

CAHIER DE TEXTE 2DE 12 inversé

Jeudi 31 mars 2016 16h50 – 17h40

AP

Correction de la dissertation avec les élèves pour revoir la méthode, travail en groupe.

Jeudi 31 mars 2016 15h50 – 16h45

Les registres tragique et pathétique

1 – Le registre tragique

- Origine
- Définition
- Situations tragiques

2 – Le registre pathétique

- Origine
- Définition
- Situations pathétiques

3 – Des procédés d'écritures communs

Syntaxe : La ponctuation expressive

Vocabulaire : Les champs lexicaux de la souffrance, du désespoir

Figures de rhétorique : Antithèses et oxymores
Gradations et hyperboles

Mardi 29 mars 2016 14h45 – 15h50

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 5 : Tartuffe découvert (suite)

Problématique : en quoi peut-on dire que cette scène est à double registre ?

- Le registre tragique : origine, définition, situations tragiques
 - Le registre pathétique : origine, définition, situations pathétiques
 - Des procédés d'écriture communs
-

Mardi 29 mars 2016 9h05 – 10h / Groupe 2

10h20 – 11h15 / Groupe 1

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 5 : Tartuffe découvert

Problématique : En quoi peut-on dire que cette scène est à double registre ?

Objectif : Comprendre les fonctions de l'espace théâtral, les fonctions mimétique et symbolique

Dominante : Etude de la représentation par l'image et par la captation

Support ; Acte IV, scène 5

Notions : Le comique de situation et le comique de geste

Activités : Travail en groupe : chacun se focalisera sur une des deux mises en scène

- Mise en scène de Charon
- Mise en scène de Braunschweig

A l'issue du travail, mutualisation au tableau numérique des observations et des mises en exergue des partis pris de chaque mise en scène
Tentative d'explication et de différenciation sur les intentions des metteurs en scène

Travail à faire : Poursuivre cette analyse à la maison (comparaison de Tartuffe face à ces deux femmes)

Jeudi 24 mars 2016

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 4 : Première apparition de Tartuffe (suite)

Travail individuel sur le commentaire de cette tirade

Mardi 22 mars 2016 14h45 – 15h40

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 4 : Première apparition de Tartuffe (suite)

Commentaire sur la tirade de Tartuffe

Activités : Lecture et analyse du texte (travail individuel)

Support : Acte III, scène 3 -> « l'amour qui nous attache [...] » vers 960 (sur la feuille distribuée)

Notions : Champs lexicaux de l'amour et vocabulaire religieux, vocabulaire précieux (l'amour courtois), langage mélioratif, hyperboles, ton emphatique, vocatifs, chiasme, vocabulaire péjoratif, antithèse, parallélisme, accumulation, construction anaphorique, présent de vérité générale, périphrase, interjection, métonymie, personnification, hyperbole, euphémisme, champ lexical du secret.

Travail à faire : Faire pour Jeudi prochain le commentaire de cette tirade. Servez-vous des notions ci-dessus.

Je vous propose un plan mais vous pouvez décider d'en prendre un autre. L'important, c'est que le plan que vous choisissez vous permette de retrouver les idées essentielles du texte.

I – Un discours amoureux

II – La religion comme arme rhétorique

III – Le masque du faux dévot finit par tomber

Mardi 22 mars 2016 9h05 – 10h groupe 2

10h20*- 11h15 groupe 1

Séance 2 sur la méthodologie de la dissertation

Cours magistral

Travail à faire : A rendre pour Mardi 29 mars :

Au théâtre, les personnages ne disposent-ils que des mots pour exprimer leurs sentiments. Vous justifierez votre réponse dans un développement composé.

Lundi 21 mars 2016 12h45 – 14h40

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 4 : Première apparition de Tartuffe

Objectif : Montrer en quoi les jeux, verbal et textuel, de Tartuffe révèlent son hypocrisie

Dominante : Lecture et confrontation

Problématique : En quoi les femmes sont-elles le révélateur de l'hypocrisie ?

Support ; Acte III, scène 2 et 3

Compétences : Repérez les informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et implicites

(lire). Rendre compte, justifier et argumenter (lire)

Préparation EAF : Question de corpus

Travail à faire : Poursuivre cette analyse à la maison (comparaison de Tartuffe face à ces deux femmes)

Jeudi 17 mars 2016 16h45 – 17h45

AP

Présentation de l'EAF : les différents exercices

Jeudi 17 mars 2016 15h50 – 16h45

1^{er} séance sur la méthodologie de la dissertation

Activités : partir d'un sujet pour découvrir la méthode

Réfléchir sur ce sujet : comment les décors et les accessoires contribuent-ils à donner du sens à des scènes de théâtre ?

Mardi 15 mars 2016 14h45 – 15h40

Séance 3 : mise en écho, les scènes d'exposition (suite)

- Mise en commun du travail au CDI
 - Correction
-

Lundi 14 mars 2016 14h45 – 16h45

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 3 : Les scènes d'exposition de Tartuffe : mise en écho

Travail par groupes au CDI

Objectif : Comprendre que la mise en scène enrichit la compréhension du texte théâtral

- Support ;** Proposition de quatre captations :
- Mise en scène de Jacques Charron, 1973
 - Mise en scène de Depardieu / Lasalle, 1984
 - Mise en scène de Bensoussan, 1997
 - Mise en scène de Braunschweig, 2008

Compétences : Comparer, classer, argumenter (expliquer, justifier)

Mise en activités : Repérez les différentes techniques de mise scène et inscrivez vos observations
dans le tableau
Mise en îlot : groupe de 3 à 4 élèves pour comparer deux mises en scène

Remarque : nous n'avons pas pu faire la mise en commun

Travail à faire : Réfléchir sur ce sujet : comment les décors et les accessoires contribuent-ils à donner du sens à des scènes de théâtre ?

