

Cahier de texte 5^{ème} 5 (classe JAUNE)

Mercredi 6 septembre 2016 9h20/10h15

- 1 Remplir la fiche de renseignement
- 2 Présentation des cours sur l'année
- 3 Présentation du fonctionnement de la classe et des règles à suivre en cours de français.
- 4 Rappel de la fiche : remplir et utiliser son agenda. (pas fait)

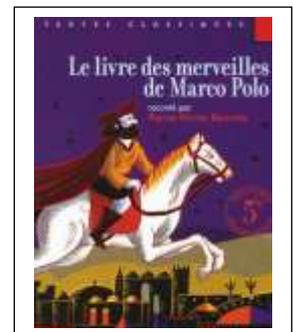
Travail à faire : Pour le lundi 11 septembre 2017

- Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : mlml@aliceadsl.fr (à rendre le jeudi 7 septembre, (n'oubliez-pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe)+

- Achetez les deux premiers livres :
La guerre des livres, Alain Grousset
Illustré par: Manchu
Folio Junior - N° 1644



Le livre des merveilles de Marco Polo
raconté par Pierre-Marie Beaudé
Folio Junior – N°1720



- Faire signer aux parents la feuille intitulée : présentation des cours de français en 5^{ème}. (A coller au début de son cahier ou à mettre au début de son classeur dans une feuille plastifiée).

Mercredi 6 septembre 2016 11h35/12h30

Groupe B

Première séance de la rentrée en 5^{ème}.

Apprendre à se connaître

Premier pas dans l'oral, « parler et écouter »

1^{ère} activité : se présenter à son voisin

- **1^{er} temps** : 10 minutes pour se présenter à un camarade de la classe et inversement.

- **2^{ème} temps** : celui qui a écouté et pris des notes retranscrit à la classe ce qu'il a compris et présente ainsi sa camarade. (sans notes)
- **3^{ème} temps** : On analyse tous ensemble les différentes présentations : ex, difficulté à prendre la parole, à faire passer des idées, à mémoriser, etc. Quels sont les items qui reviennent chaque fois ...

2^{ème} activité : Se présenter sous forme d'acrostiche.

Objectifs de l'exercice :

- Développer l'imagination,
- Se présenter aux autres,
- Faire connaissance avec les autres membres de la classe.

Nous avons juste commencé :

Présentation de ce qu'est un acrostiche, ensuite les élèves, individuellement, ont commencé à l'élaborer. Ils doivent le finir chez eux.

Vendredi 8 septembre 2017 13h55/14h50

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 1 : la poésie pour réinventer le monde

Support : Orphée, mosaïque romaine (II^{ème} siècle)

Vincent Van Gogh, La nuit étoilée (1889)/Marc Chagall, Dimanche (1952)

Maurice Carême, L'Arlequin (1970)

Victor Hugo, Odes, préface (1822)

Dominante : Lecture et confrontation

Objectif : Ouvrir son intelligence au monde sensible. Réinventer le monde permet de l'apprécier..

Activités : lecture d'image tous ensemble. Travail sur un texte poétique : comprendre les étapes pour travailler un texte poétique.

Notions : l'hexasyllabe, rimes croisées, un huitain, un enjambement, antithèse, métaphore.

Travail à faire :

- Réécrire sur le cahier le poème de Maurice Carême, « Le chat et le soleil »,
- Répondre aux quatre questions attenantes à ce poème et aux tableaux de Vincent Van Gogh et Marc Chagall.

- Faire une recherche sur l'histoire d'Orphée
-

Lundi 11 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 1 : La poésie pour réinventer le monde (suite) 1^{ère} heure

Problématique : En quoi peut-on rapprocher la démarche d'un peintre et celle d'un poète ?

« Le chat et le soleil » Maurice Carême, L'Arlequin 1970

Découvrir en quoi ce texte est un poème.

Activités : Correction des questions – travail au tableau, tous ensemble pour retrouver les notions acquises en 6^{ème} sur la poésie en prenant le poème sur le « chat et le soleil »

Voir si le travail a été fait + travail de méthode pour tenir proprement son cahier

Travail faire :

- Apprendre la poésie : « le chat et le soleil » pour mercredi ; Illustrez vos poèmes dans votre cahier.
 - Réécrire sur votre cahier « Apprendre à voir » de Raymond Queneau, *Battre la campagne*, 1968. et répondre au quatre premières questions. Pour demain
-

Mardi 12 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 2 : Découvrir le pouvoir du poète

Dominante : Lecture analytique

Support : Raymond Queneau, *Battre la campagne*

Activités : S'éveille à l'activité artistique du poète et écrire une description sur la ville comme l'a fait Raymond Queneau sur la campagne.

- Utilisation des couleurs et finir le poème avec le vers « pourquoi pas pourquoi pas pourquoi pas pourquoi pas ».

Se poser la question : l'art est-il utile à la société ? Prendre en compte la sculpture de Jazz Cow (1999)

Travail à faire : commencer le poème pour demain.

Mercredi 13 septembre

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : l'accord des adjectifs de couleur

Dominante : cours

Jeudi 14 septembre

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : l'accord des adjectifs de couleur

Apprendre à faire une fiche mnémotechnique.

Travail à faire : faire le parcours 1 pour lundi sur le texte Méditation grisâtre.

Jeudi 14 septembre

Groupe A

Première séance de la rentrée en 5^{ème}.

Apprendre à se connaître

Premier pas dans l'oral, « parler et écouter »

1^{ère} activité : se présenter à son voisin

- **1^{er} temps** : 10 minutes pour se présenter à un camarade de la classe et inversement.
- **2^{ème} temps** : celui qui a écouté et pris des notes retranscrit à la classe ce qu'il a compris et présente ainsi sa camarade. (sans notes)
- **3^{ème} temps** : On analyse tous ensemble les différentes présentations : ex, difficulté à prendre la parole, à faire passer des idées, à mémoriser, etc. Quels sont les items qui reviennent chaque fois ...

2^{ème} activité : Se présenter sous forme d'acrostiche.

Objectifs de l'exercice :

- Développer l'imagination,
- Se présenter aux autres,
- Faire connaissance avec les autres membres de la classe.

Nous avons juste commencé :

Présentation de ce qu'est un acrostiche, ensuite les élèves, individuellement, ont commencé à l'élaborer. Ils doivent le finir chez eux.

Lundi 18 septembre 2017

VIE DE CLASSE

Objectif : Construire un lieu plus propice au travail avec moins de bavardages.

