

Jeudi 30 novembre 2017

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

### Séance 2 : Ode à Cassandre

Ode à Cassandre de Ronsard

- 1 Mignonne, allons voir si la rose  
Qui ce matin avait déclose  
Sa robe de pourpre au soleil,  
A point perdu cette vesprée
- 5 Les plis de sa robe pourprée,  
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,  
Mignonne, elle a dessus la place,  
Las, las ses beautés laissé choir !

- 10 Ô vraiment marâtre Nature,  
Puisqu'une telle fleur ne dure  
Que du matin jusques au soir !

- Donc, si vous me croyez, mignonne,  
Tandis que votre âge fleuronne
- 15 En sa plus verte nouveauté,  
Cueillez, cueillez votre jeunesse :  
Comme à cette fleur, la vieillesse  
Fera ternir votre beauté.

**1) Décrivez la forme de ce poème (strophes, types de vers, rimes utilisées). A qui s'adresse-t-il ?**

Ce poème est composé de trois strophes de six octosyllabes; dans chaque strophe, des rimes embrassées succèdent à une rime suivie, les rimes féminines dominent largement, les rimes masculines apparaissent toujours dans les mêmes vers de chaque strophe. Ce poème est une ode, poème lyrique composé de plusieurs strophes de la même structure.

Le poète s'adresse à une femme aimée, qu'il interpelle du nom de « mignonne ».

**2 a) Comment le poète établit-il, dans la première strophe, une comparaison entre la rose et la jeune fille ? Quelle image a-t-on de l'une et de l'autre ?**

L'adjectif « pareil » établit une comparaison entre la jeune femme et la rose. Par ailleurs, l'emploi du mot « robe » pour désigner les pétales et « teint » la couleur de la rose personnifient la fleur et accentuent le rapprochement entre l'une et l'autre. La fleur et la femme paraissent également belles et jeunes. Quelle image a-t-on de l'une et de l'autre ?

**2 b) Comment cette métaphore est-elle prolongée dans la troisième strophe ?**

Cette métaphore est-elle prolongée dans la troisième strophe par l'emploi de termes évoquant la nature appliqués à la jeune femme : « fleuronne » et « verte ».

**3) Résumez le propos de chaque strophe : quel est le rôle de la dernière strophe ? Justifiez votre réponse en relevant une conjonction de coordination**

Dans la première strophe, le poète invite son amie à aller admirer une rose fraîchement éclos. Dans la deuxième strophe, il fait constater à son amie que cette rose est déjà fanée. La dernière strophe, introduite par la conjonction de coordination « donc », tire la leçon de cette petite aventure : le poète enjoint son amie à profiter de sa jeunesse.

**4) Relevez dans la première strophe les compléments circonstanciels de temps : que suggèrent-ils ?**

Les compléments circonstanciels de temps sont « ce matin » (v. 2) et « cette vèprée » (v. 4) : leur suggestion suggère le passage du temps.

**5 a) dans la deuxième strophe, quels éléments traduisent la plainte du poète ?**

On relèvera les interjections répétées « las », les phrases exclamatives et le reproche adressé à Nature interpellée au vocatif.

**5 b) Etudiez le rythme et les sonorités de cette strophe : quelle impression créent-ils ?**

Le rythme alerte et naturel de la première strophe est ralenti par la ponctuation et l'assonance en [a] crée un climat mélancolique. On pourra comparer les sonorités de cette strophe et celles de la précédente, dont la richesse vocale (alternance de voyelles graves et aiguës, accent tombant sur des voyelles ouvertes éclatantes, [a], [o], [è]) contribue au

sentiment de joie et d'abondance.

**6) A quel mode est le premier verbe du texte, Où retrouve-t-on ce mode par la suite ?  
Quelle en est la valeur ?**

Le premier verbe du texte est à l'impératif mode qui domine dans la dernière strophe: l'invitation galante de la première strophe se transforme en conseil insistant (on notera la répétition du verbe «cueillez»).

**7) Quels mots ouvrent et closent le poème ? A votre avis, pourquoi l'auteur-a-t-il choisi ces mots en ouverture et en conclusion ?**

Les mots « Mignonne » et « beauté » ouvrent et closent le poème qui est avant tout un hommage rendu à la femme aimée.

**8) Quel enseignement le poète tire-t-il de l'observatoire de la nature ?**

Devant le constat de la fuite du temps et de ses dégâts irrémédiables, le poète conclut, à la manière du latin Horace, lui-même influencé par les épicuriens, à la nécessité de jouir de l'instant présent. Le poème est le lieu où s'incarnent une expérience humaine et une sagesse philosophique.

**9) A votre avis, dans quel but transmet-t-il cet enseignement à celle qu'il aime ?**

Mais en invitant celle qu'il aime à profiter de sa jeunesse, le poète l'invite aussi à répondre à son amour, à en goûter les plaisirs. Ainsi, deux motifs traditionnels de la poésie lyrique se fécondent l'un l'autre: la célébration de la femme-fleur se teinte d'accents philosophiques et le carpe diem prend une connotation galante.

**10) Comment le poète peut-il lutter contre la fuite du temps et la disparition de la beauté ?**

L'écriture poétique est aussi un moyen de fixer la beauté, de l'arracher, par le travail de la forme et la fixation à l'écrit, aux outrages du temps.