!

Jeudi 18 février 2016 16h45 – 17h45

AP

EAF : épreuve anticipée de français

Présentation des différentes parties de l'épreuve écrite :

- Question de corpus
- Commentaire
- Dissertation
- Ecriture d'invention

Jeudi 18 février 2016 15h50 – 16h45

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 2 : la scène d'exposition

Objectif : Rappel des fonctions d'une scène d'exposition

Problématique : Cette scène d'exposition remplit-elle ses fonctions ,
Quelles originalités présente-t-elle ?

Dominante : Lecture analytique

Support ; Acte 1, scène 1, Tartuffe

Compétences : Réinvestissement des acquis du collège concernant la scène d'exposition
Réutilisation du vocabulaire théâtral. Contextualisation, transposition

Activités : No 1 : lecture en classe des travaux de traduction
No 2 : Les personnages et leurs liens, présentation également de Tartuffe pourtant absent => mutualisation au tableau
Travail du groupe : Quel est le personnage clef de cette scène ?, étude du rapport de force entre Mme Pernelle et les autres personnages.

Travail à faire : Commencez votre dossier théâtre :

- La comédie au 17^{ième} siècle
- Molière
- Tableau des personnages et leurs relations entre eux

- Lire la pièce intégralement
-

Mardi 16 février 2016 14h45 – 15h40

Préparation pour la séance 2 : la scène d'exposition

Activités : Traduction du texte. Mise en activité en îlot

Travail à faire : Finir la traduction pour jeudi

Jeudi 11 février 2016 13h45 – 14h40

Correction des mots croisés : Molière et la commedia dell Arte

Notions : Pantomime, la farce, Lazzi...

Travail à faire : Traduire en langage courant l'acte 1, scène 1 de Tartuffe

Mardi 09 février 2016 14h45 – 15h40

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Objet d'étude : Comédie et tragédie au 17^{ième} siècle : le classicisme

Objectif : Mettre en évidence ce qui justifie la présence de ces deux extraits dans cette séquence

Problématique : De quoi est fait le rire et de quoi rit-on au 17^{ième} siècle ?

Dominante : Culture théâtrale et observation comparative. Oral.

Support ; Deux captations :

Extrait du Molière d'Ariane Mnouchkine : séance de la commedia dell'arte au Pont Neuf

Extrait de Tartuffe Acte 1 scène 4 « Ah, le pauvre homme » de Jacques Charon

Compétences : Réinvestir les connaissances du genre théâtral acquises au cours du cycle collège (lexicologie, les différents genres, les dramaturges du 17^{ième}, Molière)

Activités : No 1 : Qu'est-ce qui justifie la présence de ces deux extraits en entrée de séance ?

- Noter leurs impressions face aux deux projections, ce en quoi elles permettent d'identifier l'objet d'étude

- Avec les réponses : carte d'identité : genre, époque, registre, etc...

No 2 : Identifier les procédés ayant participé au comique (le lexique du rire)

Notions : Comique de genre, comique de répétition, comique de mot, comique de situation

Travail à faire : Recherche sur la commedia dell Arte et sur Molière

Mutualisation ultérieure des recherches par le biais d'une grille de mots croisés vierge à compléter.

Travail de préparation à la séance no 2 : lire et comprendre vocabulaire et sens de la scène. Traduire en langage moderne les répliques des personnages.

Travail sur le corpus : fin du corpus sur la fonction du poète

Travail sur le rangement du classeur

Lundi 08 février 2016 12h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 7 : Question de corpus

Dominante : Lecture et confrontation

Support ; Texte A : Victor Hugo, Les contemplations, 1859, « Demain, dès l'aube... »
Texte B : Guillaume Apollinaire, Poèmes à Lou, 1915, « Si je mourais là-bas... »
Texte C : Pierre de Ronsard, Derniers vers, 1586, « Je n'ai plus que les os... »

Activités : Comparez les situations d'énonciation des trois poèmes du corpus : en quoi la mort concerne-t-elle chacun des poètes ?

- Mise en activité en îlot : chaque groupe a travaillé l'énonciation d'un texte
 - Mise en commun et travail individuel pour répondre à la question
 - 2ème heure : correction du corpus
-

Jeudi 04 février 2016 16h45 – 17h45

Pas d'AP

Réunion avec les N+1 (fin de la réunion à 18h15)

Jeudi 04 février 2016 15h50 – 16h45

Cours sur le surréalisme

- Exposé
- Cours magistral : explication des notions importantes

Travail à faire : Faire votre fiche sur le surréalisme

Mardi 02 février 2016 14h45 – 15h40

Séance 4 : Question de corpus (suite)

Suite du travail

Mardi 02 février 2016 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Séance 4 : Question de corpus (suite)

Dominante : Travaux pratiques

Activités : Travail en groupe

Lecture sur leur travail sur Victor Hugo

Travail à faire : Continuez l'exercice

Lundi 01 février 2016 12h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 7 : « Les Sans cou », Robert Desnos, 1934

Support : « Les sans cou »

Dominante : Lecture analytique

Activités : 1^{er} heure : travail en îlot, partage du texte

- Consignes : trouver les figures de style, trouver les interprétations possibles

2^{ème} heure : mise en voix et explication

Pour deux groupes : création de poème.

