pour la prochaine fois. Trouvez une citation et des objectifs pro pour votre stage. (mardi 6 novembre)

Jeudi 11 octobre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 6 : C'est moi qui souligne

Dominante : lecture analytique

Support : Nina Berberova, C'est moi qui souligne, 1989

Notions : le pacte autobiographique, adjectifs possessifs, pronoms personnels, métaphore, connotation, dénotation.

Activités : lecture interactive par les élèves.

Travail à faire : finir les questions

Lundi 15 octobre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 6 : C'est moi qui souligne

Corriger les questions et finir le tableau comparatif

Travail à faire : Faites les six premières questions du texte suivant sur la biographie de la faim.

Mardi 16 octobre 2018

3^{ème}2 groupe A

SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage

Séance 2 : le CV

Commencer le travail sur le CV.

Travail à faire : finir son CV pour la prochaine fois. Trouvez une citation et des objectifs pro pour votre stage. (mardi 13 novembre)

Jeudi 18 octobre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 7 : biographie de la faim

Dominante : lecture analytique

Support : Amélie Nothomb, *Biographie de la faim*, 2004

Notions : paratexte, métaphore, personnification, champ lexical, répétition,, phrase complexe, adverbe de concession, rythme d'une phrase, objectivité, subjectivité.

Activité : travail sur le texte avec l'ensemble de la classe au tableau

Travail à faire : continuer de faire les questions. Rendre à la rentrée le travail sur Malala.

Lundi 5 novembre 2018

- Récupérer le travail sur Malala

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 7 : biographie de la faim

Dominante : lecture analytique

Support : Amélie Nothomb, *Biographie de la faim*, 2004

Notions : paratexte, métaphore, personnification, champ lexical, répétition,, phrase complexe, adverbe de concession, rythme d'une phrase, objectivité, subjectivité.

Activités : commencer la correction des questions.

Travail à faire : ceux qui n'ont pas terminé le travail sur Malala, finissez rapidement.

Ceux qui n'ont pas fini le travail sur le texte d'étude *Biographie de la faim* d'Amélie Nothomb, finir les questions.

Lundi 5 novembre 2018

SEQUENCE : GRAMMAIRE

DST

Support : Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes*, 2000

Objectif : savoir lire les consignes, exploiter ses connaissances : les classes grammaticales

et les fonctions et les valeurs des temps de l'indicatif

Notions : les pronoms, les accords du participe passé, les valeurs des temps de l'indicatif, les figures de style, les fonctions par rapport au nom

Activités : DST

Travail à faire : finir les questions sur le texte d'Amélie Nothom. Pour ceux qui ont terminé, commencer le texte et les questions sur la dernière nuit à Auschwitz pour la semaine prochaine.

Mardi 6 novembre 2018

3^{ème}2 groupe B

SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage

Séance 2 : le CV

Finir le travail sur le CV.

Jeudi 8 novembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 7 : biographie de la faim

Dominante : lecture analytique

Support : Amélie Nothomb, *Biographie de la faim*, 2004

Notions : paratexte, métaphore, personnification, champ lexical, répétition,, phrase complexe, adverbe de concession, rythme d'une phrase, objectivité, subjectivité.

Activités : finir les questions (la première heure)

Correction du DST (2^{ème} heure)

Travail à faire : faire ou finir les questions sur la dernière nuit à Auschwitz pour la semaine prochaine.

Mardi 13 novembre 2018

3^{ème}2 groupe A

SEQUENCE TRS : technique de recherche de stage

Séance 2 : le CV

Finir le travail sur le CV

Jeudi 15 novembre 2018

Récupérer les livrets de lecture « Moi, Malala »

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz

Diaporama sur la déportation

Travail sur le texte

Support : Elie Wiesel « La dernière nuit à Auschwitz » dans D'où viens-tu ? 2001

Notions : mouvement du texte, allégorie, construction en symétrie, phrase nominale, question rhétorique, répétition ; champ lexical.

Travail à faire : faire les questions sur la nuit à Auswittz si ce n'est pas déjà fait.

Lundi 19 novembre 2018

Récupérer les livrets de lecture « Moi, Malala »

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz

Finir le diaporama

Support : Elie Wiesel « La dernière nuit à Auschwitz » dans D'où viens-tu ? 2001

Notions : mouvement du texte, allégorie, construction en symétrie, phrase nominale, question rhétorique, répétition ; champ lexical.

