

## TARTUFFE : ACTE I, SCÈNE 1 Questions, lecture analytique

### Compréhension

1. a) Les reproches que madame Pernelle, aux vers 7 à 40, adresse aux membres de sa famille permettent d'esquisser, pour chacun d'eux, un trait de caractère particulier. Résumez en quelques mots ce trait chez Dorine, Damis, Mariane, Elmire et Cléante.

Selon madame Pernelle, Dorine s'exprime trop familièrement sur des sujets qui ne la concernent pas, Damis est un imbécile qui risque de devenir délinquant, Mariane, apparemment sage, cache un tempérament de dévergondée, Elmire gaspille l'argent pour satisfaire sa coquetterie et son train de vie mondaine et Cléante prend des allures de libertin.

b) Que déduisez-vous du caractère de madame Pernelle ?

Madame Pernelle est une vieille acariâtre empêtrée dans des valeurs traditionnelles et rigoristes, qui tient à imposer sa tyrannie à la famille de son fils.

c) En quoi ses interventions sont-elles comiques ? Justifiez.

Le comique de madame Pernelle réside dans ses interruptions et dans son langage imagé qui cerne en peu de mots les travers de ses interlocuteurs. Son tempérament bourru et sa gestuelle suscitent aussi la moquerie.

2. Montrez en quoi la mention du nom de Tartuffe, au vers 41, constitue un ressort dramatique.

La réplique de Damis vient accentuer le conflit entre madame Pernelle et les membres de la famille, qui ont l'intention de répliquer. Le dialogue qui suit polarise l'action autour de la pertinence de Tartuffe dans la maison.

3. a) Quelle opinion madame Pernelle a-t-elle de Tartuffe ?

Madame Pernelle est certaine que Tartuffe est un homme de bien dont on doit suivre les maximes.

b) Quelles qualités admire-t-elle chez cet homme ?

Elle admire le rigorisme qu'il impose à la famille, sa piété et son dévouement religieux.

c) Pourquoi les membres de sa famille sont-ils en désaccord avec sa perception ?

Les membres de sa famille ne partagent pas le point de vue de madame Pernelle parce qu'ils ont deviné l'hypocrisie qui se cache derrière l'apparence de vertu.

**d) En quoi cette opposition illustre-t-elle qu'elle appartient à une autre génération ?**

Cette opposition illustre que madame Pernelle appartient à une génération où les valeurs religieuses réelles ou apparentes guident la conduite des gens. Pour cette femme bigote, la présence de Tartuffe est un gage de salut.

**4. a) Montrez en quoi la vie mondaine de la famille indispose madame Pernelle (voir les vers 85 à 92).**

La vie mondaine l'indispose, car elle prête le flanc aux ragots qui peuvent ternir la réputation de la famille.

**b) Quelle attitude, qui est à l'opposé de celle de madame Pernelle, Cléante propose-t-il d'adopter (voir les vers 93 à 102) ?**

Cléante propose d'ignorer les ragots et d'adapter une conduite exemplaire.

**5. a) Quels sont les traits de caractère mis en valeur dans les portraits de Daphné et d'Orante que brosse Dorine ?**

Selon Dorine, Daphné est une femme dont la conduite libertine ne l'empêche pas de s'adonner à la médisance. Oronte est une femme âgée qui est devenue prude et rigoriste malgré elle, après avoir joui des avantages de la coquetterie.

**b) À quoi servent ces portraits dans le contexte de la SCÈNE 1 ?**

Ces portraits, qui débordent du cadre de la famille, illustrent la critique sociale de Molière à l'égard de l'hypocrisie et de la calomnie. Brossés par Dorine, ces portraits constituent des arguments en faveur de la transparence et de la vérité.

**6. Quels sont les indices qui permettent de croire que la famille d'Orgon appartient à la grande bourgeoisie française du XVIIe siècle ?**

La tenue vestimentaire d'Elmire est luxueuse selon madame Pernelle. La vie mondaine évoquée par Mme Pernelle (v. 88-90) suggère des soirées somptueuses.

**7. Divisez la SCÈNE 1 en trois parties et donnez un titre à chacune d'elles.**

Vers 1 à 40 : Portraits des membres de la famille du point de vue de Mme Pernelle.

Vers 41 à 92 : Portrait de Tartuffe qui suscite la controverse.

Vers 93 à 171 : Portraits de Daphné et d'Oronte pour dénoncer l'hypocrisie.

**8. Expliquez pourquoi cette première scène ne peut être considérée comme une scène d'exposition complète.**

Bien que la première scène nous informe de la présence de Tartuffe dans la maison d'Orgon, nous ne savons encore rien des intentions des deux protagonistes.

**9. Quelle est l'utilité dramaturgique de commencer la pièce par une scène de groupe ?** Le fait de commencer la pièce par une scène de groupe permet à l'auteur de créer du rythme et du mouvement tout en présentant les personnages et les liens qui les unissent.