Prenez comme point de départ un mot dont le sens est différent dans plusieurs langues et écrivez dix lignes à la manière de Desnos.

Présentation du surréalisme

Travail à faire : Faire des recherches sur le surréalisme

Mettre à jour votre classeur

Faites les mots croisés sur le romantisme

Jeudi 28 janvier 2016 13h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 6 : Le romantisme

Support : Le tableau : « Le voyageur contemplant une mer de nuages » Caspar David Friedrich

Les contemplations 1856, Les roches, juin 1831 de Victor Hugu

Dominante : Lecture de l'image

Activités : Lecture de l'image, interprétation, connotation

Relevez les caractéristiques du mouvement romantique dans ce tableau

Aidez-vous de la carte mentale ou heuristique sur le romantisme

Travail à faire : Etudiez le poème de Victor Hugo, « Les roches », juin 1831, et relevez tous les éléments de ce poème qui vous font penser à un tableau

Jeudi 21 janvier 2016 16h50 – 17h40

AP

Travail sur le commentaire : Victor Hugo, « La fonction du poète »

Jeudi 21 janvier 2016 15h50 – 16h45

Correction du devoir commun :

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Le dernier jour d'un condamné », XXVI, 1829

Activités : **Correction de la question :** Quelles émotions le personnage exprime-t-il dans ce texte ? Vous nommerez précisément au moins trois émotions. Vous appuierez votre réponse sur des citations.

- Travail sur la roue des émotions de Robert Mudrik
- Relecture du texte avec la classe et mise en relation avec les différents types d'émotions

Correction du sujet d'invention : A l'âge adulte, Marie, la fille du condamné, écrit une lettre au président du tribunal qui a prononcé la sentence contre son père. En variant les arguments et les registres, elle dénonce la peine capitale. Vous rédigerez cette lettre, vous la signerez du seul nom de Marie.

Cette lettre comportera au minimum deux pages.

- Travail sur le sujet au tableau
- Lecture par les élèves des meilleures lettres

Travail à faire : Trouvez au mieux cinq arguments contre la peine de mort. Commencez à regarder le poème « Les sans cou » de Robert Desnos (lecture, mots difficiles, impressions, figures de style, etc ..)

Mardi 19 janvier 2016 14h45 – 15h40

Travail sur l'image : Etude d'un tableau romantique

Support : Caspar David Friedrich : « Le voyageur contemplant une mer de nuages »

Activités : Méthodologie pour faire l'étude d'un tableau :

- La carte d'identité de l'image : auteur, titre du tableau, date de production, lieu de conservation
- Description du tableau ; dénotation
 - o nature : tableau, photographie
 - o technique : peinture à l'huile, aquarelle
 - o sujet représenté : représentation figurative ou abstraite
 - o composition de l'image : le champ visuel, le hors-champ
 - o les différents plans : 1^{er} plan, second plan, arrière-plan
 - o le cadrage : gros plan, plan d'ensemble
 - o la perspective : lignes de fuite, points de fuite
 - o analyse de la géométrie de l'image : les effets de ligne, les lignes de force : verticales, horizontales, obliques, compositions en triangle ou pyramide
 - o étude des contours et de la lumière : couleurs chaudes (rouge, jaune) ou froides (vert, bleu)
- Considérer l'image comme un discours : (interprétation), connotations
 - o étudier le point de vue adopté : vue de face, vue de plongée, vue en contre plongée

Travail à faire : Revoir la méthodologie (P514) dans votre livre de français.

Décrire une image

Continuer d'apprendre votre fiche sur le mouvement romantique

Mardi 19 janvier 2016 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Travail méthodologique sur le commentaire

Support : Victor Hugo, « La fonction du poète », extrait du recueil Les rayons et les ombres, 1840

Activités groupe 1 : Travail sur la 1^{er} partie : le poète est un guide,

- a) le poète au service des hommes
- b) le poète penseur qui délivre un message

Formulation en groupe,
Travail sur l'introduction,
Mise en commun

Activités groupe 2 : Travail sur la 1^{er} partie : le poète est un guide,

- a) le poète au service des hommes
- b) le poète penseur qui délivre un message

Formulation en groupe,
Mise en commun

Travail à faire : Faites la partie b)

Lundi 18 janvier 2016 12h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 5 : Question de corpus

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Victor Hugo, « Fonction du poète », poème 1, partie II, vers 277 à 306,
Théophile Gautier, « Le pin des landes », Espana
Arthur Rimbaud, « la lettre dite du voyant », 1871

Activités : Méthodologie sur la question de corpus

Activité par groupe : travail sur chaque poème et mise en relation
Mise en commun au tableau : répartition par colonne sur chaque auteur pour découvrir le rôle du poète.