Création d'un règlement intérieur dans la classe :

Activités

- lecture de la charte des règles de civilité
- Créer tous ensemble un règlement intérieur qui permettra à chacun de trouver sa place.
- Se poser les questions suivantes : qu'est-ce que respecter une personne ou un camarade ?
- En quoi le bavardage est – il aussi un manque de respect ?
- Quel est le rôle d'un collégien quand il arrive en classe ?
- etc.

Construire un règlement intérieur où nous avons aussi les sanctions.

Travail au tableau avec toute la classe.

Lundi 18 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 3 : Découvrir le pouvoir du poète

Dominante : lecture analytique

Support : Jules Laforgue, *Le sanglot de la terre*, 1880

Activités : correction du parcours de lecture 1 (faire passer les élèves au tableau pour qu'il travaille sur le texte et se justifie en citant des vers)

Si possible : commencer le parcours 2.

Mardi 19 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 3 : Méditation grisâtre

Dominante : lecture analytique

Support : Jules Laforgue, *Le sanglot de la terre*, 1880

Activités : Parcours 2

- Cours sur le sonnet
- Définir une énumération
- Travaillez sur les sonorités dans un poème.

Notions : tercet, quatrain, rimes embrassées, rimes croisées, rimes plates, la chute dans un sonnet ...

Remarque : bavardages.

Travail à faire : Rendre le poème sur la ville pour demain.

Mercredi 20 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 3 : Méditation grisâtre

Finir cette séance

Ensuite :

- Faire le point sur ce début de séquence,
- Recenser toutes les notions qu'on doit savoir,
- Faire réciter : soit « le chat et le soleil » de Maurice Carême, soit « Apprendre à voir » de Raymond Queneau.
- Voir les difficultés ou non des élèves pour suivre le cours de littérature.

Travail à faire : Faire les fiches mémoire sur : l'orthographe des adjectifs de couleur et sur les notions sur le Sonnet.

Faire les 4 premières questions de « Ballade à la lune »

Mercredi 20 septembre 2017 -11h35/12h30

Groupe B

Première séance de la rentrée en 5^{ème}.

Apprendre à se connaître

2^{ème} activité : Se présenter sous forme d'acrostiche.

Objectifs de l'exercice :

- Développer l'imagination,
- Se présenter aux autres,
- Faire connaissance avec les autres membres de la classe.

3^{ème} activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
- soit la solidarité, etc.
- Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collègue.

Travail à faire : quand je vous aurai donné le matériel, vous pourrez continuer votre calligramme en groupe.

Lundi 25 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 4 : Ballade à la lune

Dominante : lecture analytique

Support : Alfred de Musset, Ballade à la lune,

Notions : Poésie courtoise, les temps simples, comparaison, strophe, termes péjoratifs, termes mélioratifs

Problématique : En quoi le ton de Félix Valotton diffère-t-il de celui de Laforgue ?

Activités : 1^{er} temps lecture interactive : travail sur le texte avec toute la classe au tableau : travail de versification, sur les figures de style, travail sur les temps.

Si nous avons le temps : correction de quelques questions.

Travail à faire :

Mardi 26 septembre 2017

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : l'accord des adjectifs de couleur

Dictée à trous. « Une merveilleuse visite sous la mer » (travail noté).

Si on a la possibilité : nous commencerons les fiches d'exercices sur :

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple, futur
- Deux figures de style : comparaison, métaphore.

Travail à faire : finir les fiches d'exercices à la maison.

Mercredi 27 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 4 : Ballade à la lune

Dominante : lecture analytique

Support : Alfred de Musset, Ballade à la lune,

Activités : continuer la correction des questions.

Travail à faire :

Faire les six premières questions du poème suivant « En sortant de l'école » pour lundi.

Apprendre un texte littéraire

Apprendre pour le mercredi 4 octobre, 6 strophes de "Ballade à la lune. On prend la première strophe et la dernière + 4 strophes que vous choisissez.

A l'oral, vous expliquerez pourquoi vous avez choisi ces quatre strophes.

Vous réécrivez ces six strophes sur votre cahier. On illustre sa poésie.

Jeudi 28 septembre 2017

Groupe A

Première séance de la rentrée en 5^{ème}.

Apprendre à se connaître

2^{ème} activité : Se présenter sous forme d'acrostiche.

Objectifs de l'exercice :

- Développer l'imagination,
- Se présenter aux autres,
- Faire connaissance avec les autres membres de la classe.

3^{ème} activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
- soit la solidarité, etc.
- Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collège.

Travail à faire : quand je vous aurai donné le matériel, vous pourrez continuer votre calligramme en groupe.

Lundi 2 octobre 2017 2 heures

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 5 : En sortant de l'école

Dominante : lecture analytique,

Support : Jacques Prévert, histoires « En sortant de l'école » 1963

Notions : oxymore, vers libre, répétitions, anaphores,

Activités : faire écouter la version chantée, travail sur le rythme, correction des questions

Faire 7 groupes pour illustrer le poème.

Travail à faire : amener des ardoises blanches pour demain si vous en avez.

Mardi 3 octobre 2017

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 1 : L'imparfait, le passé simple et le futur

Correction des exercices

Interroger des élèves sur ces trois temps.

Faire des fiches mémoire.

Prendre les jeux de conjugaison si possible.

Travail à faire : Pour le groupe B, amener du matériel pour travailler sur les calligrammes : feutres de couleurs à mines fines, si vous avez des grandes feuilles de dessin (A3), de l'encre de chine, etc.

Mercredi 4 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 4 : Ballade à la lune

Compétences :

- comprendre et s'exprimer à l'oral,
- j'exploite les ressources expressives et créatives de la parole
- Je m'exprime de façon maîtrisée en m'adressant à un auditoire.

Activités : récitation du poème et explication du choix des strophes.

Travail à faire : Pour lundi faire les 6 premières questions du texte intitulé « Celui qui entre par hasard ».

Mercredi 4 octobre 2017

Groupe B

Apprendre à se connaître (suite)

3^{ème} activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
- soit la solidarité, etc.
- Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collège.

Sur quatre groupes, deux groupes ont terminé ? (la plume et le papillon)

Travail à faire : vous devez reproduire sur votre cahier, sur la page de garde votre calligramme. (Travail soigné exigé). Pour ceux qui n'ont pas terminé, vous devez le finir chez vous ou pendant une permanence au collège ou au CDI.