Activités : commencer à corriger les questions.

Travail à faire : continuez de préparer les questions

Lundi 19 novembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz

Support : Elie Wiesel « La dernière nuit à Auschwitz » dans D'où viens-tu ? 2001

Notions : mouvement du texte, allégorie, construction en symétrie, phrase nominale, question rhétorique, répétition ; champ lexical.

Activités : continuer à corriger les questions.

Travail à faire : continuez de préparer les questions sur ce texte. Réviser les notions que vous avez vues dans cette séquence. DST jeudi. Faites une recherche sur Victor Hugo que vous garderez pour le DST

Mardi 20 novembre 2018

3^{ème}2 **groupe B**

Correction de la dictée

Support : Amélie Nothomb, *Métaphysique des Tubes*, 2000

Activités : travail sur les temps dans la narration : le passé simple et l'imparfait

Faire la correction de votre dictée.

Pour ceux qui ont terminé : s'entraîner à la réécriture.

Refaire la dictée et pour les plus faibles une dictée à trous.

Travail à faire : Faire la correction de la première dictée en s'appuyant sur le tableau de correction.

Jeudi 22 novembre 2018

DST 1^{ère} partie

Dominante : lecture et confrontation

Support : Victor Hugo, préface, *Les Contemplation*, 1856

Victor Hugo, partie « Aujourd'hui » *Les Contemplations*, 1856

Activités : Faire les questions sur la 1^{ère} partie : compréhension de texte.

DST 2^{ème} partie Rédaction

Deux sujets au choix :

1^{er} sujet : A la manière de Victor Hugo, racontez un évènement que tous les humains sont amenés à vivre en n'employant que le pronom « on » et en détaillant les sentiments éprouvés. Commentez l'effet produit.

2^{ème} sujet : Vous êtes adulte. Vous revenez sur un lieu de votre enfance que vous n'aviez jamais revu.

Racontez vos impressions, vos émotions, vos souvenirs, en faisant alterner votre regard d'adulte et votre regard d'enfant.

(Pour ceux qui ont du mal à faire le premier sujet)

Lundi 26 novembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz

Support : Elie Wiesel « La dernière nuit à Auschwitz » dans *D'où viens-tu ?* 2001

Notions : mouvement du texte, allégorie, construction en symétrie, phrase nominale, question rhétorique, répétition ; champ lexical.

Activités : continuer à corriger les questions.

Mardi 27 novembre 2018

3^{ème}2 groupe A

Correction de la dictée

Support : Amélie Nothomb, *Métaphysique des Tubes*, 2000

Activités : travail sur les temps dans la narration : le passé simple et l'imparfait
Faire la correction de votre dictée.

Pour ceux qui ont terminé : s'entraîner à la réécriture.

Refaire la dictée et pour les plus faibles une dictée à trous.

Travail à faire : Faire la correction de la première dictée en s'appuyant sur le tableau de correction.

Jeudi 29 novembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Séance 8 : La dernière nuit à Auschwitz

Support : Elie Wiesel « La dernière nuit à Auschwitz » dans *D'où viens-tu ?* 2001

Notions : mouvement du texte, allégorie, construction en symétrie, phrase nominale, question rhétorique, répétition ; champ lexical.

Activités : continuer à corriger les questions.

Voir le témoignage d'un survivant d'Auschwitz.

Si on a le temps, débattre sur : Est-il nécessaire de se souvenir ?

Travail en îlot sur le sujet argumentatif : Est-il nécessaire de se souvenir ?

Méthode :

- Reformuler le sujet.
 - Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
 - Une autre consacrée aux arguments négatifs se souvenir est néfaste parfois..
 - Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...
-

FIN TRIMESTRE 1

Lundi 3 décembre 2018

SEQUENCE 1 : L'AUTOBIOGRAPHIE

Dernière séance : Rendre compte de la vie humaine

Dominante : lecture et confrontation

Support : Victor Hugo, préface, *Les Contemplations*, 1856

Victor Hugo, partie « Aujourd'hui » *Les Contemplations*, 1856

Activités : correction du devoir.