Remarque : notation sur 10 du travail fait en classe

Travail à faire : Faire une fiche sur le mouvement romantique

Trouver des tableaux qui expriment ce mouvement ou
qui sont rattachés à ce mouvement

Mardi 5 janvier 2016 14h45 – 15h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Les roches », Les contemplations, juin 1831

Activités : Travail personnel sur la façon d'appréhender un texte :

Lecture / mots difficiles
Premières impressions / thème

Mardi 5 janvier 2016 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Séance 3 : La fonction du poète (suite)

Activités : Suite du travail sur la fonction du poète (Victor Hugo)
Fin du travail sur l'analyse du poème

Travail à faire : Faire le commentaire pour Lundi (vous pouvez travailler à deux)

Lundi 04 janvier 2016 12h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 3 : la fonction du poète

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Fonction du poète », poème 1, partie II, vers 277 à 306,
25 mars 01 avril 1839

Notions : dizain, anaphore, parallélisme, enjambement, comparaison, apostrophe, anadiplose, métaphore, hyperbole, accumulation, antithèse

Activités : Travail en groupe sur : quel est le rôle du poète ?

Mise en commun au tableau :

I - Intermédiaire entre Dieu et les hommes

a) Rôle du prophète

b) Image christique

II – Guide pour le peuple

a) Le poète au service des hommes

b) Le poète penseur mais qui délivre un message

Travail à faire : Continuez ce travail pour demain

Jeudi 17 décembre 2015 15h50 – 16h45

TEST POESIE :

Possibilité pour les élèves, pendant 15 minutes, de dégager des points en essayant de répondre aux questions fausses.

CORRECTION DU TEST :

1- La versification

2- Les figures de style

Travail à faire : Pour ceux qui ont encore des difficultés, revoyez les figures de style et faites des tests sur la toile.

Mardi 15 décembre 2015 14h45 – 15h40

- Fin du film La Religieuse, film de Guillaume Nicloux, 2013
- Concertation avec la classe sur l'œuvre de Diderot
- Confrontation avec le film : faire le parallèle et voir les différences

- Quel changement majeur le film de Guillaume Nicloux apporte-t-il au roman inachevé de Diderot ?
- Percevez-vous une évolution à travers le film de la révolte de Suzanne ?
- Comment Guillaume Nicloux parvient-il à suggérer la complexité des personnages des mères supérieures ?
- En quoi le corps et l'esprit des femmes sont-ils placés au centre de l'attention dans le film ?

Mardi 15 décembre 2015 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Méthodologie commentaire

Pas de cours : repas de Noël

- L'introduction
- La conclusion

Activités : les élèves ont travaillé par groupe de 4 sur l'introduction ou la conclusion

- Soit : L'Albatros de Baudelaire
- Soit : Le Crapaud de Corbière
- Lecture du TP
- Correction sur les deux poèmes

Lundi 14 décembre 2015 12h45 - 14h40

Film : La religieuse d'après l'œuvre de Diderot, un film de Guillaume Nicloux

Jeudi 10 décembre 2015 16h50 – 17h40

AP

L'orthographe en 65 règles :

- découverte de ce nouvel outil
- Aide pour la correction des devoirs
- Concertation sur la culture générale et son rôle dans les études (// avec le test de poésie)

Jeudi 10 décembre 2015 15h50 – 16h45

Test Poésie

Mardi 8 décembre 2015 14h45 – 15h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Exposé sur Baudelaire
Exposé sur Les fleurs du mal
Révision pour le test de poésie

Mardi 08 décembre 2015 9h05 - 10h00 / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 2 : Poètes maudits et parias de la société : *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

Travail individuel sur le texte

Mise en commun au tableau

Bonne compréhension des élèves

Travail à faire : Réviser pour le test de poésie

Lundi 07 décembre 2015 12h45 - 14h40

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société : Baudelaire, *L'Albatros (suite)*

Travail en îlot sur la deuxième partie.

II Parabole qui décrit la condition du poète maudit, incompris par ses contemporains

- 1) Le poème valorise la figure du poète à travers l'oiseau
- 2) De même que celle de l'albatros, la condition du poète est double
- 3) Le poète fonctionne donc comme une métaphore filée

Correction du premier point : 1) Valorisation du poète à travers l'oiseau

Réflexion de Baudelaire sur le travail du poète : la recherche de la beauté à travers l'étrange et l'inquiétant.

Travail à faire :

- Finir ce travail en utilisant le tableau :

Idées	Procédés / Analyses	Repérages
-------	---------------------	-----------

Jeudi 03 décembre 2015 15h50 - 16h45

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société : Baudelaire, *L'Albatros (suite)*

I l'anecdote qui nous permet de prendre l'albatros en pitié

- La cruauté des marins
- La maladresse de l'albatros

Travail à faire :

- Essayer d'analyser le poème sous un autre angle
 - Faites des recherches sur Baudelaire et sur *les fleurs du mal*
-

Mardi 01 décembre 2015 14h45 - 15h40

Vie de classe : bilan du conseil de classe

Mardi 01 décembre 2015 9h05 - 10h00 / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Suite correction du DST no 1 : seconde partie sur le travail d'écriture

Transposez aujourd'hui, sous la forme d'un dialogue, le débat sur la place des femmes et des hommes dans la société.