Lundi 9 octobre 2017 2h

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 6 : Celui qui entre par hasard

Dominante : lecture analytique

Support : René Guy Cadou, *Hélène ou le règne végétal*, 1951

Notions : champ lexical,

Activités : correction des questions, lecture interactive sur le texte

Travail à faire : A votre tour, composez un poème : « utilisez la comparaison et la métaphore

afin de mettre en évidence l'étrangeté des objets du quotidien. Pensez à évoquer les sensations liées aux sons, aux odeurs et au toucher. (Pour lundi prochain) (minimum 10 vers).

Mardi 10 octobre 2017

SEQUENCE 1 : VOCABULAIRE

Séance 1 : distinguer comparaison et métaphore

Activités : correction des exercices.

Travail à faire :

Mercredi 11 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 6 : Celui qui entre par hasard

Récupérer les travaux d'écriture sur le poème

Continuez le travail sur le texte.

Travail à faire : le **groupe A** doit amener leur projet sur le calligramme ainsi que du matériel : feuilles, feutres, crayons de couleur, affiche, etc. (pour demain).

Pour la rentrée des vacances, le lundi 6 novembre, apprendre le poème « celui qui entre par hasard » de René Guy cadou.

Jeudi 12 octobre 2017

Groupe A

3^{ème} activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
- soit la solidarité, etc.
- Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collège.

Travail à faire : vous devez reproduire sur votre cahier, sur la page de garde votre calligramme. (Travail soigné exigé). Pour ceux qui n'ont pas terminé, vous devez le finir chez vous ou pendant une permanence au collège ou au CDI.

Lundi 16 octobre 2017

Confinement PPMS 14h20/14h45

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 7 : les objets prennent vie

Dominante : lecture et confrontation

Objectifs :

- Etudier des poèmes en vers libres,
- Découvrir comment des objets prennent vie,
- Formulez des hypothèses de lecture

Activités : travail en groupe

Travaillez sur les questions avec le groupe et mise en commun avec toute la classe.

Notions : le vocabulaire des sentiments, la répétition, la personnification, les allitérations et les assonances. Conjugaison : le conditionnel présent.

Problématique : comment le poète donne-t-il vie aux objets.

Confinement PPMS 14h20/14h45

Lire un livre

Travail à faire : Choisissez un objet et décrivez-le de façon poétique. (Minimum 6 vers, maximum 10 vers.) Consignes suivantes :

- cherchez les sensations provoquées par votre objet et le vocabulaire correspondant,
- construisez des personnifications, décrivez une ou plusieurs de ses qualités
- évoquez les sentiments suscités par l'objet.

Faire la fiche sur le conditionnel présent et passé

Mardi 17 octobre 2017

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 2 : Les temps composé de l'indicatif

Problématique : Comment construire les temps composé de l'indicatif ?

Activités : 2 exercices d'application

- Reconnaissance des temps composés
- Conjugaison des verbes au temps demandé
- Trouver des moyens mnémotechniques pour les retenir.

Séance 3 : Les terminaisons de l'indicatif présent

Problématique : comment trouver la terminaison d'un verbe au présent de l'indicatif ?

Activités : Savoir identifier le groupe d'un verbe et ainsi retrouver la bonne terminaison.

4 exercices d'application.

Travail à faire : Faire les deux fiches suivantes : les subordonnées interrogatives et les adjectifs qualificatifs. Les coller dans le cahier. (pour la rentrée)

Mercredi 18 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 7 : les objets prennent vie

Dominante : lecture et confrontation

Continuer cette séance si elle n'est pas terminée.

Autrement démarrer la séance suivante : séance 8 : les horloges.

Travail à faire : Faire les questions sur le poème : les Horloges.

Mercredi 18 octobre 2017

Groupe B

Apprendre à se connaître (fin)

3^{ème} activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
- soit la solidarité, etc.
- Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collège.

Sur quatre groupes, deux groupes ont terminé ? (la plume et le papillon).

Finir cette séance.

Travail à faire : vous devez reproduire sur votre cahier, sur la page de garde votre calligramme. (Travail soigné exigé). Pour ceux qui n'ont pas terminé, le calligramme vous devez le finir chez vous ou pendant une permanence au collège ou au CDI.

Lundi 6 novembre 2017

1^{ère} heure

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 8 : Evaluation sommative

Dominante : lecture analytique

Support : Jean Richepin, *La Chanson des gueux*, 1876

Activités : **1^{ère} partie** : Lire et comprendre un texte

2^{ème} partie : Ecrire un poème sur un objet.

2^{ème} heure

Récitation : Ballade à la lune d'Alfred de Musset

Travail à faire : faire les fiches de grammaire (exercices sur les subordonnées interrogatives et sur les adjectifs) si vous ne l'avez pas encore fait.

Pour mercredi : faire les questions sur le texte poétique : les horloges.

Mardi 7 novembre 2017

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 1 : Les subordonnées interrogatives

Quelles sont les différentes constructions de l'interrogation ?

Correction des exercices.

- Passer de l'interrogation directe en interrogation indirecte,
- travail sur la subordonnée interrogative indirecte,
- Travail sur les mots interrogatifs.

Séance 2 : les adjectifs qualificatifs

A quoi sert un adjectif qualificatif ?

Qu'appelle-t-on le degré de signification d'un adjectif ?

Notions : le comparatif de supériorité, le comparatif d'égalité, le comparatif d'infériorité, le superlatif (superlatif relatif, superlatif absolu)

Travail à faire : pour le mardi, faire les fiches sur les deux notions que nous venons de voir.

Mercredi 8 novembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 9 : Les horloges

Problématique : comment le poète transforme-t-il les horloges en objets terrifiants ?

Dominante : lecture analytique

Support : Emile Verhaeren, *Les bords de la route*, 1895

Objectif : étudier un poème en vers régulier.

Activités : analyser comment le poète redonne du pouvoir aux objets.

Travail à faire : finir les questions sur ce poème et proposez une mise en voix et en musique ou bruitages de ce poème (travail qui peut se faire à deux)

Jeudi 9 novembre 2017

Groupe A

Vérifier que tous les calligrammes ont été mis dans le cahier

Récupérer, s'il y a lieu les calligrammes qui n'auraient pas été rendus.

Atelier sur les fiches heuristiques

Toutes celles qui doivent se faire avant de finir cette séquence :

POESIE

- Une fiche sur les notions de versification,
- Une fiche sur le sonnet,
- Figures de style : la comparaison et la métaphore, l'oxymore, l'anaphore, la répétition, la personnification,
- Les assonances et les allitérations

ORTHOGRAPHE

- l'orthographe des adjectifs de couleur,

CONJUGAISON

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple, futur
- Les temps composés de l'indicatif,
- Le présent de l'indicatif
- Le conditionnel présent et le conditionnel passé,

GRAMMAIRE

- Les subordonnées interrogatives.

