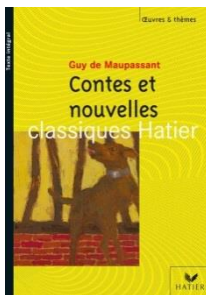


Cahier de texte 4^{ème} 4 (classe ROUGE)

Mercredi 6 septembre 2016 8h20/9h15

- 1 Remplir la fiche de renseignement
- 2 Présentation des cours sur l'année
- 3 Présentation du livret de français
- 4 Présentation des élèves
- 5 Présentation du fonctionnement de la classe et des règles à suivre en cours de français.

Travail à faire :



- Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : mlml@aliceadsl.fr (à rendre le jeudi 7 septembre, (n'oubliez-pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe)
Achetez le premier livre : Guy de Maupassant, Contes et nouvelles classiques Hatier.
- Faire signer aux parents la feuille intitulée : Présentation des cours de français en 4^{ème}. (A mettre au début de son classeur dans une feuille plastifiée.)

Jeudi 7 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 1 : Le réalisme dans la peinture

Le réalisme de Degas (1834-1917)

Support : Edgard Degas, dans un café dit L'absinthe, 1876

Objectif : Découvrir le mouvement réaliste et en tirer une définition

Activité : Faire l'analyse d'un tableau en classe complète, oralement. (pendant 10mn), faire passer un élève au tableau pour marquer les remarques de tous les élèves.

Passer en îlot pour répondre à quatre questions et ensuite correction au tableau.

Finir par une première définition du mouvement réaliste.

Si on a le temps, analyser la première de couverture de la Parure de Maupassant. Donner ses impressions.

Travail à faire : lire le premier texte de l'œuvre de Maupassant, intitulé dans le livret « une vie monotone » et préparer les 6 premières questions, pour le lundi 11 septembre.

Revoir les classes des mots pour le test que vous aurez demain.

Vendredi 8 septembre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 1 : Les classes des mots.

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

Support : 3 tests sur 10 points chacun.

Compétences :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms.

Objectif : Evaluer les acquis de 5^{ème}. (Evaluation sommative)

Si on a le temps, nous finirons les questions sur le tableau de Degas.

Lundi 11 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 1 : Le réalisme dans la peinture

- finir la correction sur les questions du tableau de Degas,
- Donner une première définition sur le mouvement réaliste dans la peinture

Séance 1 : Une vie monotone

(Première séance sur la nouvelle de Maupassant La Parure)

Support : L'Incipit

Objectif : Comprendre le portrait d'un personnage dans une nouvelle.

Déceler les implicites d'un texte.

Problématique : Comment le narrateur dépeint-il le personnage et son quotidien ?

Notions : champ lexical, les différents points de vue, énumération, gradation.

Activités :

- Apprendre à travailler sur le texte directement en utilisant les surligneurs pour identifier des figures de styles, les champs lexicaux, etc.
- Faire une fiche sur les différentes focalisations (ou points de vue). (pas fait)
- Lire le texte à haute voix en respectant la ponctuation et en mettant le ton pour montrer que l'on comprend le texte.

Remarque : on ne pourra que commencer cette séance, à poursuivre au cours suivant.

Mardi 12 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 1 : Une vie monotone (suite)

Continuer l'explication et la correction des questions sur ce texte.

Mots de la même famille : dot, dotation, doter (dérivation) (acquis de 6^{ème})

Travail à faire : Chercher les mots de la même famille de dot et donner leur définition, ainsi que le mot parure (idem)

Mercredi 13 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 1 : Une vie monotone (suite)

Idem

Nous avons fini la correction de l'Incipit.

Jeudi 14 septembre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 1 : Les classes des mots.

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

Support : 3 tests sur 10 points chacun.

Compétences :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms.

Activité ; correction.

Travail à faire : reprendre son devoir et le corriger correctement. Faire des fiches de grammaire sur les notions non acquises.

Lire le deuxième texte de l'œuvre de Maupassant, intitulé dans le livret « le désir de paraître » et préparer les 6 premières questions, pour le lundi 11 septembre.

