

La comédie

Introduction

La comédie prend son origine dans la littérature grecque. Elle vise à dénoncer les défauts et les vices de la société.

Contrairement à la tragédie, elle ne cherche pas à amplifier les situations tristes : la critique se fait par l'humour et le divertissement.

La comédie a pour but de « corriger les mœurs par le rire » ("Castigat ridendo mores"). Pour Molière, le but est de « corriger les hommes en les divertissant » (Molière, « Premier placet au roi au sujet de Tartuffe »).

Les personnages appartiennent à la catégorie moyenne de la société (ce ne sont pas des nobles), et la fin est généralement heureuse.

Les différents procédés de comédie

Comique de geste

Il s'agit d'un comique par le jeu de l'acteur : mimiques, ridiculisation, grimaces, vêtements, coups de bâtons, gifles... Des situations qui font rire le public.

Comique de situation

Le comique se fait par le déroulement de l'histoire : retournement de situation, chute, rebondissements, quiproquos...

Comique de mot

Le comique passe par des jeux sur les mots eux-mêmes : calembours, jeux de mots, prononciations particulières...

Comédie de mœurs

Satire de la société : l'auteur se moque des mœurs et des nobles de son temps, tel que médecin, arriviste, faux poète...

Comédie de caractère

Dénonce la société à travers un trait de caractère d'un personnage : mimique, etc. Pour cela l'auteur force le trait de caractère du personnage dont il veut se moquer.

Les variantes :

La comédie burlesque : Situations extravagantes

La farce : petite pièce dite « bouffonne ».

L'ironie : moquerie consistant à faire entendre le contraire de ce que l'on dit.

La satire : critique qui fait tourner en ridicule.

La parodie : imitation exagérée, moqueuse.