Si possible : donner le sujet : est-il nécessaire de se souvenir ? (la fiche méthode)

Travail à faire : Lisez sur votre nouveau livret le Mythe d'Œdipe (faîtes une recherche sur son

histoire). Ramener votre livre d'Antigone d'Anouilh (pour jeudi)

Lundi 3 décembre 2018

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Captation de la pièce de théâtre : Antigone de Jean Anouilh mise en scène par Robert Hossein.

Travail à faire : le groupe B, pour demain, ramener votre sujet et la fiche méthode : est-il nécessaire de se souvenir avec votre travail fait sur un brouillon.

Mardi 4 décembre 2018

3^{ème}2 **groupe B** AP

Rendre les dictées (vérifier que tout le monde a eu le tableau pour corriger ses fautes)

METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Méthode :

- Reformuler le sujet.
- Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
- Une autre consacrée aux arguments négatifs se souvenir est néfaste parfois..
- Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...

Activités : travail tous ensemble au tableau pour amener les élèves à construire leur sujet.

Est-il nécessaire de se souvenir ? (Je travaille sur leurs idées)

Travail à faire : rendre le sujet pour jeudi.

Jeudi 6 décembre 2018

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

1^{ère} heure

Finir la captation

Recueillir leurs premières impressions

Travail à faire : faire les questions sur les prologues de Jean Anouilh et Sophocle, Faire une recherche sur le mythe d'Oedipe

Lundi 10 décembre

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 1 : Le mythe d'Œdipe

Faire le point sur leur recherche et demander à un élève d'expliquer ce mythe

Support : Œdipe et le sphinx, Vème siècle av. J.C., coupe attique, musée du Vatican, Rome (

Texte 1 : LA VOIX, Jean Cocteau, La Machine Infernale, Acte premier, 1932

Texte 2 : LE CHŒUR, Œdipe ou le Roi boiteux, 1978

Les sources antiques : Sophocle, Œdipe roi, vers 420 av J.C...

Histoire de l'art : Lecture de l'image.

Support : Jean Auguste Dominique Ingres, Œdipe et le sphinx, 1808, musée du Louvre, Paris.

Si on a le temps, commencer l'étude de l'œuvre d'Antigone.

Travail à faire : faire les questions sur les deux prologues si ce n'est pas déjà fait.

Jeudi 13 décembre 2018

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 2 : Un destin sans issu.

Dominante : lecture et confrontation

Support : Jean Anouilh, Antigone, le prologue, 1942

Sophocle, Antigone, vers 1 à 38, 441 av. J. C.

Activités : Etude des prologues

Notions : scène d'exposition, tragédie.

Objectif: savoir exprimer ce que vous avez compris du texte en réalisant une carte heuristique papier

TP. Pré-requis: Avoir suivi la captation de la pièce.

Modalités de travail: en îlot, les élèves réalisent une carte heuristique colorée pour entrer dans l'œuvre : Qui ? Quoi ? Où ? Pourquoi ? Quand ? Comment ?

Travail à faire : finir votre fiche heuristique et faire les questions sur la scène d'exposition P6 et P7. 5vous ne faites pas l'expression écrite pour l'instant)

Lundi 14 janvier 2019

Révision pour le brevet blanc

Nous avons revu les éléments essentiels d'une situation d'énonciation : message, destinataire, lieu, moment, etc.

Nous avons revu les notions sur l'autobiographie,

Nous avons aussi vu les notions sur les différents points de vue dans un récit

Nous avons fini par la révision des temps de l'indicatif et la valeur des temps en travaillant la fiche 29.

Nous avons étudié :

- le présent de l'indicatif et ses différents emplois,
- le futur de l'indicatif et ses trois valeurs,
- l'imparfait de l'indicatif et ses 4 valeurs,
- le passé simple et ses trois valeurs

Travail à faire : Revoir la fiche 20 sur la situation d'énonciation, revoir les notions sur l'autobiographie P21 et 22 sur votre livret, revoir les temps de l'indicatif et la valeur des temps. Revoir aussi les différents points de vue dans un récit.

Lundi 14 janvier 2019

Suite révision pour le brevet

Correction sur la deuxième partie du devoir : racontez un souvenir.

Remarque : difficulté pour travailler dans le silence.

Travail à faire : Revoir la fiche 20 sur la situation d'énonciation, revoir les notions sur l'autobiographie P21 et 22 sur votre livret, revoir les temps de l'indicatif et la valeur des temps. Revoir aussi les différents points de vue dans un récit.