Atelier d'écriture

Ecrivez à la première personne les pensées intérieures de M Loisel peu avant qu'il ne remette l'invitation à sa femme.

Conseil : Tenez compte du caractère de Mme Loisel. Evoquez la réaction que M Loisel est en droit d'espérer. Le récit doit être raconté du point de vue de M. Loisel, à la première ou la troisième personne du singulier. M. Loisel semble conscient des désirs de sa femme, semble avoir des attentions à son égard et est visiblement ravi de la carte d'invitation qu'il tend à sa femme parce qu'elle doit, a priori, répondre à ses désirs de paraître, répondre, pour un moment, à ses rêves de grandeur. C'est, pour l'essentiel, le plaisir qu'il pense donner à

sa femme qui constituera le centre de ce monologue intérieur. Sa hâte de lui remettre l'invitation doit être soulignée.

Portez votre attention sur l'orthographe et la syntaxe.

Travail à faire : finir le texte sur les attentes de M Loisel.

Lundi 18 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 1 : Une vie monotone (suite)

Reprendre le travail sur l'atelier d'écriture sur m Loisel

Séance 2 : Le désir de paraître

Problématique ; comment le dialogue nous renseigne-t-il sur les personnages ?

Notions : énumération, discours direct (son rôle dans cet extrait), rythme ternaire.

Objectif : Etudier le rôle des dialogues dans une nouvelle réaliste.

Activités : correction oralement par les élèves des questions préparées à la maison.

Lecture active à plusieurs : discerner le narrateur, le discours direct, etc.

Travail sur le texte.

Après l'analyse du texte : imaginer un dialogue dans lequel Mme Loisel explique à son amie les raisons pour lesquelles elle souhaite lui emprunter un bijou.

Compétences : Elaborer une interprétation du texte littéraire.

Travail à faire : finir le travail d'écriture sur ce dialogue.

Mardi 19 septembre 2017

SEQUENCE 1 : TECHNIQUE LITTERAIRE SUR LE ROMAN

Séance 2 : les temps du récit

1 Le passé simple,

2 l'imparfait,

3 Le plus que parfait

Activités

Cours sur les temps du récit

Revoir les conjugaisons de l'imparfait et du passé simple.

Travail à faire : Faire une fiche heuristique sur l'emploi des temps dans le roman.

Mercredi 20 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 2 : Le désir de paraître (suite)

Poursuivre la séance (voir cours du lundi).

Travail à faire : Essayer de faire la question 7.

Jeudi 21 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE

Séance 2 : Le désir de paraître (suite)

Poursuivre la séance (voir cours du lundi).

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE

Travail sur la question 7 : Imaginer un dialogue dans lequel Mme Loisel explique à son amie les raisons pour lesquelles elle souhaite lui emprunter un bijou.

Activité : un élève est passé au tableau pour nous expliquer comment il étudie la demande, comment il exploite le sujet.

Ensuite nous avons vu le travail sur le brouillon pour développer le sujet.

Remarque : il est important que vous fassiez cette fois au moins 30 lignes. N'oubliez-pas que c'est un dialogue.

Notion : le discours direct (vu en classe)

Travail à faire : Pour demain vous essayez de commencer votre dialogue. Si vous avez des problèmes, vous pourrez nous les partager demain en cours.

Si vous avez peur d'oublier vos questions, écrivez-les au brouillon.

Bonne soirée.

Vendredi 22 septembre

SEQUENCE 1 : TECHNIQUE LITTERAIRE SUR LE ROMAN

Séance 1 : les différentes focalisations

- Focalisation interne (point de vue interne)
- focalisation externe (point de vue externe)
- Focalisation zéro (point de vue omniscient)

Activités : cours + carte heuristique.

Travail à faire : finir votre carte à la maison et apprendre les notions.

Lecture du texte suivant « de la gloire à la désillusion » : faire les 6 premières questions.

J'avais dix 4 en cours mais franchement, dans ce travail il n'y a aucune difficulté.

Lundi 25 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE

Séance 3 : De la gloire à la désillusion

Problématique : Quel retournement intervient dans le récit ?