Activités : Lecture de bons devoirs
Analyse du sujet

Groupe 2 : débat en classe : répartition des tâches dans un couple

Groupe 1 : deux candidats de sexe opposé se présentent pour avoir la place de directeur dans un hôpital

Lundi 30 novembre 2015 12h45 - 14h40

Correction du DST no 1 : Marivaux, « *La colonie* » (scène 13), 1729

Dominante : Lecture analytique

Support : Marivaux, « *La colonie* » (scène 13), 1729

Activités : Lecture de la scène 13 par plusieurs élèves // décrypter les différents personnages
Explication par les élèves du contenu du dialogue
Correction des 4 questions

Notions : Argument, thèse, exemples
Niveaux de langue : familier / soutenu
Aspect comique de la scène

Jeudi 26 novembre 2015

Pas de cours : formation

Mardi 24 novembre 2015 14h45 - 15h50

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société : Baudelaire, *L'Albatros*

1^{ère} approche : Mise au tableau des différentes idées que les élèves trouvent sur ce poème.

Mardi 24 novembre 2015 9h05 - 10h00 / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Travail méthodologique sur le commentaire

Préparation du commentaire

- Approche globale
 - Problématique
 - Analyse détaillée du texte qui répond à la problématique
-

Lundi 23 novembre 2015 12h45 – 14h40

Pas de cours : malade

Jeudi 19 novembre 2015

Pas de cours : réunion avec les N+1

Mardi 17 novembre 2015 14h45 – 15h40

Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société

Dominante : Lecture analytique

Support : Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, « L'albatros », 1861

Activités : Mise en commun au tableau de la compréhension du poème.
On a mis en relation les mots qui pouvaient se rassembler dans une même thématique : la cruauté des marins, la gaucherie de l'albatros, etc...

Travail à faire :

- Faire des recherches sur Baudelaire, sur *Les fleurs du mal*
 - Continuez l'analyse du poème
 - Recherchez des axes d'étude
-

Mardi 17 novembre 2015 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

- Notation des classeurs // explication méthodologique pour bien tenir son cours
 - Récitation notée des fables de La Fontaine :
 - o Soit 'L'homme entre deux âges et ses deux maitresses »
 - o Soit « La jeune veuve »
 - Pour ceux qui ont déjà fait ce travail :
 - o Lecture de « La religieuse »
 - o Analyse du poème « L'albatros »
-

Lundi 16 novembre 2015 12h45 – 14h40

Séance d'introduction pour la séquence suivante sur la poésie :

1^{ière} temps :

- Ecrivez au tableau tous les mots qui définissent et vous rappellent la poésie
- Tout ce à quoi cela vous fait penser
- Déconstruire nos préjugés sur ce thème
- Tentative de définition en déconstruisant les préjugés :
 - Il ne reste à la fin que le mot « BEAU »
 - La conclusion : l'alliance du fond et de la forme
 - Parler de la poésie : c'est aussi parler de la fonction du poète

2^{ième} temps :

- Etude de versification sur « Le rat qui s'est retiré du monde » de Jean de La Fontaine
 - Découverte du second livret de la séquence suivante
-

Mardi 10 novembre 2015 11h45 – 15h40

Vers la dissertation (correction)

Les contes et les fables sont-ils, d'après vous, uniquement réservés aux enfants ?

Aidez-vous des pages Débat

- Analyse du sujet
- Mise en commun au tableau noir :
 - Contes pour les enfants | Les fables et les contes que vous connaissez
 - Contes pour les adultes |
 - En quoi la lecture des contes contribue-t-elle à la construction de l'enfant ?
 - Quels sont les aspects qui plaisent aux enfants ?
 - Qu'est-ce qui semble peu adapté aux enfants mais plus aux adultes ?
 - Les contes philosophiques adressés aux adultes
 - Voir vos notes

Travail à faire : Elaborez un plan développé

Mardi 10 novembre 2015 9h05 – 10h groupe 2 10h20 / 11h15 groupe 1

- Récitation de la fable de La Fontaine « L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses »
 - Comment apprendre une fable :
 - Comprendre chacun des termes d'un texte
 - Détecter les rimes et retenir leur placement. S'agit-il là de rimes croisées, embrassées ?
 - Décomposer : apprendre strophe après strophe pour parvenir à la fin de l'exercice à restituer l'ensemble du texte d'un seul tenant
 - Vivre la poésie, en y mettant le ton et les gestes (jouer le texte : acteur)
 - Photographier : faire une photo mentale de la composition de la poésie, nombre de strophes, nombre de vers dans chaque strophe.
-

Lundi 09 novembre 2015 12h45 – 14h40

DST de français no 1

Support : Marivaux, *La colonie* (scène 13), 1729

Activités :

Questions de compréhension

1. Quelle est la thèse des hommes dans cette scène ? La défendent-ils à l'aide d'arguments ? lesquels ?
2. Quels arguments successifs Arthénice emploie-t-elle ? Quelle progression comportent-ils ?
3. Pourquoi Arthénice développe-t-elle dans une longue réplique l'exemple du « bonnet carré » ? A quelle conclusion veut-elle parvenir ?

4. Que pensez-vous des interventions de Mme Sorbin ? En quoi sont-elles différentes ?

Ecriture d'invention :

Transposez aujourd'hui, sous la forme d'un dialogue, le débat sur la place des femmes et des hommes dans la société.