Mardi 15 janvier 2019

Groupe B

- Rendre les dictées

METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Méthode :

- Reformuler le sujet.
- Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
- Une autre consacrée aux arguments négatifs se souvenir est néfaste parfois..
- Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...

Activités : travail tous ensemble au tableau pour amener les élèves à construire leur sujet.
Est-il nécessaire de se souvenir ? (Je travaille sur leurs idées)

Travail à faire : finir le plan, commencer votre devoir en n'oubliant pas l'introduction qui se compose d'une accroche du thème, d'une problématique et de la présentation des grandes parties de votre plan. Au prochain cours en demi-groupe, vous finirez votre devoir en classe pour être noté.

Jeudi 24 janvier 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 3 : une scène d'exposition

Dominante : lecture analytique

Support : Jean Anouilh, *Antigone*, 1944

Notions : scène d'exposition, double énonciation, prologue, champ lexical du théâtre, les suffixes à valeur péjorative (ex noiraude), tragédie, comédie.

Activités : lecture du prologue, analyse du texte et réponse aux questions à l'oral.

Lecture du texte de Sophocle : le prologue d'*Antigone*, par deux élèves et retranscription dans un français plus moderne. Lecture comparative avec le texte d'Anouilh.

Révision des termes en dramaturgie. Parallèle entre la comédie et la tragédie.

Travail à faire : Faire les questions sur le texte suivant, « C'est trop tard ». Apprendre les notions P7 du livret. Lire les pages 21/22/23 et 24. Commencez à faire des fiches mémoires pour les termes et les notions que vous ne connaissez pas. Amenez votre livret mais aussi le cahier de français Hachette.

Lundi 28 janvier 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 4 : C'est trop tard

Dominante : lecture analytique

Support : Jean Anouilh, *Antigone*, 1942

Notions : les didascalies, les répliques, figures de style : polyptote, répétitions, anaphore, antithèse, métaphore, hyperbole, etc. (voir le texte d'étude avec les figures de style, blog), stichomythie... convaincre, persuader.

Activités : Analyse des personnages, étudier la problématique qui se présente pour Antigone, discerner le caractère de chacune des sœurs.... Analyse du discours (travail en groupe) Faire un tableau : d'un côté, analyse des propos d'Ismène, de l'autre côté, les propos d'Antigone.

Travail à faire : Apprendre un passage de la scène « C'est trop tard », soit de la ligne 1 à la ligne 27 jusqu'à petite », soit de la ligne 25 « il fallait comprendre » jusqu'à « pas maintenant » ligne 39 (un élève sur ce passage », soit de la ligne 60 à la ligne 82 « oui je suis là » et dernière possibilité pour passer tout seul : de la ligne 83 « je ne peux pas dormir » à la ligne 96. Continuer le tableau d'analyse.

Lundi 28 janvier 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 4 : C'est trop tard

Activités : On a continué le tableau d'analyse par groupe et on a commencé le travail sur les figures de style sur le texte.

Travail sur les figures de style. Leur rôle dans un texte.

Notions : Figures de style : polyptote, répétitions, anaphore, antithèse, métaphore, hyperbole, etc. (voir le texte d'étude avec les figures de style, blog),

Travail à faire : se construire des fiches mémoires sur les figures de style. Faire la fiche 42 du livre cahier de français, Hachette. (Finir l'analyse des figures de style sur le texte d'étude). Pour ceux qui n'ont pas encore rendu le travail sur la première séquence, faites une fiche de lecture sur « MAI Déshonorée. »

Mardi 29 janvier 2019

Groupe B

METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Rédiger le devoir argumentatif :

Est-il nécessaire de se souvenir ?

DST noté.

Jeudi 31 janvier 2019

Correction des figures de style, fiche 42 (pas fait)

Si possible correction du devoir commun.

Travail à faire : apprendre les figures de style (fiche 42) et faire des fiches mémoires (voir le blog pour se donner des idées). Reprendre son devoir commun et comprendre ses erreurs et apprendre les notions qui vous ont fait défaut. (Pour cela aussi faites des fiches mémoire)

Lundi 4 février 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 4 : C'est trop tard (suite)

Activités : Continuer le tableau d'analyse par groupe et commencer le travail sur les figures de style sur le texte.

Faire passer des élèves (si possible) à l'oral.

Travail sur les figures de style. Leur rôle dans un texte.