Dominante : lecture analytique

Objectif : Etudier la réécriture inversée du conte merveilleux

Activité : 1^{er} temps : faire une lecture tous ensemble et travailler sur le texte au tableau.

Travailler l'emploi du passé simple et de l'imparfait, travailler aussi le rythme du récit,

Travail à faire : continuez les questions du texte

Mardi 26 septembre 2017

SEQUENCE 1 : TECHNIQUE LITTERAIRE SUR LE ROMAN

Séance 2 : les temps du récit

TP sur le passé simple et l'imparfait

Exercices d'entraînement

Séance 3 : le discours rapporté

TP

Exercices d'entraînement

Mercredi 27 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 3 : De la gloire à la désillusion

Problématique : Quel retournement intervient dans le récit ?

Dominante : lecture analytique

Objectif : Etudier la réécriture inversée du conte merveilleux

2^{ème} temps : corriger les questions.

Notions : Point de vue omniscient, gradation, champ lexical

Travail à faire : Imaginez une fin pour cette nouvelle.

Judi 28 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 3 : De la gloire à la désillusion (suite)

Finir l'explication du texte et les questions.

Lire les textes sur la fin de la nouvelle. (pas fait)

Travail à faire : Pour le lundi 2 octobre, faire les trois premières questions sur le texte suivant : « La fin d'un rêve »

Ceux qui n'avaient pas cherché les définitions des dérivés de dot et parure doivent le faire.

Lundi 2 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 4 : La fin d'un rêve

Objectif : étudier la progression dramatique du récit (le rythme du récit)

Problématique : Par quels procédés Maupassant peint-il la misère des Loisel ?

Notions : adverbe, verbes d'action, participe présent, énumération, imparfait itératif, sommaire, scène, pause.

Activités : Travail sur le texte, lecture active.

Travail à faire : finir les questions, 4,5 et 6 du texte la fin d'un rêve.

Mardi 3 octobre 2017

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 1 : le passé simple et l'imparfait

Faire la correction des fiches sur le passé simple et l'imparfait et

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 1 : les paroles rapportées

Le discours rapporté.

Travail à faire : revoir les fonctions dans le groupe nominal TEST, mardi 10 octobre.

- les adjectifs et leur fonction,
- les compléments du nom,
- les prépositions / les adverbes,
- les adjectifs au comparatif,
- les subordonnées : conjonctive, relative.

Pour réviser : soit vous prenez vos cours de l'année dernière, soit vous regardez sur internet où vous trouverez des tests. (Bonne révision et courage !)

Mercredi 4 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 4 : La fin d'un rêve (suite)

Activités : faire la correction des questions.

Travail à faire : Atelier écriture n°2

Imaginer un dialogue dans lequel Mme Loisel explique à son amie les raisons pour lesquelles elle souhaite lui emprunter un bijou.

Cet exercice d'écriture vise à exploiter l'analyse des sentiments de Mme Loisel effectuée dans les deux premières lectures, et à réinvestir les codes du discours direct étudié dans cet extrait. Mme Loisel évoquera les différentes étapes qui l'ont conduite à cette démarche : l'invitation inattendue, la pauvreté de sa garde-robe, son envie de ne pas détoner au milieu d'invités prestigieux.

Tenez compte des sentiments de Mme Loisel	NOTATION
Mme Loisel évoquera les différentes étapes qui l'ont conduite à cette démarche : l'invitation inattendue, la pauvreté de sa garde-robe, son envie de ne pas détoner au milieu d'invités prestigieux.	4 Points
Réaction de Mme Forestier dans ces propos	1 point
Les codes du discours direct	2 point
Originalité + description de la réaction des personnages	1 point
Orthographe/syntaxe	2 points

Jeudi 5 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 4 : La fin d'un rêve (suite)

Activités : faire la correction des questions (suite)

Mener un débat. (pas encore fait)

Mme Loisel vous semble-t-elle mériter le sort qui lui est réservé ? Confrontez vos opinions et justifiez la vôtre en vous appuyant sur des éléments de la nouvelle. (pas fait)

Vendredi 6 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 3 : De la gloire à la désillusion (suite)

Atelier écriture

Vous adaptez pour le théâtre le texte de Maupassant, « De la gloire à la désillusion » de la ligne 45 « Mais soudain elle poussa un cri... » à la ligne 81 « Elle écrivit sous sa dictée ».

