

4 L'indignation comme résistance



Paul ELUARD

1895-1952

Poète français, il participe dès la fin de la Première Guerre mondiale au mouvement surréaliste. En 1926, il publie *Capitale de la douleur* qui le fait connaître. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il s'engage dans la Résistance et publie de nombreux poèmes contre le nazisme et l'Occupation. Sa poésie célèbre la sensualité, l'amour, le bonheur dans une écriture très imagée.

1. **Walt Whitman (1819-1892)** : poète américain célébrant le peuple américain et la démocratie.
2. **La Commune** : période révolutionnaire qui se déroule à Paris en 1871.
3. **Vladimir Maïakovski (1893-1930)** : poète russe célébrant la révolution soviétique.

En 1943, un recueil intitulé *L'Honneur des poètes* est publié clandestinement par les éditions de Minuit. Paul Eluard, Louis Aragon, Vercors, Jean Tardieu, Eugène Guillevic et de nombreux autres poètes, dissimulés sous des pseudonymes, contribuent à ce recueil. Paul Eluard en rédige la préface.

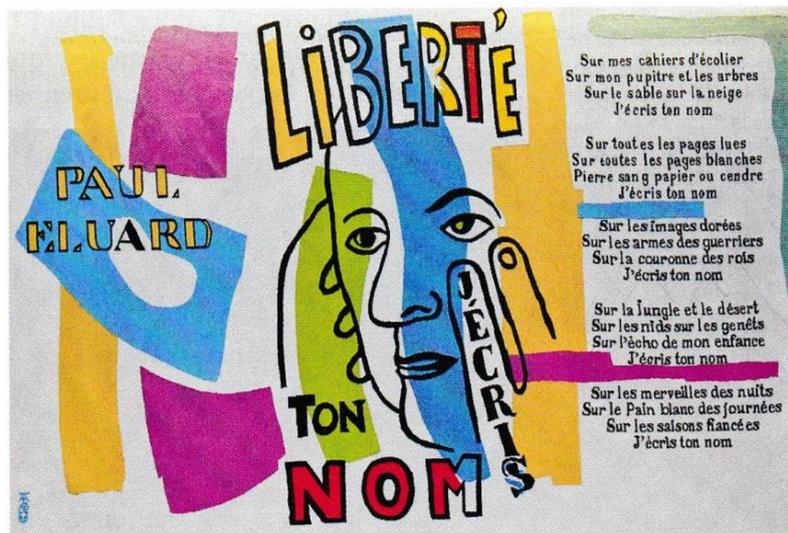
Whitman¹ animé par son peuple, Hugo appelant aux armes, Rimbaud aspiré par la Commune², Maïakovski³ exalté exaltant, c'est vers l'action que les poètes à la vue immense sont un jour ou l'autre entraînés. Leur pouvoir sur les mots étant absolu, la poésie ne saurait jamais être diminuée par le contact plus ou moins rude du monde extérieur. La lutte ne peut que leur rendre des forces.

Il est temps de redire, de proclamer que les poètes sont des hommes comme les autres, puisque les meilleurs d'entre eux ne cessent de soutenir que tous les hommes sont ou peuvent être à l'échelle du poète.

Devant le péril aujourd'hui couru par l'homme, des poètes nous sont venus de tous les points de l'horizon français. Une fois de plus, la poésie mise au défi se regroupe, retrouve un sens précis à sa violence latente, crie, accuse, espère.

Paul ELUARD, « Préface de *L'Honneur des poètes* » [1943], recueilli dans *Poèmes retrouvés*, Bibliothèque de la Pléiade, tome 2, © Éditions Gallimard, 1968.

Détail de la fresque de Fernand Léger (dessins) et Paul Eluard (le poème « Liberté »), siège du Parti communiste, Paris.



Découvrir

1. Comment comprenez-vous le titre du recueil *L'Honneur des poètes* ?

Observer

2. Quelle est la **thèse** défendue par Paul Eluard ? Quelle représentation de la poésie et du poète remet-il en question ? ↳ fiche 20, p. 380
3. Quelles armes le poète peut-il faire valoir dans la lutte contre l'Occupation ?
4. Relevez tous les **termes** qui expriment l'engagement et le combat. ↳ fiche 10, p. 336

Interpréter

5. Quelle image Paul Eluard cherche-t-il à donner du poète et de la poésie ?
6. Comment l'auteur affirme-t-il l'engagement des poètes et la force de leurs écrits ?

ENTRAÎNEMENT BAC ORAL Exposé

Préparez un plan d'exposé qui répondra à la question : En quoi cette préface appelle-t-elle à une poésie engagée ?