Travail à faire : continuez de faire et de finir vos fiches.

Lundi 13 novembre 2017

Les élèves sont au cinéma avec le professeur d'espagnol.

Pas de cours de français.

Mardi 14 novembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 8 : Evaluation sommative

Correction du devoir.

Mercredi 15 novembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 10 : Expliquer un poème

Dominante : lecture analytique

Support : Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1870

Activités : Ensemble, au tableau nous faisons la versification du poème.

Notions : vers régulier, alexandrins, rimes croisées, comparaison, métaphore, personnification, sonnet.

Objectif : évaluer la capacité de chacun.

Travail à faire : continuer les fiches heuristiques.

Faites les questions sur ce poème pour lundi prochain.

Mercredi 15 novembre 2017

Groupe B

Vérifier que tous les calligrammes ont été mis dans le cahier

Récupérer, s'il y a lieu les calligrammes qui n'auraient pas été rendus.

Atelier sur les fiches heuristiques

Toutes celles qui doivent se faire avant de finir cette séquence :

POESIE

- Une fiche sur les notions de versification,
- Une fiche sur le sonnet,
- Figures de style : la comparaison et la métaphore, l'oxymore, l'anaphore, la répétition, la personnification,
- Les assonances et les allitérations

ORTHOGRAPHE

- l'orthographe des adjectifs de couleur,

CONJUGAISON

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple, futur
- Les temps composés de l'indicatif,
- Le présent de l'indicatif
- Le conditionnel présent et le conditionnel passé,

GRAMMAIRE

- Les subordonnées interrogatives.

Travail à faire : continuez de faire et de finir vos fiches.

Lundi 20 novembre 2014

1^{ère} heure

METHODOLOGIE SUR LA TENUE DU CAHIER

Prise en compte des réflexions des élèves pour construire tous ensemble des règles pour exploiter le cahier de français au mieux.

Prise en note sur le cahier de toutes les idées.

Une règle sera élaborée par le professeur pour être une aide efficace pour les élèves.

2^{ème} heure

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Lecture par le professeur du premier chapitre du livre :

« Le livre des merveilles de Marco Polo » raconté par Pierre-Marie Beaude

Questions orales sur ce 1^{er} chapitre.

Présentation du nouveau livret : la problématique : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Travail à faire : Faire les trois questions sur l'affiche du festival « Etonnants voyageurs », 2014.

mardi 21 novembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

LIVRET DE MARCO POLO

Correction des premières questions du carnet de lecture du ch 1

Séance d'introduction : étonnants voyageurs

Support : étude d'une affiche : Saint Malo *Etonnants voyageurs*

Festival International du livre et du film, 7/8/8 juin 2014

Activité : mise en commun des ressentis des élèves devant cette affiche

Problématique : pourquoi voyage-t-on ?

Travail à faire : Commencer les questions sur les Incipits de Marco Polo (en priorité partie I et III).

Mercredi 22 novembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 1 : du récit de voyage au récit d'aventures

- Présentation du livret de la deuxième séquence et réfléchir sur la problématique : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

- Vision du film sur Marco Polo et son voyage BNF « le devisement du monde » (3mn31)

Support : *Extrait du livre des merveilles* de Marco Polo

Extrait du Livre des Merveilles de Marco Polo, raconté par Pierre-Marie Beaudé // Carnet de lecture

Dominante : lecture et confrontation

Objectif : comparer le début d'un récit de voyage et son adaptation

Situer une œuvre dans son contexte historique.

Notions : incipit,

Activités : visionnage du film, lecture des deux incipits

Travail à faire : continuer de faire les questions

Jeudi 23 novembre 2017

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A 1

Séance 1 : le jeu de l'oie

Objectif : Comprendre le fonctionnement et les règles du jeu de l'oie

Savoir lire un texte

Problématique : comment transposer le jeu de l'oie pour créer un nouveau jeu qui permettrait de réexploiter le contenu du livre *Le Livre des Merveilles* de Marco Polo, raconté par Pierre-Marie Beaudé.

Activités : lire la règle du jeu de l'oie et voir le fonctionnement du jeu.

Ecrire les éléments essentiels du fonctionnement sur un brouillon.

Ensuite, essayer de voir les premiers éléments qui nous permettraient la mise en place du jeu de l'oie Marco Polo.

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Support : travail sur des plateaux de jeu de l'oie + règlement du jeu.

Remarque : trois groupes sur quatre ont su prendre en main ce travail. On découvre aussi que des élèves qui d'ordinaire n'osent pas s'investir dans cette matière, ont su tirer leur épingle du jeu et être leader du groupe. L'aspect pratique rassure ses élèves. De bonnes idées commencent à germer.

Lundi 27 novembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 1 : du récit de voyage au récit d'aventures

Histoire des arts, Venise au Moyen Âge

Support : Enluminure réalisée en Angleterre vers 1400 / Marco Polo quittant Venise.

Objectif : découvrir les enluminures et la vie au Moyen Age.

Petit atelier d'écriture : pourquoi le récit de Pierre-Marie Beaudé est une adaptation ?

(Petit paragraphe argumenté).

Lundi 27 novembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Vision du journal de l'intelligence économique : Venise au Moyen Age, un redoutable guerrier économique. (Reportage de Marlène Abérare, France 24) (11mn)

Séance 1 : du récit de voyage au récit d'aventures

Support : *Extrait du livre des merveilles* de Marco Polo

Extrait du Livre des Merveilles de Marco Polo, raconté par Pierre-Marie Beaudé // Carnet de lecture

Dominante : lecture et confrontation

Objectif : comparer le début d'un récit de voyage et son adaptation

Situer une œuvre dans son contexte historique.

Activités : (correction parties I, II et III.

- Comparez les titres des deux premiers chapitres,
- découvrir le projet du Livre des Merveilles
- Comparer avec l'adaptation de Pierre Marie Beaudé.

Vision du film sur Marco Polo et son voyage BNF « le devisement du monde » (3mn31)

Remarque : la classe est très dissipée, malgré le changement dans la disposition des tables, rien n'y a fait ! Même si je ne le désire pas, je serai dans l'obligation de sévir sévèrement en excluant quelques élèves !

Travail à faire : faire les parties IV et V de la séance 1.

Lundi 4 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 1 : du récit de voyage au récit d'aventures

Histoire des arts ; Venise au Moyen Age

Support : Travail sur une enluminure du livre du Graunt Caan1466 (départ des Polo)

Activités : travail d'observation

Séance 2 : La navigation au Moyen Age

- Présentation d'un diaporama sur la navigation au Moyen Age
- Comparaison entre une navas et une caravelle (utilisation d'un article de Brigitte Coppin, le Dico des grandes découvertes (2006)
- Travail sur les navires et la vie à bord.