- Mise en scène de la fin du texte « de la gloire à la désillusion »

Les élèves jouent la scène. (Travail noté).

Objectif : connaître les principes d'écriture qui régissent le genre dramatique

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

- 1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au style direct.
- 2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.
- 3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).
- 4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.

5 Le narrateur peut être entendu en voix off.

Travail à faire : Pour lundi 9 septembre, préparer les cinq premières questions du texte « une cruelle révélation »

Lundi 9 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 5 : une cruelle révélation

Objectif : Etudier la fin d'une nouvelle à chute

Problématique : comment la fin de la nouvelle crée-t-elle un effet de surprise ?

Notions : discours indirect libre

Activités : correction des questions + voir la notion du discours indirect libre.

Travail à faire : Revoir les fonctions dans le groupe nominal.

- les adjectifs et leur fonction,
- les compléments du nom,
- les prépositions / les adverbes,
- les adjectifs au comparatif,
- les subordonnées : conjonctive, relative.

Pour réviser : soit vous prenez vos cours de l'année dernière, soit vous regardez sur internet où vous trouverez des tests. (Bonne révision et courage !)

Mardi 10 octobre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 2: les fonctions dans le groupe nominal

Je teste mes connaissances

Support : trois tests sur 10 points

Compétences :

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions dans le groupe nominal
- Approfondir les connaissances sur les fonctions dans le groupe nominal

Objectif : Evaluer les acquis de 5^{ème}. (Evaluation sommative)

Travail à faire : préparer le débat pour demain : Mme Loisel vous semble-t-elle mériter le sort qui lui est réservé ? Préparer vos arguments par écrit. (Travail d'écriture n°4.)

Mercredi 11 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Correction des travaux d'écriture. (1 et 2)

Rappel :

- travail d'écriture n°1 : les pensées de M Loisel avant qu'il tende l'invitation à sa femme. (focalisation interne)
- travail d'écriture n°2 : le dialogue entre Mme Loisel et Mme Forestier. (discours direct)

+ débat sur : Mme Loisel vous semble-t-elle mériter le sort qui lui est réservé ? Confrontez vos opinions et justifiez la vôtre en vous appuyant sur des éléments de la nouvelle.

Travail à faire : Corriger les copies. (Possibilité de gagner un point avec une **très** bonne correction).

Jeudi 12 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 6 : La Parure de Claude Chabrol

Projection du film de Claude Chabrol, La Parure. Téléfilm de 2006.

Objectif : comparer la nouvelle et le film.

L'étude de ce téléfilm permettra, par confrontation, une relecture attentive et analytique de la nouvelle. Elle donnera également à voir les cadres spatio-temporels représentatifs du XIX^e siècle et à peine ébauchés dans la nouvelle. Cela permettra enfin d'aborder des procédés cinématographiques à travers l'œuvre d'un réalisateur, scénariste, acteur et producteur français incontournable.

Travail à faire : Pour lundi prochain, faire les trois questions sur ce film.

Lundi 16 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 6 : La parure de Claude chabrol

Projection du film de Claude Chabrol, La Parure. Téléfilm de 2006. (nous avons eu des problèmes de projection la semaine dernière).

Notions : court-métrage, fondu enchaîné, gros plan, travelling, zoom avant, ellipse.

Activités : Voir le cours métrage. (30 mn) (peut être après avoir commencé l'analyse)

Commencer à faire l'analyse. Correction des questions.

Travail à faire : Pour mercredi, finir les questions sur ce film.

Mardi 17 octobre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 2: les fonctions dans le groupe nominal (suite)

Je teste mes connaissances

Support : trois tests sur 10 points

Activités : correction du test.

Mercredi 18 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 6 : La parure de Claude chabrol (suite)

Notions : court-métrage, fondu enchaîné, gros plan, travelling, zoom avant, ellipse.

Activités : Finir l'analyse. Correction des questions.