Jeudi 05 novembre 2015 15h50 – 16h45

Ecriture d'invention : la lettre pour Rousseau

Rédigez une lettre adressée à Rousseau pour lui opposer votre point de vue sur les rapports entre hommes et femmes

- Analyse du sujet d'invention
- Révisions des codes d'une lettre
- Mise à l'honneur par la lecture des meilleures lettres
- Compréhension du barème de la lettre
- Correction individuelle

Travail en groupe de 4 élèves : création d'une nouvelle lettre

Travail à faire : faire la correction de votre lettre

Mardi 03 novembre 2015 14h45 – 15h40

- Travail méthodologique : tenue d'un classeur
 - Travail méthodologique : comment apprendre une fable ?
 - o Comprendre chacun des termes d'un texte
 - o Détecter les rimes et retenir leur placement. S'agit-il là de rimes croisées, embrassées ?
 - o Décomposer : apprendre strophe après strophe pour parvenir à la fin de l'exercice à restituer l'ensemble du texte d'un seul tenant
 - o Vivre la poésie, en y mettant le ton et les gestes (jouer le texte : acteur)
 - o Photographier : faire une photo mentale de la composition de la poésie, nombre de strophes, nombre de vers dans chaque strophe.
-

Mardi 03 novembre 2015 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Ecriture d'invention : correction fable et récit

1 – Rédigez une fable à la manière de La Fontaine

- Mise à l'honneur par la lecture des meilleurs poèmes
- Compréhension du barème de la fable
- Correction individuelle

2 – Chacun, pour sa propre sûreté, désirait qu'elle pérît (L 67)

Imaginez le récit d'une servante d'Astarbé qui a assisté, impuissante, à l'essentiel des manœuvres de sa maîtresse. Utilisez un lexique en conformité avec le projet pédagogique de Fénelon : donner des repères moraux au jeune duc de Bourgogne :

- Mise à l'honneur par la lecture des meilleurs récits
- Compréhension du barème pour le récit
- Correction individuelle

Lundi 02 novembre 2015

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 3 : Déclaration des droits de la femme

Dominante : Lecture analytique

Support : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)

Notions : Champ lexical, procédés de l'emphase : hyperbole, accumulation, comparaison, énonciation, procédés oratoires : apostrophe, les questions rhétoriques, accumulation de termes péjoratifs, raisonnement analogique, tonalité polémique

Activités : Correction faite par les élèves au tableau

Travail à faire :

Finir de lire *La religieuse*

Semaine prochaine Lundi 9 novembre DST (salle de devoir no 2)

Mettre à jour le classeur

Mardi 13 octobre 2015 (9h05 10h) Groupe 2

(10h20 11h15) Groupe 1

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 2 : Une maitresse femme (suite)

Fin de la correction des questions

Travail à faire : Faire le devoir maison pour le lundi de la rentrée

Lundi 12 octobre 2015 (12h45 14h40)

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 2 : Une maitresse femme

Dominante : Lecture analytique

Support : Pierre Choderlos de Laclos, Les liaisons dangereuses (1782)

Notions : Champ lexical, métaphore

Problématique : quelles sont les valeurs des lumières incarnées par la marquise ?

Activités : Présentation d'un extrait du film : les liaisons dangereuses (1^{ière} heure) + impression des élèves / Analyse du texte

Travail à faire : Finir les questions pour demain

Jeudi 08 octobre 2015 (15h50 16h45)

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 1 : L'éducation des femmes (suite)

Fin du texte sur Virginia Woolf

Un élève nous a présenté son travail de recherche sur Freud

Travail à faire : Lire le texte suivant, me rendre les écritures d'invention Lundi prochain

Mardi 06 octobre 2015 (14h45 15h40)

Séquence 1 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 1 : L'éducation des femmes (suite)

Dominante : Lecture analytique

Support : J J Rousseau, Emile ou de l'éducation (1762)

Virginia Woolf, une chambre à soi (1929)

Activités : Lecture interactive

Travail à faire : Pour jeudi

Faire les 3 questions sur le texte de Virginia Woolf

Recherche sur Freud

Rentre l'écriture d'invention

Mardi 06 octobre 2015 (8h05 9h) Groupe 2 / (10h20 11h15) Groupe 1

Travail individuel sur les différents travaux d'écriture d'invention :

- A la manière de La Fontaine, écrire une fable moderne
 - o Lecture d'une fable d'élève
 - o Rappel des différentes parties d'un récit : situation initiale / élément perturbateur / péripéties / élément de résolution / morale de l'histoire
- La suite de l'histoire d'Astarbé : la servante raconte qu'elle a vu sa maitresse tuer le roi
 - o Rappel : elle est contre ce qui s'est passé, elle s'insurge contre sa maitresse, elle valorise les femmes honnêtes et s'insurge contre la cruauté et l'infidélité
- Pour la lettre de Rousseau, je vous renvoie au cahier de texte du Lundi 5 octobre. Servez-vous de la fiche 17 sur les registres satirique et polémique.