- Les instruments de navigation

Travail en groupe.

Objectif : découvrir les conditions de navigation.

Travail à faire : finir les questions sur les documents : les navires et la vie à Bord.

Mardi 5 décembre 2017

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 3 : les compléments du nom ou de l'adjectif

Problématique : Quels peuvent être les compléments du nom ou de l'adjectif ?

Trois exercices d'application : deux sur le complément du nom, un sur le complément de l'adjectif.

Support : H.M. Martell, *Les Celtes*, coll. Entrez chez.

Faire le point sur l'adjectif.

Remarque : cela devient difficile d'accepter l'attitude de cette classe : 15 mn avant de se mettre au travail. (Cela devient difficile de comprendre ce changement : d'une classe sérieuse et travailleuse, nous découvrons une classe dissipée). Je souhaite vivement retrouver la classe avec qui je pouvais partager mon savoir et ma passion, la littérature. Je ne pourrai travailler et monter des projets s'ils ne décident pas de réfléchir sur leur attitude et changer de cap !

Travail à faire : **Rappel** : finir les questions sur les documents : les navires et la vie à Bord.

Mercredi 6 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 1 : du récit de voyage au récit d'aventures

Histoire des arts ;: Venise au Moyen Age

Support : Travail sur une enluminure du livre du Graunt Caan1466 (départ des Polo)

Activités : travail d'observation

Finir la correction des questions

Séance 2 : La navigation au Moyen Age

Correction des questions sur les navires et la vie à Bord

Travail à faire : Faire les questions sur le périple de Marco Polo pour le lundi 11 décembre.

Jeudi 7 décembre 2017

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A 2

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

lundi 11 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 3 : le périple de Marco Polo

Objectifs : Etudier les conditions du voyage et les motivations du voyageur au Moyen Age.

Découvrir deux grandes routes du commerce empruntées par Marco Polo.

Support de travail : l'ensemble du livre.

Activités : correction des questions.

Revoir le Diaporama

Maîtrise de la langue avec les procédés d'insistance

Rédiger un moyen pour exprimer ses émotions.

Activités :

- La découverte d'un monde inconnu : lecture du ch11 par les élèves
- Qui est Kulibaï ? Correction des questions.

Remarques : on n'a pas fini la maîtrise de la langue. (on a travaillé la phrase simple et la phrase complexe, rappel)

Il y a encore trop de bavardages.

Travail à faire : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau (support ch11)

Faire les questions. (Aidez-vous de votre livret Marco Polo)*Pour mercredi

Mardi 12 décembre 2017

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 4 : Les subordonnées relatives

Problématique

Comment construire une subordonnée relative ?

Activités : trois exercices d'application

Travail sur un texte de Gide, *Si le grain ne meurt pas*, 1919

Notions : pronom relatif, les formes simples du pronom relatif et les formes composées, l'antécédent.

Travail à faire : Revoir l'accord des adjectifs de couleur en faisant la fiche pour le Mardi 19 décembre.

Mercredi 13 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Finir la séance précédente sur l'étude de la langue.

Séance 4 : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau

Objectifs : Décrire un monde inconnu en repérant le schéma narratif,

Introduire un point de vue dans la description

Maîtrise de la langue avec les procédés d'insistance

Rédiger un moyen pour exprimer ses émotions.

Activités :

- La découverte d'un monde inconnu : lecture du ch11 par les élèves
- Qui est Kulibaï ? correction des questions.

Travail à faire : finir les questions pour ceux qui n'ont pas terminé.

Mercredi 13 décembre 2017

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe B 1

Séance 1 : le jeu de l'oie

Objectif : Comprendre le fonctionnement et les règles du jeu de l'oie

Savoir lire un texte

Problématique : comment transposer le jeu de l'oie pour créer un nouveau jeu qui permettrait de ré exploiter le contenu du livre Le Livre des Merveilles de Marco Polo, raconté par Pierre-Marie Beaude.

Activités : lire la règle du jeu de l'oie et voir le fonctionnement du jeu.

Ecrire les éléments essentiels du fonctionnement sur un brouillon.

Ensuite, essayer de voir les premiers éléments qui nous permettraient la mise en place du jeu de l'oie Marco Polo.

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Support : travail sur des plateaux de jeu de l'oie + règlement du jeu.

Lundi 18 décembre 2017

Fête de Noël

- goûter,
- projection d'un film

- la hotte du père Noël

mardi 19 décembre 2017

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 4 : Les subordonnées relatives

Problématique

Comment construire une subordonnée relative ?

Activités : trois exercices d'application

Travail sur un texte de Gide, *Si le grain ne meurt pas*, 1919

Notions : pronom relatif, les formes simples du pronom relatif et les formes composées, l'antécédent.

Mercredi 20 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 4 : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau

Objectifs : Décrire un monde inconnu en repérant le schéma narratif,

Activités : correction du schéma sur le palais du grand Khan et des questions.

Atelier d'écriture

Vous avez découvert un monument qui vous a ébloui. Décrivez-le à un ami en lui écrivant une lettre.

Nous avons parlé du sujet du premier atelier d'écriture et j'ai présenté le barème fait par les 5^{ème} 4.

Barème de 5^{ème} 4

LETTRE	Points	DESCRIPTION	Points
<ul style="list-style-type: none"> • Nom et prénom du destinataire 	0,5 pt	<ul style="list-style-type: none"> • On utilise des prépositions, 	1 p
<ul style="list-style-type: none"> • Des formules de politesse 	1 pt	<ul style="list-style-type: none"> • Des adverbess de lieu (permettent de situer) 	10 pts
<ul style="list-style-type: none"> • La date du jour où vous écrivez la lettre 	0,5 pt	<ul style="list-style-type: none"> • Description ordonnées (ex. du plus loin au plus près) 	
<ul style="list-style-type: none"> • La signature 	0,5 pt	<ul style="list-style-type: none"> • Si description d'un intérieur : parlez des couleurs dominantes, les matières 	1 pt
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre des nouvelles de son ami 	0,5 pt	<ul style="list-style-type: none"> • Sentiments, émotions 	1 pt
<ul style="list-style-type: none"> • Orthographe/ponctuation/ syntaxe 	4 pts	<ul style="list-style-type: none"> • Application 	1 pt
TOTAL / 20 points.	7 points	TOTAL	13 pts

Travail à faire : pour la rentrée, réalisez la lettre.