Travail à faire : Attention : ranger bien vos classeurs car vous aurez une note de tenue de classeur. Vérifiez que tous vos travaux se trouvent bien dans le classeur.

Préparez le débat pour demain : Avez-vous préféré le film de Claude Chabrol ou la nouvelle de Maupassant. Pour vous aider prenez les questions qui vous aideront à construire ce débat.

Jeudi 19 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 6 : La parure de Claude chabrol (suite)

1^{er} temps : Débat : Avez-vous préféré le film de Claude Chabrol ou la nouvelle de Maupassant ?

2^{ème} temps : Revoir les figures de style dans la Parure de Maupassant.

Travail à faire : Pour demain revoir les temps et les figures de style que tu as appris.

Vendredi 20 octobre 2017

Séance 7: Cosette l'enfant misère

EVALUATION SOMMATIVE

Support : Victor Hugo, Les misérables, 1862

Dominante : lecture analytique + évaluation

Notions : euphémisme, périphrase, énumération, personnification, le réalisme.

Activité : devoir sur table.

Travail à faire : pour la rentrée des vacances : préparer les questions du texte « une terrible prise de conscience » sur un texte du Père Goriot de de Balzac.

Lundi 6 novembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 7: Cosette l'enfant misère

Correction de l'évaluation sommative

Support : Victor Hugo, Les misérables, 1862

Dominante : lecture analytique + évaluation

Notions : euphémisme, périphrase, énumération, personnification, le réalisme.

Travail à faire : Faire une recherche sur le roman réaliste et le roman naturaliste.

Faire une recherche sur Zola. (pour vendredi)

Mardi 7 novembre 2017

SEQUENCE 1 : GRAMMAIRE

Séance 1 : les paroles rapportées

- Le discours direct
- Le discours indirect

Correction des exercices de la fiche.

2^{ème} temps : travail sur les fiches heuristiques

Toutes celles qui doivent se faire avant de finir cette séquence :

NOTIONS LITTERAIRES

- Une fiche sur le roman réaliste,
- Une fiche sur les points de vue dans un roman
- Une fiche sur les caractéristiques de la nouvelle
- Les figures de style dans la parure de Maupassant : l'énumération, l'hyperbole, antithèse, l'anaphore, le champ lexical.
- Transposer un texte : passer d'un genre littéraire à un autre, du genre romanesque au genre théâtral.
- Les registres
- Les temps du récit

ORTHOGRAPHE

- Les homophones grammaticaux

CONJUGAISON

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple,
- Les temps composés de l'indicatif.

GRAMMAIRE

- Les classes de mots invariables
- Les classes de mots variables
- Les déterminants
- Les pronoms
- La fonction des adjectifs
- Les fonctions dans le groupe nominal
- Les subordinées relatives
- les paroles rapportées : le discours direct, le discours indirect., le discours indirect libre.

Travail à faire : continuer vos fiches.

Mercredi 8 novembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 8 : Une terrible prise de conscience

Problématique : Comment l'argent modifie-t-il les rapports entre les personnages ?

Support : Honoré de Balzac, Le Père Goriot, 1835

Dominante : lecture analytique

Notions : Discours direct/indirect, champs lexical, registre pathétique

Objectifs : analyser le récit réaliste d'une agonie. Etudier le registre pathétique.

Compétence : adapter sa lecture au mode d'expression.

Travail à faire pour vendredi : faire les questions sur comprendre la démarche scientifique d'Emile Zola P7 et lire le texte de Zola Au Bonheur des Dames l'arrivée à Paris.

Jeudi 9 novembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 8 : Une terrible prise de conscience (suite)

Et si on a le temps, on commence la démarche scientifique de Zola.

Travail à faire : faire les questions sur le texte de Zola pour lundi.

Lundi 13 novembre 2017

Voir si on a fait la démarche scientifique du Naturalisme.

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 9 : Au Bonheur des Dames

Dominante : Lecture analytique

Support : Emile Zola, Au Bonheur des Dames, 1883, ch.1

Notions : conjonctions de subordination, comparaison, personnification, radical, suffixe...

