

Œuvre intégrale - Albert Camus, *L'Étranger* (1942)

OBJECTIFS ET ENJEUX

- Recomposer le personnage au travers de la narration.
- Interpréter la fonction du personnage.
- Dégager une vision du monde et de la condition / humaine.

POUR COMMENCER...

Étudiez la composition de cette image et expliquez pourquoi elle pourrait illustrer le roman de Camus. Vous serez particulièrement attentif à l'angle de vue, aux lignes de force et aux effets de lumières.

La photographie qui fait entrer dans l'univers de *L'Étranger* évoque la prison dans laquelle Meursault est enfermé après son meurtre. La plongée et les lignes des barreaux qui s'enfoncent avec le regard vers le personnage seul au centre montrent bien l'écrasement, l'enfermement de sa situation. La tête baissée, les poings serrés posés sur les genoux disent à la fois sa souffrance et peut-être la rébellion. Le blanc et le noir évoquent un univers contrasté entre le mal et le bien entre le propre et le sale de la tinette, seul objet de la cellule qui ressemble davantage à une cage. Pour reprendre la problématique de lecture de cette œuvre intégrale, le lecteur peut se demander si le personnage peut ou non sortir du désespoir qui semble l'habiter.

La structure du roman, sa dynamique

Reproduisez le tableau ci-dessous dont vous complétez les rubriques au fil de votre lecture.

PREMIÈRE P/ Chapitres	PARTIE Premiers et derniers mots du chapitre	Événements évoqués	Durée de l'action	Nombre de pages
Chapitre 1				

Première partie

1. Combien de temps la première partie dure-t-elle approximativement ?

Qu'est-ce qui rythme la succession des chapitres ? À quel genre littéraire cette écriture fait-elle penser ?

2. Quels chapitres sont les plus développés ? Quels événements sont ainsi soulignés ?

3. Dans les chapitres 4 et 5 la vie de Meursault semble pouvoir changer : de quelle façon ? Comment réagit-il face à ces occasions ?

La première partie dure environ dix-huit jours tandis que la seconde se déroule sur une année, le temps de l'instruction du procès et du jugement. La première partie est rythmée par les jours qui se succèdent faisant penser le lecteur à un journal intime. Les chapitres les plus développés sont ceux qui développent des scènes romanesques parmi lesquelles celle de l'enterrement ou le meurtre. La vie de Meursault semble pouvoir changer dans la première partie avec la rencontre avec Marie, avec qui il semble avoir découvert le bonheur, ce que rappelle la fin du chapitre 6 : « J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour, le silence exceptionnel d'une plage où j'avais été heureux ».

Deuxième partie

1. Quel est l'événement pivot entre les deux parties du roman ? Quel titre pouvez-vous donner à chacune de ces parties ?

2. Combien de temps dure la 2e partie ? Selon quelle logique les chapitres se succèdent-ils ?

3. Comment comprenez-vous la dernière phrase du roman ?

C'est bien évidemment le meurtre qui sert de charnière entre la première et la deuxième partie qui dure environ un an. Les chapitres s'organisent selon les grandes étapes de l'instruction du procès : l'interrogatoire, la vie en prison, le procès, les visites de l'aumônier puis l'attente de l'exécution.

Un personnage : Meursault Le portrait

Utilisez la synthèse de cette séquence (p. 66) pour analyser la construction du personnage selon son portrait, ses actions et son importance hiérarchique.

- Aucune indication ne nous permet de nous représenter le personnage principal de *L'Étranger* dont on ne connaît que le nom, Meursault.
- La psychologie : Meursault semble davantage un être de sensations que de réflexion au début de l'œuvre. Il est peu intéressé par son travail, et semble plutôt regarder ce qui se passe autour de lui, de sa fenêtre ou chez ses voisins. Plutôt indifférent, il est tout de même sensible à l'amitié qu'on lui prodigue. Il paraît surtout très sensible

aux sensations agréables, que cela soit la chaleur du sable, la fraîcheur de la mer ou les baisers de Marie.

• La biographie : le récit qui s'attache au personnage au moment de la mort de sa mère et ne nous donne pas d'informations sur sa vie antérieure. Et le récit s'achève sur l'évocation de sa mort prochaine. C'est donc l'histoire de la dernière année de la vie de l'Étranger que raconte le roman.

Les actions

Héros du roman, Meursault ne répond jamais aux attentes des personnages qui peuplent son univers ni à celles du lecteur de romans. S'il répond aux sollicitations des autres, il semble bien incapable dans la première partie du roman de mener sa vie. C'est dans la seconde partie qu'il assumera son geste et refusera d'adopter le comportement qu'on attend de lui.

L'importance hiérarchique

Meursault est le personnage central du récit. La perspective romanesque est centrée sur lui et le récit s'achève avec sa disparition. Son importance hiérarchique se dit aussi dans le caractère étonnant de ce qui lui arrive et dans ses réactions à ce qui se passe dans sa vie, cette «étrangeté au monde» qui rend incompréhensible son attitude.