Vous avez découvert un monument qui vous a ébloui. Décrivez-le à un ami en lui écrivant une lettre. Vous vous efforcerez d'être le plus précis possible tout en lui faisant partager vos émotions.

Travail à faire : Lire le livre pour la rentrée,

La guerre des livres, Alain Grousset

Illustré par: Manchu

Folio Junior - N° 1644



Lundi 8 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 5 : un témoignage sur le peuple mongol

Support : Marco Polo, Le livre des Merveilles (1298-1299), extrait Petit classique Larousse, 2000

Activités :

- La découverte du monde oriental : 3 questions
- la description d'un peuple guerrier : 3 questions.*

Remarque : cette classe a commencé l'année comme elle l'avait fini : du bavardage et toujours du bavardage Malgré les demandes incessantes de leur professeur !

J'espère que demain ils seront un peu plus tranquilles !

Travail à faire : pour mercredi : lecture de l'image : en vous appuyant sur le texte, dites en quoi cette scène de bataille est fidèle à la description de Marco Polo. Exercice noté pour certains élèves, à faire sur une moitié de page en une dizaine de lignes.

Mardi 9 janvier 2018

SEQUENCE LECTURE ET EXPRESSION ECRITE

Séance 1 : les emplois du présent

Problématique : quels sont les différents emplois du présent de l'indicatif ?

Notions : le présent de l'énonciation, le présent itératif, le présent de vérité générale, le présent à valeur hypothétique, le présent de récit, le présent historique et le présent qui exprime un futur proche ou un passé récent.

Activités : exercice n°1 : indiquer la valeur du présent, exercice n°2 : écrire une phrase avec un proverbe et en utilisant un présent de vérité générale et dernier exercice : réécrire un texte sur Alexandre Dumas en utilisant le présent historique.

Travail à faire : faire pour le mardi 16 janvier la fiche de grammaire sur les prépositions et la fiche de conjugaison sur les terminaisons de l'indicatif présent.

Mercredi 10 janvier 2018

Atelier d'écriture

Récupérer le travail sur l'image : en vous appuyant sur le texte, dites en quoi cette scène de bataille est fidèle à la description de Marco Polo. (en groupe, il vérifie leurs fautes sur le texte).

- récupérer les lettres : si certains élèves ont eu du mal à la faire, ils pourront l'améliorer durant cet atelier,
- Faire la correction avec les élèves sur ces lettres : travail par groupe de 4.

Travail à faire : lundi je récupère toutes les lettres.

Mercredi 10 janvier 2010

Groupe B

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

Nous allons travailler sur le plateau où on a déjà accepté des propositions.

Lundi 15 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 6 : Transmettre le goût du voyage.

Objectifs : Aller à la rencontre des autres,

Distinguer le merveilleux de la réalité

Susciter la curiosité

Activités : finir la séance et faire le point sur la connaissance du récit.

Séance 7 : Décrire pour émouvoir

Commencer la séance si possible.

Travail à faire : faire ou finir les questions sur la séance 7 : découvrir pour émouvoir.

Mardi 16 janvier 2018

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 5 : les prépositions

Problématique : Pourquoi utilise-t-on des prépositions ?

Activités :

Exercice 1 : Trouvez la bonne préposition.

Exercice 2 : Quels compléments peuvent introduire les prépositions ?

Exercice 3 : Travail sur les prépositions qui introduisent un complément du nom et celles qui introduisent un complément du verbe.

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : dictée en lien avec le cours sur les prépositions

Support : Kessel, *Le Lion*, 1958

Activités + questions :

- Retrouvez les prépositions dans ce texte,
- Soulignez les mots ou groupes de mots introduits par les prépositions.
- Donnez la fonction des mots ou des groupes de mots soulignés.

Travail à faire : Revoir les temps de de l'indicatif, contrôle la semaine prochaine. Revoir les emplois du présent.(Mardi 23 janvier)

Mercredi 17 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 7 : Décrire pour émouvoir

Dominante : lecture et confrontation

Support : Marco Polo, *Le livre des Merveilles*, ch. XXII. « Un produit étonnant »

- Marco Polo, *Le livre des Merveilles*, Ch. CXXII. « Des créatures effrayantes ; les serpents de Caragian.
- Marco Polo, *Le livre des Merveilles*, Ch LXIII. « Portrait d'un personnage remarquable : Kubilaï Khan.
- Marco Polo : *Le livre des Merveilles*, XCI. « Un évènement impressionnant : la fête blanche.

Problématique : quel est le but de ces trois extraits : expliquer ou provoquer une réaction ?

Activités : découvrir les extraits (lecture), travail sur les questions. + le TP Décrivez la scène représentée sur le photogramme.

Notions : périphrase, adjectifs au superlatif, adverbes d'intensité, procédé d'énumération et d'accumulation, noms ou groupes nominaux juxtaposés.

Travail à faire : Décrivez une scène à laquelle vous avez participé. Voir les conseils sur votre

livret. pour lundi prochain (Nous lirons vos extraits en classe lundi)

Jeudi 18 janvier 2018

Groupe A

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

Nous allons travailler sur le plateau où on a déjà accepté des propositions.

Lundi 22 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 7 : Décrire pour émouvoir

Une lettre à un ami (1^{ère} heure)

Vous avez découvert un monument qui vous a ébloui. Décrivez-le à un ami en lui écrivant une lettre. Vous vous efforcerez d'être le plus précis possible tout en lui faisant partager votre émotion.

Correction

(2^{ème} heure)

Etude du texte : un évènement impressionnant : la fête blanche

- lecture,
- travail sur l'activité finale ; réflexion sur le sujet :
Décrivez une fête à laquelle vous avez participé.

Notions : les verbes d'action, les adjectifs, les compléments du nom, les énumérations.

Travail à faire : Pour mercredi, Décrivez une fête à laquelle vous avez participé.

Vous décrivez avec précision le cadre, les tenues de chacun, le déroulement de la fête (décrire pour montrer)

Vous expliquerez la manière dont se déroule une activité collective (décrire pour expliquer)

Vous n'oublierez pas de montrer ce que font les participants et vous-même afin de rendre la scène plus vivante (décrire pour émouvoir)

Vous utiliserez les procédés identifiés dans les extraits que vous avez lus.

Mercredi MALADE cours supprimé

jeudi 25 janvier 2018

TEST DE CONJUGAISON

Sur les temps de l'indicatif et les valeurs des temps

1^{ère} partie / 10

Compétences :

- maîtriser la morphologie verbale
- Connaître l'emploi des temps simples et des temps composés.