Travail à faire : Finir l'écriture d'invention pour jeudi

Lundi 05 octobre 2015 (14h45 16h45)

Séquence 1 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 1 : L'éducation des femmes

Dominante : Lecture analytique

Support : Emile ou de l'éducation (1762)

Activités : Correction des questions par les élèves

Travail à faire : Pour Jeudi, rédigez une lettre adressée à Rousseau
Lui opposer votre point de vue sur les rapports entre hommes et femmes

Notions : Les registres satirique et polémique (voir fiche 17)

Pour demain : faire l'écriture d'invention

- soit la fable
- soit la suite avec la servante d'Astarbé

Jeudi 01 octobre 2015 (16h50 17h45) Groupe 4

AP

- Test se connaître
- Méthodo : lecture cursive d'une œuvre
- Jeu en orthographe

Jeudi 01 octobre 2015 (15h50 16h45)

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 4 : Les milles et une nuits

Dominante : Lecture analytique

Support : Les mille et une nuits, traduit de l'arabe par J E Bencheck, La Pléiade (2005)

Activités : Travail commun pour la correction des questions

Travail à faire : Choisir l'un des deux sujets d'invention : pour mardi 6 octobre

1- Chacun, pour sa propre sûreté, désirait qu'elle périt (L 67), Fénelon, Les aventures de Telemaque (1699). Imaginez le récit d'une servante d'Astarbé qui a assisté impuissante à l'essentiel des manœuvres de sa maitresse. Utilisez un lexique en conformité avec le projet pédagogique de Fénelon : donner des repères moraux au jeune duc de Bourgogne.

2- A la manière de La Fontaine, écrire une fable moderne. Dans le cadre de l'écriture d'une fable, mettre clairement en scène les éléments suivants :

- Les personnages
- Le cadre et l'intrigue
- Afin d'aboutir directement au résultat
- Et à la morale de l'histoire.

Mardi 29 septembre 2015

Séance 3 : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699), suite

- Bilan du texte
- Etude de l'image :

Support : détail d'un vase provenant de Ruvo dans les Pouilles (IVième siècle avant JC) : représentation d'un couple de jeunes mariés (Naples, musée national d'archéologie)

Activités : Analyse à l'oral avec toute la classe

Travail à faire : Faire les questions sur Des aventures de Telemaque aux Mille et une nuits

Lundi 28 septembre 2015

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 3 : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699), suite

Fin des questions

Travail à faire : Faire le bilan et les questions sur l'image

Jeudi 24 septembre 2015

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 3 : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699)

Dominante : Lecture analytique

Support : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699)

Notions : Focalisation interne, champ lexical, imparfait itératif, présent de narration

Activités : Travail sur le texte et réponses orales aux premières questions

Travail à faire : faire les questions à partir de la troisième incluse.

Mardi 22 septembre 2015 (14h45 / 15h40) groupe 1

J'ai rendu les copies notées sur les 3 questions sur le mariage d'Esopé et Phèdre à La Fontaine sur le bilan de la séance 1.

Travail à faire : Reprendre les devoirs et faire la correction. Ceux qui veulent, peuvent me le rendre pour une seconde correction (gagnez 1 ou 2 points)

Remarque : On a parlé des cartes mentales

Mardi 22 septembre 2015 (10h20 / 11h15) groupe 1

Fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

Voir CDT du 07/09/15

Travail à faire : Finir la fiche, les deux dernières questions

Mardi 22 septembre 2015 (9h / 10h) groupe 2

METHOLO : commentaire

INTRODUCTION

4 étapes :

- présentation : auteur / date / mouvement littéraire / œuvre
- On entre dans l'œuvre

- Problématique
- Plan

LE DEVELOPPEMENT DU COMMENTAIRE

- Ordre dans les différentes parties
- Les translations
- Le commentaire est aussi une argumentation, il s'agit de partager des interprétations du texte

LA CONCLUSION

- Dresser un bilan
- Exprimer clairement les conclusions auxquelles on est parvenu
- Ouverture (c'est-à-dire élargissement) vers d'autres textes

Lundi 21 septembre 2015 (12h45 / 14h40)

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Fin de la séance 1 : correction des questions sur une leçon de vie et le bilan

Séance 2 : La jeune veuve

Dominante : Lecture analytique

Support : Jean de La Fontaine, Fables (1668) ; La jeune veuve, livre VI, 21

Notions : Présent de vérité générale

Les analogies : allégorie, euphémisme, métaphore

Discours direct, registres tragique et pathétique

Interjection, hyperbole, ironie

Marqueurs temporels

Activités : Correction des questions au tableau avec les élèves

Travail à faire : Rédigez un paragraphe où vous montrerez que cette fable aborde un thème sérieux sous un angle plaisant.

Vendredi 18 septembre 2015 (16h50 / 17h40) groupe 1

AP

TEST : se connaître pour adapter sa méthode de travail à sa personnalité

TEST : mathématiques (demande du professeur)

Remarques : Nous n'avons pas pu faire METHODO (comment lire une œuvre ?
Les moyens mis en place)

Vendredi 18 septembre 2015 (14h45 / 15h40) 1h

Début de cours difficile : problème d'emploi du temps

Distribution des emplois du temps (visite du proviseur adjoint)

Certificat de scolarité

Code pronote

Perturbations : début du cours 20 mns après le début de séance

Nous n'avons fait que la lecture interactive et le début du travail sur le texte.

Travail à faire : Préparer les questions sur « la jeune veuve » pour le prochain cours.