Comparer la scène d'Anouilh et la scène de Sophocle)

Notions : Figures de style : polyptote, répétitions, anaphore, antithèse, métaphore, hyperbole, etc. (voir le texte d'étude avec les figures de style, blog),

Travail à faire : N'oubliez pas de lire la pièce entière. Revoyez vos figures de style : fiche 42.

Mardi 5 février 2019

3^{ème} 2 (groupe A)

METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Devoir argumentatif : est-il nécessaire de se souvenir ?

METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Méthode :

- Reformuler le sujet.
- Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
- Une autre consacrée aux arguments négatifs se souvenir est néfaste parfois..
- Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...

Activités : travail tous ensemble au tableau pour amener les élèves à construire leur sujet.

Est-il nécessaire de se souvenir ? (Je travaille sur leurs idées)

Travail à faire : finir le plan, commencer votre devoir en n'oubliant pas l'introduction qui se compose d'une accroche du thème, d'une problématique et de la présentation des grandes parties de votre plan. Au prochain cours en demi-groupe, vous finirez votre devoir en classe pour être noté.

Jeudi 7 février 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 4 : C'est trop tard (suite)

Finir le travail et commencer la séance suivante.

Séance 5 : « Pourquoi veux-tu me faire taire ? »

Propositions d'activités à partir de ces répliques

Faire un tableau à deux colonnes : d'un côté la violence d'Antigone, de l'autre, celle de Créon. Découvrir comment la violence se présente dans un texte dramaturgique.

Remarque : attention aux bavardages.

Petit devoir dû à leur attitude : répondre à la question 6 (noté sur 5)

Travail à faire : Écrire un petit texte argumenté : « Qui a raison selon vous ? » (travail noté) et aussi écrivez sur une feuille votre définition du bonheur.

Pour lundi savoir sa petite scène soit sur le texte précédant, soit sur celui-ci.

Pour ceux qui n'ont pas encore un texte pour passer à l'oral vous pouvez choisir l'un des passages suivants :

Soit vous faites : de la ligne 1 à la ligne 23 + ligne 40 à la fin (un jeu avec deux élèves)

Soit vous jouez seul la longue réplique d'Antigone : de la ligne 24 à la ligne 39.

Commencez à l'apprendre ce weekend.

Pour le groupe A : Avancez votre devoir pour le finir lundi. (si vous l'avancez, je pourrai le regarder pour vous aider ;)

Lundi 11 février 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 4 : C'est trop tard (suite)

Mise en jeu de la pièce : (travail noté)

Récupérer le travail sur « qui a raison selon vous ? »

Travail à faire : Continuez d'apprendre votre texte. Finir les questions pour ceux qui ne les auraient pas faits.

Lundi 11 février 2019

3^{ème} 2 (groupe A)

METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Devoir argumentatif : est-il nécessaire de se souvenir ?

Méthode :

- Reformuler le sujet.
- Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
- Une autre consacrée aux arguments négatifs se souvenir est néfaste parfois..
- Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...

Finir le travail.

Mardi 12 février 2019

METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Devoir argumentatif : est-il nécessaire de se souvenir ?

Correction du devoir.

Jeudi 14 février 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 5 : « Pourquoi veux-tu me faire taire ? »

1^{ère} heure

Finir l'analyse de cette scène.

Bilan : Qu'est-ce qui révèle de la révolte et de l'accusation chez Antigone.

2^{ème} heure : faire passer des élèves à l'oral sur le jeu de scène.

Commencez si possible le texte suivant : « Moi, je n'ai pas dit oui ».

Travail à faire : faire les 4 questions sur le texte suivant « Moi je n'ai pas dit « oui »

lundi 18 février 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Faire passer les élèves sur les deux scènes. Travail oral noté.

Barème pour jouer une scène d'Antigone

	Pour deux élèves			Pour un élève	
Connaitre son texte par cœur //fluidité	3 pts			3 pts	
Mettre le ton : intonation/compréhension	2 pts			2 pts	
Gestuelle/corps	2 pts			3 pts	
Déplacement sur scène	1 pt			1 pt	
La cohésion dans le travail d'équipe	2 pts				
Le contact avec le public				1 pt	
TOTAL	10 points			10 pts	

Pour ceux qui n'ont pas terminé leur expression écrire, la faire pendant que je vais passer les élèves à l'oral.

Pour ceux qui ont toutes leurs notes : commencer le texte suivant et faire les questions.