Activités : lecture interactive, correction des questions.

Travail à faire : continuez de faire les questions sur ce texte si vous n'avez pas fini.

A partir de la question 6. Faire aussi les questions sur le vocabulaire. Vous n'avez pas à faire le dernier exercice sur l'écriture.

Mardi 14 novembre 2017

Faire le point sur les fiches heuristiques,

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Séance 2 : De la phrase simple à la phrase complexe

Objectif : faire la différence entre la phrase simple et la phrase complexe

Observer le lien entre les propositions et discerner la juxtaposition, la coordination et la subordination.

Activités : Exercice guidé + exercices progressifs. + transformer des phrases simples en une phrase complexe.

Travail à faire : Faire la fiche sur la proposition subordonnée relative pour le mardi 21 novembre.

Mercredi 15 novembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 9 : Au Bonheur des Dames (suite)

Finir la séance.

Travail à faire : continuez les fiches heuristiques et pour ceux qui ne m'ont pas rendu leur travail sur la nouvelle, le rendre obligatoirement demain ! Courage !

Jeudi 16 novembre 2017

- Faire le point sur la séquence
- Je récupère les travaux sur les contes et nouvelles de Maupassant

- Faire le point sur les fiches heuristiques.

Finir toutes les corrections sur les travaux : atelier d'écriture.

Vendredi 17 novembre 2017

Fin de séquence et présentation de la nouvelle séquence.

Finir les cartes heuristiques de cette séquence.

Prendre un temps sur les classeurs.

Lundi 20 novembre 2017

Vie de classe

Fondamentalement, la vie de l'école est fondée sur les droits des élèves mais aussi sur les obligations et les responsabilités qui incombent à tous.

En classe, les règles permettent d'avoir un environnement harmonieux où le respect est la base de la communication et de l'interaction entre les membres.

A l'école il devrait toujours prévaloir des valeurs telles que le respect des autres, la tolérance, l'égalité des droits et la liberté d'expression en classe

Nous avons essayé de partager les problèmes que la classe vit en ce moment. j'ai profité de ce travail pour les faire réfléchir sur le rôle de chacun dans la classe. J'ai aussi partagé la vision du professeur dans la classe et aussi des difficultés pour se faire entendre face à une horde d'élèves énergiques et parfois indomptables !

Travail à faire : pour demain ils doivent me rendre une réflexion par écrit sur les devoirs d'un élève sérieux en classe. Quelles sont ses obligations et que recherche –t-on quand on vient au collège ?

Faire aussi les fiches de grammaire.

Pour mercredi : Atelier écriture

Vous adaptez pour le théâtre le texte de Maupassant, « De la gloire à la désillusion » de la ligne 45 « Mais soudain elle poussa un cri... » à la ligne 81 « Elle écrivit sous sa dictée ».

Objectif : connaître les principes d'écriture qui régissent le genre dramatique

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

- 1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au style direct.
- 2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.
- 3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).
- 4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être

indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.

5 Le narrateur peut être entendu en voix off.

mardi 21 novembre 2017

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Séance 3 : La proposition subordonnée relative

Objectif : Reconnaître la proposition relative en retrouvant le pronom relatif et reconnaître son antécédent.

Activités : Exercice guidé + exercices progressifs.

- Reliez la proposition relative à son antécédent,

Exercices progressifs :

- 2 exercices pour repérer les propositions subordonnées relatives
- Retrouver la fonction des pronoms relatifs
- les pronoms relatifs simples ou composés.

Dernier exercice : passez d'une phrase simple à une phrase complexe par une proposition subordonnée relative.

Travail à faire : réaliser vos fiches heuristiques sur les notions de grammaire que vous avez déjà vues. Commencer par le dos de votre fiche pour remarquer la leçon que vous avez sur les feuilles d'exercices sous l'intitulé « je retiens ». Pour le prochain cours de grammaire.

Mercredi 22 novembre 2011

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Correction du troisième atelier d'écriture.

Transposition d'un texte romanesque à un texte de théâtre.

