

Objet d'étude : l'argumentation : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours.

Groupement de textes

Séquence 1 Problématique : Comment l'indignation permet-elle d'affirmer son humanité ?

LECTURES ANALYTIQUES

n°1 : Etienne de LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire*, 1574

n°2 : Jean-Jacques ROUSSEAU, *Confessions*, livre I, 1782 (posthume).

n°3 : Victor HUGO, *Les Caves de Lille*, discours rédigé en février-mars 1851

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Lectures complémentaires :

Jean ANOUIH, « *Antigone* », 1944

Stéphane HESSEL, « *Indignez-vous !* », Indigène éditions, 2010

Paul ELUARD, Préface de *L'Honneur des poètes*, « *Poèmes retrouvés* », 1943

Victor HUGO, *Joyeuse vie*, « Les châtiments », 1853

(choix du passage par les élèves afin d'illustrer le discours de Victor HUGO)

Etude de corpus : En quoi l'indignation reflète-t-elle une implication dans la société ?

Stéphane HESSEL, « *Indignez-vous !* », Indigène éditions, 2010

Articles du Monde : *Le Monde*, « Et vous, qu'est-ce qui vous indigne ? », janvier 2011

Raisonner et non s'indigner : Boris CYRULNIK, neuropsychiatre

La peur du fou : Serge HEFEZ, psychiatre, psychanalyste.

Une sorte d'hébétude¹ : Claude ALPHANDERY, Laboratoire d'économie sociale et solidaire

Menaces d'expulsion : Maylis de KERANGAL, écrivain.

Le pillage des ressources naturelles : Philippe CURY, biologiste

Histoire des arts :

Adel ABDESSEMED, « *Hopa* », exposition au centre Pompidou, Paris 2011 – 2012 (sculpture)

Jean VEBER, « *Jean Jaures à la tribune de la Chambre des députés* », 1903 (peinture)

Richard ATTENBOROUGH, « *Le cri de la liberté – Cry freedom* », 1987 (film)

LECTURES CURSIVES (au choix)

Jean ANOUIH, « *Antigone* », 1944

Stéphane HESSEL, « *Indignez-vous !* », 2010

Objet d'étude : La poésie : écriture poétique et quête du sens,
du Moyen âge à nos jours
Groupement de textes

Séquence 2 Problématique : L'expression de la révolte contre la guerre du Moyen Age à l'époque contemporaine : comment l'écriture poétique dans ses diverses formes sert-elle cette dénonciation ?
Le rôle du poète dans ce contexte.

LECTURES ANALYTIQUES

- n°4 : Agrippa d'AUBIGNE, *Je veux peindre la France*, « Les Tragiques », I, Misères, v.97-130, 1616
n°5 : Pierre de RONSARD, « Discours des misères du temps » (v.115-193), 1562
n°6 : Victor HUGO, *L'expiation (vers 1 à 28)*, « Les châtiments », 1853
n°7 : Arthur RIMBAUD, *Le Dormeur du Val*, « Poésie », 1870
n°8 : Louis ARAGON, *La guerre et ce qui s'ensuivit*, « Roman inachevé », 1956

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Lectures complémentaires :

- Arthur RIMBAUD, *Le Mal*, « Poésies », 1870
Paul ELUARD, *Au rendez-vous allemand*, « Liberté », 1945

Histoire des arts :

- Gustave COURBET, « *L'homme blessé* », 1844 – 1854
Fernand LEGER / Paul ELUARD, Illustration du poème « Liberté »

LECTURE CURSIVE

- Tahar BEN JELLOUN, « *La remontée des cendres* », Seuil, Points, 1991

Mouvements littéraires : l'humanisme, le surréalisme.

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation du XVIIIe à nos jours
Œuvre intégrale : Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (édition au choix)

Séquence 3 Problématiques :

- Comment la représentation d'un texte permet-elle d'enrichir sa compréhension ?
- Comment une pièce de théâtre permet-elle de représenter la critique sociale et politique du XVIIIème ?

LECTURES ANALYTIQUES

n° 9 : Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, Acte I Scène 1, du début à « De l'intrigue et de l'argent, te voilà dans ta sphère »

n°10 : BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, Acte I Scène 10, du début à « Faisons vite chercher Marceline »,

n°11 : BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, Acte II Scène 1, du début à « ah ! C'est mon Figaro »

n°12 : BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, Acte III Scènes 5 FIGARO « Il croit que je ne sais rien [...] à « je l'enfile et le paie en sa monnaie »

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Lecture complémentaire :

Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*, Acte V Scène 3

Etude de corpus : Dans quelle mesure les éléments scéniques (accessoires, costumes, décors) jouent-ils un rôle important dans la représentation d'une pièce de théâtre et contribuent-ils à l'élaboration de son sens pour le spectateur ?

Pierre Carlet de Chamblain de MARIVAUX, *Les Fausses Confidences*, 1737,

Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, 1775,

Victor HUGO, *Ruy Blas*, 1838,

Mise en scène des *Fausses Confidences* par Didier BEZACE, 2010

Histoire des arts :

Sortie Théâtre : Le Mariage de Figaro, Beaumarchais, au théâtre Fontaine (Paris),
mise en scène de Colette ROUMANOFF

LECTURES CURSIVES (au choix)

Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, 1775,

Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS, *La mère coupable*, 1792

Mouvement littéraire : le siècle des lumières.

Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours

Œuvre intégrale : L'Etranger, Camus (édition au choix de l'élève)

Séquence 4 Problématiques : Comment un personnage qui se perd peut-il inviter le lecteur à une réflexion sur le monde moderne ?

Comment Meursault, un anti héros, fait-il face au monde ?

LECTURES ANALYTIQUES

n°13 : Albert CAMUS, *L'étranger*, 1942, « Aujourd'hui [...] j'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler »

n°14 : Albert CAMUS, *L'étranger*, 1942, « Le soir, Mairie est venue [...] Les gens ont la peau blanche »

n°15 : Albert CAMUS, *L'étranger*, 1942, « J'ai pensé [...] je frappais sur la porte du malheur »

n°16 : Albert CAMUS, *L'étranger*, 1942, « Lui parti, j'ai retrouvé le calme [...] des cris de haine »

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Lectures complémentaires :

Albert CAMUS : *Le mythe de Sisyphe*, 1942

Kamel DAOUD : *Meursault, contre-enquête*, 2014 : Incipit « Aujourd'hui, M'ma est encore vivante [...] un anonyme qui n'a même pas eu le temps d'avoir un prénom »

Etude de corpus : Quelle image du héros de roman chacun de ces textes propose-t-il ?

Albert CAMUS, *La peste*, 1947,

Romain GARRY, *La Promesse de l'aube*, 1960,

Philippe CLAUDEL, *La petite fille de M. Linch*, 2005

Histoire des arts :

Etude de trois premières de couverture :

- *L'étranger* de CAMUS (Folio, Galimard)

- *L'étranger*, Bande Dessinée de Jacques FERNANDEZ.

Edward HOPPER, « *Conférence at night* », 1949 (peinture)

Sortie théâtre : *L'inoubliable roman, L'étranger de CAMUS*, Mise en scène Sissia BUGGY, adaptation théâtrale Joseph MORANA, au théâtre Espace Marais, (Paris).

LECTURE CURSIVE

Kamel DAOUD, *Meursault, contre-enquête*, Acte Sud, 2014

Mouvement littéraire : l'Absurde.