Je relève les verbes et je précise leur temps

Je relève un présent d'actualité et un présent de narration

Je réécris la phrase en mettant le verbe au futur. Je dis ce qu'exprime ce temps.

Je dis dans quelle phrase le verbe est à l'imparfait d'habitude et celui de description.

Je réécris la phrase en mettant les verbes à l'imparfait ou au passé simple.

Je réécris la phrase en mettant le verbe entre parenthèse au temps composé qui convient.

2^{ème} partie / 10

Reliez chaque phrase avec l'emploi du présent de l'indicatif qui lui correspond.

Conjuguez les verbes entre parenthèse au présent de l'indicatif et expliquez leur emploi.

Lundi 29 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 8 : Le bonheur d'être en route

Dominante : lecture analytique

Support : Sylvain Tesson, petit traité sur l'immensité du monde, 2005

Activité : lecture interactive.

Remarque : enfin un cours à peu près convenable : les élèves ont su écouter la lecture, faire des remarques pertinentes sur le texte et avoir la sensibilité pour comprendre tous les implicites du texte ou se laisser charmer par cette écriture métaphorique. Bravo encore !

A poursuivre !

Travail à faire : pour ceux qui n'ont pas encore commencé, faire pour mercredi les 4 premières questions. Pour les autres, faire les cinq questions suivantes.

Mercredi 31 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 8 : Le bonheur d'être en route

Dominante : lecture analytique

Support : Sylvain Tesson, petit traité sur l'immensité du monde, 2005

Notions : comparaison, métaphore, parallélisme de construction, champ lexical, répétition, énumération.

Activité : correction des questions.

Quatre élèves ont fait le devoir TEST de conjugaison : les absents au devoir : Blanchard Kylian, Floquet Marilou, et ceux qui n'ont pas eu la moyenne Ndongala Shayen et Bailly Aline.

Lundi 5 février 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 8 : le bonheur d'être en route

Dominante : lecture analytique

Support : Sylvain Tesson, *Petit traité sur l'immensité du monde*, 2006

Notions : comparaison, champ lexical, paronymie, parallélisme de construction, hyperbole, polysémie

Activités : finir les questions.

Travail à faire : Choisissez un lieu extérieur qui vous intéresse –jardin, bois, place, rue animée... puis observez autour de vous. Notez ce que vous voyez, entendez, sentez, remarquez. Rédigez le tout sous la forme d'un texte ordonné d'une douzaine de phrases.

Nous le travaillerons dans le prochain atelier. Faites déjà le brouillon.

Lire pour demain le texte « le frère bien-aimé ».

Lundi 12 février 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé

Support : Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

Travail en binôme : faire les 6 premières questions.

Notions : narrateur, comparaison, métaphore, antonyme, synonyme, un nom de la même famille, radical, préfixe, suffixe.

Activités : correction des premières questions.

Travail à faire : finir les questions pour mercredi. Et ramener aussi le travail d'écriture sur : décrivez une fête à laquelle vous avez participé. Vous décrivez avec précision le cadre, les

tenues de chacun, le déroulement de la fête (décrire pour montrer) Vous expliquerez la manière dont se déroule une activité collective (décrire pour expliquer) Vous n'oublierez pas de montrer ce que font les participants et vous-même afin de rendre la scène plus vivante (décrire pour émouvoir) Vous utiliserez les procédés identifiés dans les extraits que vous avez lus.

Mardi 13 février 2018

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 2 : Identifier un participe passé en -i ou en -u.

Problématique : comment reconnaître un participe passé en -i ou en -u ?

Activités : 1^{er} exercice, savoir faire la différence entre le participe passé et l'adjectif.

2^{ème} exercice : idem,

3^{ème} exercice : dictée à trou.

Séance 3 : accorder un participe passé

Problématique : quelles sont les différentes règles d'accord du participe passé.

Activités : 2 exercices.

Travail à faire : finir les exercices qu'on n'aura pas pu faire pour le mardi de la rentrée. et la fiche sur la voix passive.

Mercredi 14 février 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé

Support : Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

Travail en binôme : faire les 6 premières questions.

Notions : narrateur, métaphore, antonyme, synonyme, radical, préfixe, suffixe.

Activités : finir les questions.

Travail à faire :

Jeudi 15 février 2018

Groupe B

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

et pour ceux qui ont terminé, travailler sur la maquette du jeu.

Mardi 6 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 11 : En marche vers la rivière Qjar.

Evaluation sommative

Support : Jean-Claude Mourlevat, La Rivière à l'envers, tome 1 , ch XV, 2000

Activité : **Première partie.** Lire et comprendre un récit de voyage.

2ème partie : Ecrire une suite de texte

Imaginez la suite en décrivant les autres espèces d'animaux que Tomek pourrait rencontrer.

Vous les présenterez de manière à souligner leur caractère inconnu et extraordinaire.

ou devoir sur

Séance 10 : La merveille du papier monnaie

1ère partie : Quatre questions sur la compréhension du texte. **1ère heure**

Support : Marco Polo, Le livre des Merveilles, extrait, 1298

2ème partie.

En une dizaine de lignes, imaginez et rédigez les commentaires que vous-même pourriez faire dans votre carnet de voyage après avoir découvert une « merveille » dans un pays lointain.

Mercredi 7 mars 2018

Suite du DST

Mercredi 7 mars 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail en îlot de 4 élèves.

Enfin on teste le jeu

Voir ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.

Regarder le temps pour faire tout le jeu.

Lundi 12 mars 2018

2h Cours annulé : les élèves sont partis au cinéma Chilly Mazarin

Mardi 13 mars 2018

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 3 : La voix passive

Problématique : Comment mettre un verbe à la voix passive ?

Activités : trois exercices d'application. (Travail au tableau)

Remarque : Nous avons repris ce chapitre car les élèves ont eu du mal à le comprendre.

Mercredi 14 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 10 : La merveille du papier monnaie

Activité : évaluation sommative de fin de séquence : travail sur la première partie

Quatre questions sur la compréhension du texte. **1^{ère} heure**

Support : Marco Polo, Le livre des Merveilles, extrait, 1298

Dominante : lecture analytique

Compétences évaluées : je suis capable de repérer la valeur d'un témoignage,

Je suis capable de saisir le sens du texte en fonction du contexte historique,

Je suis capable de rédiger un texte en prenant pour modèle l'extrait étudié.

Jeudi 15 mars 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe B

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail en îlot de 4 élèves.

Enfin on teste le jeu

Voir ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.

Regarder le temps pour faire tout le jeu.