Jeudi 17 septembre 2015 (14h45 / 15h40)

Récupération des devoirs

Correction du bilan et des trois questions

Lecture interactive de « La jeune veuve » de Jean de La Fontaine

Travail à faire : Faire les 4 premières questions sur la fable « La jeune veuve »

Mardi 15 septembre 2015 (9h05 / 11h15)

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 1 : L'homme entre deux âges et ses deux maitresses

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Jean de La Fontaine, Fables (1668) : L'homme entre deux âges...
Esopé, Fables (6^{ième} siècle avant JC) ; Le grison et ses maitresses
Phèdre, Fables (1^{er} siècle) : L'homme tout à coup devenu chauve

Notions : apostrophe, métaphore, synecdoche, syllepse

Activités : avec la classe, explication du texte de La Fontaine
Correction des questions

Travail à faire : Finir le travail sur le bilan du second texte et les trois questions sur le mariage d'Esopé et Phèdre à La Fontaine (travail noté) en groupe de deux.

Lundi 14 septembre 2015 (16h50 / 17h40) Groupe 1

Trop d'absents, cours annulé

Lundi 14 septembre 2015 (14h45 / 15h40) Groupe 2

Fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

Argumentation directe et indirecte (voir CDT du 07/09/15 en dessous)

Modalisation explicite et implicite

Travail à faire : Finir les deux questions sur le texte de Chodeslos de Laclos,
Les liaisons dangereuses

Vendredi 11 septembre 2015 (14h45 / 15h40)

Travail de méthodologie : tenir son classeur

Lecture interactive du texte de Jean de La Fontaine, Fables (1668)

« L'homme entre deux âges et ses deux maitresses »

Jeudi 10 septembre 2015 (14h45 / 15h40)

Donner la suite de la séquence : la 1^{er} partie avec le sommaire
Acheter Diderot, La religieuse, Classiques de poche, 263 pages à lire en 15 jours
Correction sur le travail argumentatif (voir sujet le 08/09/15)
Mise en commun avec toute la classe, correction au tableau
Prise en compte du travail individuel (notation sur 5)

Mardi 8 septembre 2015 (9h05 / 11h15) 2h

Parler de leur absence de la veille (groupe 1)
Faire le point sur les fiches de renseignements (photos)
Faire le point sur les repères historiques et littéraires
Mise en perspective

Séquence 1 : L'argumentation, genres et formes de l'argumentation 17^{ième} et 18^{ième} siècles

Dominante : Lecture et confrontation
Support : Montesquieu, Les lettres persanes (1721)
Rousseau, Discours sur les sciences (1750)
Notions : Personnification / hyperbole
Destinateurs et destinataires
Les moyens de la satire
Argumentation directe / argumentation indirecte
Activités : Correction des questions

Travail à faire : Présentez à la classe trois arguments qui dénoncent ou qui défendent le luxe en adaptant vos exemples à notre époque

Lundi 7 septembre 2015 (16h50 / 17h40) 1h

TP fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

1- L'argumentation directe : type de textes
2- L'argumentation indirecte : type de textes

Exercices d'application

1- Les lumières et la raison

Support : César Cheneau Dumarsais, « Philosophe »
L'encyclopédie, 1755
Voltaire, la princesse de Babylone, 1768
Notions : Les indices de l'énonciation, argumentation directe,
argumentation indirecte, thèse

2- L'éducation des enfants

Support : Rousseau, Emile ou de l'éducation, 1762
Notions : La modalisation, pronoms personnels, modalisation explicite ou implicite

3- Une conversation à distance

Vendredi 4 septembre 15 (8h5/9h)

Mise au point sur les fiches (photos)

Diversité du langage argumentatif

Travail sur la **fiche 12 : Démontrer/délibérer/convaincre et persuader**

- Lecture par les élèves de cette fiche et intervention du professeur pour expliquer les points délicats,
- mise en application par des petites saynètes :

Persuader : Un fils qui demande à sa mère de sortir avec ses amis. Jeu d'un élève avec le professeur. Analyse par la classe de ce jeu et voir les procédés utilisés.

Convaincre : Deux avocats s'opposent, celui de la défense et le procureur. Un jeune homme a fait une attaque à main armée. La classe n'a pas eu le temps d'analyser...

Remarques : Perte de temps sur le placement alphabétique en classe ! Prévoir un schéma.

ABS : NBobu Muinga Grégory.

Travail à faire : Lire les repères historiques P302 à 305. (Ecrire les questions qui vous viennent durant la lecture).

Faire les cinq questions sur les deux textes des pages 307/308 pour lundi.

Faire la fiche 29 (distribuée en classe) pour mardi.

Vendredi 4 septembre 2015 (14h45/15h40)

Mise au point sur les fiches (photos)

Présentation du programme sur l'année. Questionnement de la classe sur ce programme.

Discussion sur le lien entre l'écrivain et son époque.

Travail à faire : Lire les repères historiques P302 à 305. (Ecrire les questions qui vous viennent durant la lecture).

Faire les cinq questions sur les deux textes des pages 307/308 pour lundi.

Faire la fiche 29 (distribuée en classe) pour le travail en demi groupe.

Jeudi 3 septembre 2015 (14h45/15h40)

Rentrée des élèves

Présentation/ organisation des cours,

Remplir les fiches de renseignement,

Présentation individuelle des élèves (oralement).

Travail à faire : Apporter des photos d'identité, acheter le matériel et le livre :
Thérèse Raquin de Zola biblio lycée Hachette.