Paul Eluard, « Préface de L'Honneur des poètes »

> Présentation de l'oeuvre et de l'extrait

En 1942, pendant l'Occupation allemande, un recueil intitulé *L'Honneur des poètes* est publié clandestinement par les Éditions de Minuit. Il réunit les textes de vingt-deux poètes (Robert Desnos, Paul Eluard, Pierre Emmanuel, Eugène Guillevic, Jean Tardieu, Vercors) qui s'élèvent contre la barbarie et l'occupation. Paul Eluard en rédige la préface. Le recueil est diffusé clandestinement et publié à l'étranger.

> Présentation de l'oeuvre visuelle

Composée en 1953 par Fernand Léger (1881-1955), cette oeuvre tourne autour du poème « Liberté » de Paul Eluard. Le peintre reproduit le poème dans son intégralité et lui associe une composition de couleurs. La partie droite de l'oeuvre représente le visage de Paul Eluard et le texte associe le titre « Liberté » au refrain « j'écris ton nom ». Le poème « Liberté » est publié en 1942 et devient rapidement un texte emblématique de la Résistance. Il est parachuté par l'aviation anglaise pour appeler à la résistance.

> Réponses aux questions

Découvrir

1. Comment comprenez-vous le titre du recueil *L'Honneur des poètes* ?

Le recueil *L'Honneur des poètes* réunit des poèmes de résistance publiés clandestinement. Il faut donc comprendre ici que ces poètes défendent leur honneur, leur dignité morale. Ils affirment des principes radicalement opposés au régime de Vichy et à l'occupant nazi.

Observer

2. Quelle est la thèse défendue par Paul Eluard ? Quelle représentation de la poésie et du poète remet-il en question ?

Paul Eluard affirme que le poète doit s'engager, se confronter au monde extérieur. La violence de l'écriture poétique trouve tout son sens dans la lutte. De plus, le poète est un combattant vivace et inébranlable. Paul Eluard remet en question une image du poète isolé, un être à part qui ne pourrait créer que coupé du monde.

3. Quelles armes le poète peut-il faire valoir dans la lutte contre l'Occupation ?

Les poètes ont un pouvoir particulier sur les mots et une vue d'ensemble qui leur donne une force particulière dans le combat mené contre l'Occupation. La poésie devient une véritable arme au service de l'engagement. L'exaltation des poètes et la violence de leurs écrits peuvent beaucoup apporter à la résistance. Ils ont une certaine facilité à l'indignation.

4. Relevez tous les termes qui expriment l'engagement et le combat

Les termes qui expriment l'engagement et le combat sont : « animé », « armes » (ligne 1), « action » (ligne 3), « lutte » (ligne 5), « violence », « crie », « accuse » (ligne 12), « espère » (ligne 13).

Interpréter

5. Quelle image Paul Eluard cherche-t-il à donner du poète et de la poésie ?

Le poète est : • un homme engagé : « c'est vers l'action que les poètes [...] sont un jour ou l'autre entraînés » (lignes 2 à 4) ; • un homme qui possède une vue particulière, une clairvoyance : « les poètes à la vue immense » (ligne 3) ; • un homme courageux, qui ne recule pas devant le combat : exemples de poètes. La poésie est : • une arme puissante et inaltérable : « leur pouvoir sur les mots étant absolu » (ligne 4), « la lutte ne peut que leur rendre des forces » (lignes 5-6) ; • une expression violente, une parole emportée : « la poésie [...] retrouve un sens précis à sa violence latente, crie, accuse, espère » (lignes 11 à 13).

6. Comment l'auteur affirme-t-il l'engagement des poètes et la force de leurs écrits ?

Paul Eluard affirme l'engagement des poètes et la force de leurs écrits par : • les exemples nombreux de grands poètes engagés dans des combats. Il cite des poètes de nationalités et d'époques différentes aux engagements variés ; • le ton polémique : en mettant en avant l'engagement naturel du poète, Eluard réfute l'image du poète rêveur et isolé qui se préserve des combats de son époque ; • les propos très généraux : Paul Eluard ne parle pas du combat qui occupe le recueil *L'Honneur des poètes*. Ses propos concernent le poète et la poésie au sens large.

Entraînement BAC

> Exposé : "préparez un plan d'exposé qui répondra à la question : en quoi cette préface appelle-t-elle à une poésie engagée ?

I. Le poète : un homme engagé – Les grandes figures de la poésie engagée – Le poète est un homme du monde, comme les autres

II. La puissance de la poésie au service de l'engagement – La parole poétique puissante et inaltérable – Une parole de combat (violence, lutte...)