PARCOURS DE LECTURE : LECTURES ANALYTIQUES OU CURSIVES

Texte 1 : Incipit (I, 1) « Aujourd'hui maman est morte [...] j'ai dit oui pour n'avoir plus à parler. »

Texte 2 : L'enterrement (I, 1) « Le ciel était déjà plein de soleil [...] il ne les essuyait pas. »

Texte 3 : Samedi (I, 2) « j'ai eu de la peine à me lever [...] de toute façon on est toujours un peu fautif. »

Texte 4 : Pause de midi (I, 3) « Je suis sorti un peu tard à midi [...] des pommes de terre bouillies. »

Texte 5 : Le meurtre (I, VI) « J'ai pensé que je n'avais qu'un demi-tour [...] sur la porte du malheur. »

Texte 6 : La défense (II, 1) « Il s'est assis sur le lit [...] j'y ai renoncé par paresse. »

Texte 7 : Exhortation (II, 1) « Brusquement il s'est levé [...] Il est retombé sur son fauteuil. »

Texte 8 : Fin du procès (II, 4) « À la fin je me souviens seulement [...] je n'ai pu répondre à son sourire »

Le parcours de lecture pourra se construire au fil des extraits isolés ici ou qui figurent dans le manuel. Tout dépendra du projet de lecture retenu qui peut ne pas imposer l'étude de tous ces moments de l'histoire. On a retenu les scènes romanesques, ces passages souvent narratifs, descriptifs et dialogués où sont expansés les *topoi* romanesques.

RÉCEPTION, INTERPRÉTATION

Camus a écrit dans la préface à l'édition américaine de son ouvrage : « J'ai résumé L'Étranger il y a longtemps, par une phrase dont je reconnais qu'elle est très paradoxale : " Dans notre société tout homme qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère risque d'être condamné à mort. " Je voulais dire seulement que le héros du livre est condamné parce qu'il ne joue pas le jeu [...], [c'est] l'histoire d'un homme qui, sans aucune attitude héroïque, accepte de mourir pour la vérité. » Quels épisodes, éléments, détails du récit justifient le point de vue de Camus sur son œuvre ?

Mourir pour la vérité c'est, selon Meursault, ne pas s'imposer le comportement que l'on attend de vous, c'est aussi de pas expliquer ce qui a pu donner lieu à une interprétation erronée. C'est ainsi que tout commence avec cette incapacité du narrateur de pleurer la mort de sa mère au moment où l'on attend qu'il le fasse. C'est aussi ne pas vouloir expliquer pourquoi la chaleur, puis un reflet, ont pu donner lieu à un comportement que tous veulent interpréter comme le signe de l'indifférence ou de la violence. Lors de son interrogatoire, Meursault exclut aussi de manifester son regret ou d'afficher une foi qu'il n'éprouve pas. Refusant ainsi de jouer au coupable anéanti par son geste, il se perd dans l'esprit du juge d'instruction. Enfin au nom de la vérité, il refuse que la crainte de la mort ne lui fasse accepter un réconfort auquel il ne croit pas et c'est ainsi qu'il n'accepte plus les visites de l'aumônier. Seul, il ne lui reste plus qu'à espérer les cris de haine de la foule qui pourront donner sens à sa mort en témoignant de la totale incompréhension de son attitude et de son refus d'acheter par le mensonge une quelconque mansuétude. Meursault affiche ainsi - et revendique - sa liberté entière. C'est ainsi qu'il échappe aussi au désespoir.

ENTRAÎNEMENT

Commentaire

Rédigez une partie de commentaire de l'extrait suivant : Partie I, chapitre 2 : « Ma chambre donne sur la rue principale [...] C'était vraiment dimanche. » Vous pourrez montrer comment le personnage de « l'étranger » se montre attentif au monde qu'il observe et qui lui donne à réfléchir.

La piste de commentaire qui est proposée aux élèves montre que l'Étranger n'est pas indifférent au monde qui l'entoure. La galerie des personnages qui passent sous ses fenêtres le conduisent à une analyse de différents groupes sociaux. On pourra guider les élèves sur l'analyse des détails qui se concentrent pour identifier des types dont le comportement attendu ou le ridicule peuvent donner à rire ou à sourire.

Dissertation

Dans *L'Envers et L'Endroit*, un recueil d'Essais écrits entre 1935 et 1936 - dont celui intitulé « Amour de Vivre » d'où est extraite cette phrase -, Camus a écrit : « J'ai toujours envie d'écrire des romans où mes héros diraient : Qu'est-ce que je deviendrais sans mes heures de bureau ? ». Rédigez une partie de dissertation dans laquelle vous vous demanderez si le personnage de Meursault aurait pu dire ou penser cette phrase dans la première partie de *L'Étranger*.

Ce sujet conduit à une réflexion sur le choix de « personnages types » qu'un auteur peut vouloir mettre en scène dans son œuvre. Après avoir examiné quelles caractéristiques seraient celles d'un personnage répondant à cette définition, il s'agira ensuite de se demander dans quelle mesure le personnage de Meursault peut répondre à cette définition. On pourra mettre en commun avec la classe les caractéristiques d'un tel personnage pour demander ensuite à chacun de rédiger une partie de devoir dans laquelle il montrera que le comportement de Meursault peut en effet se résumer à cette phrase.

Écriture d'invention

Choisissez un extrait de *L'Étranger*. Inventez la page qui lui serait consacrée dans cette séquence avec la rubrique « Contexte », les quelques phrases d'introduction, les questions et une synthèse

Cette activité peut être proposée à des groupes d'élèves qui se chargeront chacun d'un extrait de leur choix qui pourra compléter le groupement étudié en classe. Cet exercice conduit les élèves à une véritable lecture analytique du texte choisi mis en relation avec l'œuvre et en articulation avec les perspectives d'étude privilégiées. L'utilisation des outils numériques favorisera la mise en cohérence de la présentation des pages élaborées. Enfin on peut imaginer que cet exercice conduira les élèves à une meilleure lecture des supports méthodologiques qui leur sont proposés.