Remarque : les élèves sont fiers d'avoir réussi le travail jusque-là.

Lundi 19 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 10 : La merveille du papier monnaie

Séance 11 : « En marche vers la rivière Qjar »

1^{ère} heure

Faire le point sur la correction du DST

Si possible corriger les deuxièmes parties des deux devoirs.

2^{ème} heure

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé

Support : Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

Notions : narrateur, métaphore, antonyme, synonyme, radical, préfixe, suffixe.

Activités : finir les questions

Mardi 20 mars 2018

Correction du test de conjugaison

Test sur la conjugaison des temps de l'indicatif et des valeurs du présent

Travail à faire : pour demain ramener le livre : *La guerre des livres* d'Alain Grousset et choisissez un extrait qui vous plaît que vous pourrez lire en classe.

Mercredi 21 mars 2018

Correction des QCM sur l'œuvre : *La guerre des livres* d'Alain Grousset et lecture d'extraits.

Mercredi 21 mars 2018

Groupe B

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Séance 2 : création d'un nouveau jeu

Trois groupes sur quatre vont se lancer dans une nouvelle aventure en créant un nouveau jeu qui devra contenir des questions qui pourront faire avancer chaque joueur sur les traces de Marco Polo.

Pour le moment je ne peux pas donner un nom à cette séance puisque ce sont les élèves qui vont devoir trouver un nom à ce nouveau jeu de société.

Les groupes peuvent être recomposés.

Je garde 4 élèves pour finaliser le jeu de l'oie Marco Polo

Remarque : cette nouvelle création sera aussi un moment pour noter chaque élève dans son investissement et son ingéniosité dans le travail !

Lundi 26 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé

Voir si les questions sont finies.

Faire le bilan sur l'écriture comme cheminement.

Présentation de la nouvelle séquence si possible.

Mercredi 28 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé

Fin des questions

Travail à faire : vous devez avoir acheté : UNE COMEDIE DU XVII

Vivre en société, participer à la société

Les Fourberies de Scapin Molière

Biblio collègue Hachette

Mardi 3 avril 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

- Faire le bilan de la séquence sur le voyage,
- Finir la correction du dernier QCM sur l'étude de l'œuvre : La guerre des livres, Alain Grousset Illustré par: Manchu Folio Junior - N° 1644
- J'ai donné le livret sur la séquence sur le théâtre.

Travail à faire : Acheter le livre (si ce n'est pas fait : Les Fourberies de Scapin Molière, Biblio collègue Hachette.)

Mercredi 4 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 1 : la commedia del arte

Support : Extrait du Molière d'Ariane Mnouchkine : la commedia del arte, au Pont Neuf.

Activités : Mise en commun avec les élèves de ce que nous découvrons,

THEATRE	MOLIERE	LE RIRE

QCM sur la commedia del arte.

Travail à faire : lire les pages 1 et 2 du livret et faire sur votre cahier un petit résumé sur le théâtre en vous aidant de votre lecture. Illustrez si possible.

lundi 9 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Visionnage du film sur deux heures :

Molière d'Ariane Mnouchkine 1^{ère} époque (l'enfance de Jean-Baptiste Pauquelin)

Mardi 10 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 2 : Qu'est-ce que le théâtre ?

- L'origine du théâtre
- Définition d'une pièce de théâtre
- Les différentes sortes de pièces
- Le texte théâtral
- Les lieux de théâtre

Séance 3 : Drôles d'artistes

Commencer si possible

Travail à faire : pour demain: finir les questions sur la séance 3 (pages 3 et 4)

Mercredi 11 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 3 : Drôles d'artistes

Support : **Doc 1** : Etude d'un tableau : Anonyme (Ecole française), Farceurs français et italiens, 1670, huile sur toile, Comédie française, Paris

Doc 2 : La marionnette Guignol, au jardin d'Acclimatation, Paris, 2001

Doc 3 : Clowns du cirque de Monte-Carlo, 2005

Doc 4 : Charlie Chaplin (Charlot) dans le film Les Temps modernes, 1936

Doc 5 : Affiche du film, Les Visiteurs, de Jean-Marie Poiré, 1993.

Dominante : lecture et confrontation

Activités : Confronter les documents et déceler dans chacun d'eux ce qui provoque le rire.

Visionner deux extraits

Parler de la condition des comédiens au XVIIIème siècle

Notions : la commedia del Arte, les pantomimes.

Travail à faire : Faire une fiche sur la vie de Molière, pour s'aider lire la page 5 et la page 8.

Faire le travail sur Molière de la P5 à la P10. pour le lundi 30 avril 2018.

Jeudi 12 avril 2018 2h

Animation sur le Moyen Age

Intervenant extérieur.

Lundi 30 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 4 Fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux

Activités : Etude de la scène d'exposition :

- Traduire en français courant cette première scène et jouer la scène
- Lecture
- Expliquez en quoi c'est une scène d'exposition
- Travail de vocabulaire

Support : Acte I, scène 1 : des Fourberies de Scapin de Molière

Notions : Scène d'exposition, Didascalies, stichomythies...

Travail à faire : continuer les questions (pour vendredi)

Mercredi 2 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 4 Fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux (suite)

Support : Acte I, scène 1 : des Fourberies de Scapin de Molière

Activités : faire le travail sur l'approfondissement de la scène

Faire le travail sur le vocabulaire

Faire le travail de réécriture : en prenant en compte que c'est un texte de théâtre.

Travail à faire : Faire les sept questions de lecture du texte : une arrivée propice.

Mercredi 2 mai 2018

Groupe A

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Séance 2 : création d'un nouveau jeu

Travail en îlot : continuer à créer des cartes avec des questions QCM, des rébus, des mimes, etc.

Créer un nouveau jeu qui devra contenir des questions qui pourront faire avancer chaque joueur sur les traces de Marco Polo.

Travail à faire : continuer de créer des cartes chez vous. Voir celles qui sont déjà faites sur le Blog.

Lundi 7 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 5 : Une arrivée propice

Dominante : lecture analytique

Support : Acte I, scène 2 Des fourberies de Scapin de Molière

Notions : champ lexical, tirade, antonyme

Activités : analyse de la scène. Faire au moins les questions sur bien lire et approfondir.

Travail à faire : finir les questions pour mercredi.

Mercredi 9 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 5 : Une arrivée propice

Activités : finir les questions sur la scène. Faire un travail de vocabulaire sur le mot « fortune », travailler sur les antonymes d'adjectifs. Travail sur la décomposition d'un mot.

Faire la fiche en classe sur Molière. (Si on a le temps)

Travail à faire :