Écriture

**10. Relevez, dans les propos des personnages, les expressions qui dénotent le mouvement, au début de la scène, et qui dispensent l'auteur d'avoir recours à des didascalies.**

Les expressions « Vous marchez d'un tel pas » (v. 2), « ne venez pas plus loin » (v. 3), « vous sortez si vite ? » (v. 6) dispensent l'auteur de préciser que madame Pernelle se déplace rapidement en gesticulant.

**11. Montrez en quoi la périphrase « la cour du roi Pétaut », au vers 12, est aussi une métaphore.**

Cette périphrase est aussi une métaphore parce qu'elle compare le désordre de la famille à celui qui règne à la cour du roi des mendiants.

**12. Que connote la remarque que madame Pernelle adresse à Dorine aux vers 13 à 15 ?** Cette remarque connote que madame Pernelle, qui s'estime en position d'autorité, veut faire comprendre à Dorine qu'elle tient des propos inacceptables de la part d'une domestique.

**13. Quel procédé comique madame Pernelle emploie-t-elle au vers 16 ? Expliquez-le.** Madame Pernelle emploie le comique de mots en précisant le nombre de lettres du mot « sot », ce qui, ironiquement, peut connoter que Damis est un petit imbécile sans envergure.

**14. Identifiez et expliquez la figure de style apparaissant au vers 23.**

L'expression proverbiale « il n'est [...] pire eau que l'eau qui dort » est une métaphore qui signifie qu'il faut se méfier des gens discrets, car ils peuvent devenir menaçants.

**15. Identifiez et expliquez la figure de style propre à la langue classique au vers 32. « Quiconque [...] n'a pas besoin de tant d'ajustement »** est une litote signifiant qu'Elmire aurait intérêt à porter des vêtements simples et à éviter la coquetterie pour plaire exclusivement à son mari.

**16. Identifiez et expliquez la figure de style, qui est, en l'occurrence, un procédé comique, au vers 34.** « Je vous estime fort [...] et vous révère » exprime l'ironie de madame Pernelle à l'égard de Cléante qu'elle déteste et méprise.

**17. Que connotent les expressions « Votre Monsieur Tartuffe », au vers 41, et « ce beau monsieur là », au vers 48 ?**

Ces expressions connotent ironiquement le mépris de Damis à l'égard de l'hypocrite.

**18. a) Identifiez et expliquez la figure de style introduite par l'expression « pied plat », au vers 59.**

L'expression « pied-plat » est une synecdoque, car elle fait appel à la partie, les chaussures sans talons, pour désigner le tout, c'est-à-dire le paysan qui les porte.

**b) Comparez-la à la figure « n'avait pas de souliers » apparaissant au vers 63.**

L'expression est une litote qui signifie que Tartuffe vit dans un grand dénuement.

**19. Que connote l'adverbe « céans » aux vers 44, 62, 78 et 145 ?**

L'adverbe « céans », qui dénote la maison d'Orgon, connote le caractère inviolable de la propriété que Tartuffe est en train de parasiter.

**20. Identifiez et expliquez la figure de style apparaissant au début du vers 71.**

Le mot « langue » est une synecdoque faisant appel à une partie, l'organe buccal de Dorine, pour signifier qu'elle est médisante, qu'elle a une langue de vipère.

**21. Identifiez et expliquez la figure de style contenue dans le mot « cœur » apparaissant aux vers 76 et 123.**

Dans les deux cas, le nom « cœur » est une synecdoque qui fait appel à l'organe biologique pour désigner toute la personne. Dans d'autres contextes, le mot peut aussi être une métonymie pour désigner le courage, les sentiments et l'affectivité.

**22. Identifiez et expliquez le comique de mots au vers 122.**

L'expression « corps défendant » signifiant malgré elle, crée une opposition entre la pudeur et le désir de plaire.

**23. Identifiez et expliquez les deux figures de style que contient le vers 140.**

L'expression « penchant de l'âge » est une métaphore où la vieillesse est comparée à un déclin, à une pente vers la mort ; le verbe « sevré » est aussi une métaphore où la personne a été privée de désirs comme l'enfant que l'on cesse d'allaiter.

**24. Qu'ont de comique et de paradoxal, dans la bouche de madame Pernelle, les vers 142 et 143, de même que les vers 161 et 162 ? Dans les vers 142 et 143, madame Pernelle déplore qu'elle soit forcée de se taire alors qu'elle entame une longue tirade ; dans les vers 161 et 162, elle critique le babillage de chacun auquel elle participe allègrement.**

**25. Quel procédé comique est exploité à la fin de la SCÈNE 1 ? Expliquez en comparant les derniers vers aux premiers.**

Le soufflet de madame Pernelle à Flipote est un comique de geste. Frustrée de la tournure de la situation, elle s'en prend à sa servante qui s'ennuie du radotage de sa patronne. Le vers 171 fait écho au premier vers en suggérant l'idée de mouvement et de poursuite des deux femmes. ACTE I, SCÈNES 2 ET 3