Travail à faire : ramener votre expression écrite pour demain : est-il nécessaire de se souvenir.

Lire le livre : « la ferme des animaux »

Mardi 19 février 2019

3^{ème} 2 (groupe A)

METHODOLOGIE : UN SUJET ARGUMENTATIF

Devoir argumentatif : est-il nécessaire de se souvenir ?

Méthode :

- Reformuler le sujet.
- Un tableau en deux colonnes : une colonne pour les arguments favorables pour la nécessité de se souvenir.
- Une autre consacrée aux arguments négatifs se souvenir est néfaste parfois..
- Essayez de formuler clairement vos idées par une courte phrase afin que, dans votre rédaction, vous puissiez reprendre l'idée telle quelle. Distinguez bien les arguments et les exemples...

Continuer le travail et le finir.

Travail à faire : finir la fiche sur les figures de style et apprendre les figures.

Lundi 11 mars 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »

Une écriture de réflexion : « Avec quel personnage êtes-vous d'accord ? Expliquez votre point de vue. »

Notions : convaincre, persuader et délibérer.

Activités : Travail en îlot : Travail sur les deux textes : les lire et comprendre :

L'évolution d'Antigone et de Créon (pages 65 à 97) : qu'est-ce qui les oppose sur le plan humain, social, politique ? Position défendue ? Arguments de l'un et de l'autre ? (travail de synthèse présenté en classe par des élèves au prochain cours)

	Antigone	Créon
Plan humain (âge, sexe)		
Plan social (fonction, statut)		
Plan politique (rôle, idées)		
Position défendue		
Arguments d'ordre affectif		
Arguments d'ordre logique		

Arguments d'ordre politique		
Bilan		

Questions :

- 1) Quel personnage parle le plus ? Pourquoi ?
- 2) A quels indices remarque-t-on qu'il cherche à se justifier ?
- 3) Créon parvient-il à ébranler la position d'Antigone ? Si oui, par quel argument ?
- 4) Quelle progression voit-on se dessiner dans l'argumentation d'Antigone ?
- 5) Quel registre de langue Créon emploie-t-il pour frapper l'imagination de la jeune fille ?
- 6) Etudiez l'évolution du ton des personnages à partir des didascalies, de la ponctuation et des paroles mêmes de ces personnages.
- 7) Etudiez les mouvements d'Antigone : comment suggèrent-ils la progression dramatique ?

Travail à faire : continuer le travail cet après-midi.

lundi 11 mars 2019 (Après-midi)

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »

Une écriture de réflexion : « Avec quel personnage êtes-vous d'accord ? Expliquez votre point de vue. »

Notions : convaincre, persuader et délibérer.

Activités : Travail en flot : Travail sur les deux textes : les lire et comprendre :

L'évolution d'Antigone et de Créon (pages 65 à 97) : qu'est-ce qui les oppose sur le plan humain, social, politique ? Position défendue ? Arguments de l'un et de l'autre ? (travail de synthèse présenté en classe par des élèves au prochain cours)

Travail à faire : finir ce travail en vous aidant du tableau suivant. et des questions suivantes :

	Antigone	Créon
Plan humain (âge, sexe)		
Plan social (fonction, statut)		
Plan politique		

(rôle, idées)		
Position défendue		
Arguments d'ordre affectif		
Arguments d'ordre logique		
Arguments d'ordre politique		
Bilan		

- 1) Quel personnage parle le plus ? Pourquoi ?
- 2) A quels indices remarque-t-on qu'il cherche à se justifier ?
- 3) Créon parvient-il à ébranler la position d'Antigone ? Si oui, par quel argument ?
- 4) Quelle progression voit-on se dessiner dans l'argumentation d'Antigone ?
- 5) Quel registre de langue Créon emploie-t-il pour frapper l'imagination de la jeune fille ?
- 6) Etudiez l'évolution du ton des personnages à partir des didascalies, de la ponctuation et des paroles mêmes de ces personnages.
- 7) Etudiez les mouvements d'Antigone : comment suggèrent-ils la progression dramatique ?

Mardi 12 mars 2019

3^{ème} 2 : **Groupe B**

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1: les figures de style

Support : Fiche 42 : Figures de style

Notions : **les figures par ressemblance** : La comparaison, la métaphore, la périphrase, le parallélisme de construction, la métonymie.