Atelier écriture

Vous adaptez pour le théâtre le texte de Maupassant, « De la gloire à la désillusion » de la ligne 45 « Mais soudain elle poussa un cri... » à la ligne 81 « Elle écrivit sous sa dictée ».

- Lecture de la fin de la nouvelle, écrite par deux élèves. (travail noté) (pas fait)
- Mise en scène de la fin du texte « de la gloire à la désillusion »

Les élèves jouent la scène. (Travail noté).

Objectif : connaître les principes d'écriture qui régissent le genre dramatique

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au style direct.

2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.

3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en

didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).

4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.

5 Le narrateur peut être entendu en voix off.

Travail à faire : Finir de prendre la correction de cette transposition.

Faire la fiche heuristique sur les caractéristiques de la nouvelle.

Jeudi 23 novembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 1 : La poésie lyrique

Introduction dans la séquence : la poésie lyrique des origines au XXIème siècle

- Des origines à la renaissance
- Le lyrisme du XIXème siècle au XXIème siècle
- Les formes du lyrisme.

Activités : travail par deux pour reprendre ces différents points et répondre à quatre questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

Travail à faire : finir les questions pour lundi, et lire le poème de Pierre de Ronsard, Ode à Cassandre. Essayez de comprendre le sens de ce poème. Ceux qui le désirent peuvent essayer de répondre aux trois premières questions.

Lundi 27 novembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 1 : La poésie lyrique

Correction des questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

Si possible commencer la séance 2

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Activité : lecture du poème en classe projeté au tableau

Travail sur le texte et prise de note dans le texte : travail de versification, figures de style, etc.

Travail à faire : Faites toutes les questions sur ce poème pour jeudi. Utilisez les feuilles vertes pour vous aider à la fin de votre livret.

Jeudi 30 novembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandra

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Notions littéraires : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

Notions grammaticales : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

Activités : travail sur le texte (juste le début)

Définition de l'ode.

Remarque : trop de bavardages ! Je n'ai pas pu avancer, les élèves étaient trop dissipés !

Travail à faire : pour ceux qui n'ont pas fait les questions, les faire pour lundi.

Lundi 4 décembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandra

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Notions littéraires : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

Notions grammaticales : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

Activités : Faire la correction des questions.

Travail à faire : pour ceux qui n'auraient pas fini les questions sur ce texte, les faire pour mercredi.

Mardi 5 décembre 2017

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Séance 3 : Les propositions subordonnées complétives

Objectif : Retenir les différentes subordonnées complétives :

- la proposition subordonnée conjonctive,
- la proposition infinitive,
- la proposition interrogative indirecte.

Activités : un exercice guidé,

4 exercices progressifs : le premier pour différencier les conjonctives des infinitives, transformer ensuite une indépendante en proposition interrogative indirecte, ensuite discerner des subordonnées conjonctives et des interrogatives indirectes et enfin indiquer les fonctions des subordonnées conjonctives.

Finir par un exercice défi en travaillant sur un texte.

Si on a le temps, commencer la séance 4 : la proposition subordonnée circonstancielle.

Travail à faire : faire ou finir la fiche sur la proposition subordonnée circonstancielle. Faire les fiches heuristiques sur ces deux nouvelles notions grammaticales. (pour mardi 12 décembre)

Mercredi 6 décembre

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Notions littéraires : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

Notions grammaticales : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

Activités : Continuer la correction des questions.

Essayer tous ensemble de trouver la problématique de ce texte et des axes de lecture.

Travail à faire : Pour jeudi, Commencer les questions sur le poème « je vis, je meurs » faire les 8 premières questions.

Jeudi 7 décembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 3 : Je vis, je meurs

Support : Louise Labé, vers 1555 « je vis, je meurs »

Dominante : lecture analytique.

Activités : Faire passer les élèves au tableau, ils font eux-mêmes la correction avec leur

travail préparatoire. (Travailler sur le poème)

Faire un tableau sur le jeu des oppositions.

Notions : décasyllabe, rimes embrassées, croisées, suivies, quatrain, tercet, sonnet, métaphore.

Travail à faire : finir les questions « Pour conclure » et celles de vocabulaire pour lundi.