Activités : Exercice 1, travail sur la périphrase. Exercice 2, travail sur la métaphore ou la comparaison. 3^{ème} exercice, travail sur le parallélisme de construction, la répétition anaphorique...

Si possible : voir les notions sur les figures par animation : la personnification, l'allégorie et les figures par opposition : l'antithèse, l'antiphrase, l'oxymore.

Travail à faire : continuez la fiche sur les figures de style.

Jeudi 14 mars 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »

Activités : captation : Antigone de Jean Anouilh, mise en scène de Robert Hossein (nous avons regardé la scène que nous sommes en train d'étudier)

Travail en îlot : Travail sur les deux textes : les lire et comprendre :

L'évolution d'Antigone et de Créon (pages 65 à 97) : qu'est-ce qui les oppose sur le plan humain, social, politique ? Position défendue ? Arguments de l'un et de l'autre ? (travail de synthèse présenté en classe par des élèves au prochain cours) fin de ce travail

Deux groupes sont passés pour présenter leur réflexion. Notation sur 5 points sur l'oral et sur 5 points sur leur travail écrit.

Travail à faire : Pour ceux qui ne sont pas encore passés à l'oral, continuez de peaufiner votre travail pour votre passage à l'oral.

Pour ceux qui sont passés, faites ce travail d'écriture :

L'écriture d'une scène possible : « Deux citoyens discutent, dans une taverne de Thèbes.

Ceux-ci ne sont pas d'accord entre eux : ils ne jugent pas l'acte d'Antigone ni la décision de Créon de la même manière. Écrivez leur dialogue. »

Lundi 18 mars 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »

On continue le passage à l'oral par groupe pour présenter l'analyse de la scène.

Si possible faire passer les trois autres groupes.

Travail à faire : faire ce travail d'écriture :

L'écriture d'une scène possible : « Deux citoyens discutent, dans une taverne de Thèbes.

Ceux-ci ne sont pas d'accord entre eux : ils ne jugent pas l'acte d'Antigone ni la décision de Créon de la même manière. Écrivez leur dialogue. »

Mardi 19 mars 2019

3^{ème} 2 (groupe A)

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1: les figures de style

Support : Fiche 42 : Figures de style

Notions : les figures par ressemblance : La comparaison, la métaphore, la périphrase, le parallélisme de construction, la métonymie.

Activités : Exercice 1, travail sur la périphrase. Exercice 2, travail sur la métaphore ou la

comparaison. 3^{ème} exercice, travail sur le parallélisme de construction, la répétition anaphorique...

Si possible : voir les notions sur les figures par animation : la personnification, l'allégorie et les figures par opposition : l'antithèse, l'antiphrase, l'oxymore.

Travail à faire : continuez la fiche sur les figures de style.

Jeudi 21 mars 2019

SEQUENCE 2 : ANTIGONE

Séance 6 : « Moi je n'ai pas dit oui »

Faire la correction du travail oral.

Débat sur : Est-ce plus facile de « dire oui » ou de « dire non » ? Quelles en sont les conséquences ? Quelles valeurs sont en jeu ?

Trouvez-vous insensé qu'une personne pour défendre ses idées puisse aller jusqu'à donner sa vie ? Donnez des exemples de personnes dans l'histoire qui ont eu cette attitude.

La liberté, est-ce une conception qui existe vraiment ? Doit-on se battre pour défendre notre liberté ?

Travail sur l'écriture d'une scène : « Deux citoyens discutent, dans une taverne de Thèbes. Ceux-ci ne sont pas d'accord entre eux : ils ne jugent pas l'acte d'Antigone ni la décision de Créon de la même manière. Écrivez leur dialogue. »

Travail par groupe de deux.

ou Une écriture de réflexion : « Avec quel personnage êtes-vous d'accord ? Expliquez votre point de vue. » (travail individuel)

Travail à faire : finir la scène pour la semaine prochaine (travail noté). Vous la présenterez devant la classe. Commencez le travail sur le texte « J'ai peur que nous n'ayons plus le temps ... », commencez les questions (les 5 premières)

Lundi 25 mars 2019 (le matin)

Est-il nécessaire de se souvenir ?

Correction de cette expression écrite.

Travail à faire : corriger vos fautes d'orthographe, vos fautes d'expression et lisez la correction.

Lundi 25 mars 2019 (l'après-midi)