

## CAHIER DE TEXTE 1<sup>ère</sup> ST2S inversé

Jeudi 18 février 2016 9h05 – 10h / groupe 1

10h20 – 11h15 / surveillance

### Préparation aux oraux du BAC blanc de français

Mme Lachartre, jury d'examen, est venue leur parler de l'oral du BAC

Simulation d'un oral sur le texte : Le dormeur du val de Rimbaud

- Mise en situation
- Analyse du travail présenté
- Mise en commun des réflexions des élèves et leurs attentes

Présentation du travail de révision à faire à la maison

- Remise du descriptif ainsi que des textes ( 1 exemplaire du livret BAC blanc )

**Travail à faire** : Faites vos fiches en vous aidant des supports distribués

Remarque : lisez-bien toutes les feuilles.

Lundi 15 février 2016 8h05 – 10h

### Préparation aux oraux du bac blanc

Jeudi 11 février 2016 8h05 – 9h / groupe 1

10h10 – 13h30 / surveillance

BAC blanc de français

**Objet d'étude** : écriture poétique et quête de sens du moyen-âge à nos jours

**Corpus Support** : Texte A : Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », Les Regrets, 1558

Texte B : Charles Baudelaire, « L'invitation au voyage », Les fleurs du mal, 1857

Texte C : Blaise Cendrars, « prose du transibérien et de la petite Jeanne de France », Du monde entier, 1913

### Activités :

Vous répondrez d'abord aux questions suivantes ( 6 points )

- 1) Quel est le registre commun à ces trois textes ? Justifiez votre réponse
- 2) Que représente le voyage pour chacun des poètes ? Vous répondrez en vous appuyant précisément sur les textes

Puis vous traiterez, au choix, l'un des trois sujets suivants ( 14 points ) :

Commentaire : vous commenterez le poème de Cendrars à partir du parcours de lecture suivant :

- quels éléments donnent à ce poème une dimension personnelle ?
- Comment l'écriture poétique transforme t'elle la vision du monde ?

Dissertation : Pourquoi la poésie peut-elle être assimilée à un voyage ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les poèmes du corpus, les œuvres étudiées en classe, vos lectures et votre culture personnelle.

Invention : Dans un poème, en prose, vous écrirez votre propre invitation au voyage. Ce travail fera au moins 50 lignes.

---

**Lundi 08 février 2016 8h05 – 10h**

La question de corpus

Fin du travail : comment les deux poètes parlent-ils des guerres de religion ?

---

**Jeudi 04 février 2016 11h15 – 12h10**

Cours sur la question de corpus avec 3 élèves

---

**Jeudi 04 février 2016 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

La question de corpus ( suite )

Correction question de corpus

Fin du commentaire : la conclusion

Rendu des devoirs maison

Le formulaire théâtre

**Travail à faire** : Ramener les formulaires théâtre signés par les parents pour Lundi

---

**Lundi 01 février 2016 8h05 – 10h**

Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre

Séance 4 : Louis Aragon, « La guerre et ce qui s'ensuivit »

**Dominante** : Lecture analytique

**Support** : Louis Aragon, « La guerre et ce qui s'ensuivit », Roman inachevé, 1956

**Notions** : Anaphore, métaphore, enjambement, champ lexical, antithèse

**Activités** : Mise en commun, 1<sup>er</sup> heure

Travail sur le commentaire

- Introduction rédigée
- Plan développé
- Conclusion rédigée

**Point de culture** : Le surréalisme

**Travail à faire :** Faire le commentaire sur ce texte

Pour jeudi : finir la question sur le corpus : comment les deux poètes parlent-ils des guerres de religion

---

**Jeudi 28 janvier 2016 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

Suite du commentaire sur *Le dormeur du val*

**Activités gr 1 :** Mise en commun avec tout le groupe

- Fin de la première partie
- Début de la deuxième partie : relecture du sonnet

**Activités gr 2 :** On a continué le travail du groupe 1

- Mise en commun avec tout le groupe
- la nature devient un tombeau

**Travail à faire :** Finir la dernière sous-partie, faire la conclusion

---

**Jeudi 21 janvier 2016 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

Travail méthodologique sur le commentaire

**Support :** Arthur Rimbaud, « le dormeur du val », recueil poésies, 1870

**Activités gr 1 :** On a revu le plan d'une introduction de commentaire

- Travail sur l'introduction du dormeur du val
- Mise en commun
- Elaboration et formulation de l'introduction au tableau

PLAN :

**I- un cadre idyllique**

- a) description d'une nature harmonieuse
- b) nature maternelle
- c) le jeune homme endormi

**II – Relecture du sonnet : retournement de situation**

- a) la chute du sonnet impose une relecture : le jeune homme est mort !
- b) la nature devient tombeau
- c) dénonciation de la guerre

CONCLUSION

**Activités gr 2 :** On a continué le travail du groupe 1

Mise en commun au tableau des différences et des similitudes pour présenter les guerres de religion.

PLAN :

**I- un cadre idyllique**

- a) description d'une nature harmonieuse

**Travail à faire :** Continuer le commentaire, finir la première partie b) et c), faire vos fiches sur l'humanisme, le romantisme

---

**Lundi 18 janvier 2016 8h05 – 10h**

**La question de corpus**

**Dominante :** Lecture et confrontation

**Support :** Aubigné, « Je veux peindre la France », Les tragiques, Misères, v 97-130, 1616  
Ronsard, « Discours des misères de ce temps », v 115-193, 1562

**Question de corpus :** Comment les deux poètes parlent-ils des guerres de religion ?

**Activités :** Méthodologie de la question de corpus

Mise en commun au tableau des différences et des similitudes pour présenter les guerres de religion.

**Travail à faire :** Finir la question de corpus

---

**Lundi 04 janvier 2016 8h05 – 10h**

**Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre**

**Séance 3 : Arthur Rimbaud, « le dormeur du val »**

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Arthur Rimbaud, « le dormeur du val », 1870

**Notions :** Personnification, métaphore, oxymore, champ lexical, rimes croisées, embrasses, plates, sonnet, chute, rejet, contre-rejet, alexandrin  
Sonnet = 2 quatrains + 2 tercets + chute finale

**Activités :** Lecture du sonnet + analyse vers par vers au tableau avec les élèves

Travail sur les axes de lecture

**Travail à faire :** Faire le commentaire Arthur Rimbaud, « le dormeur du val ».

Pour Lundi 11 janvier : impératif pour les élèves n'ayant pas eu de note pour le commentaire

Pour Jeudi 7 janvier : Faire une lecture comparée entre Agrippa d'Aubigné, Les tragiques, « je veux peindre la France une mère affligée », 1616 et Pierre de Ronsard, « Discours des misères de ce temps », 1562.  
Comment les deux poètes parlent-ils des guerres de religion ? Ont-ils la même vision ?

Pour Jeudi 14 janvier :

**TAHAR BEN JELLOUN *La remontée des cendres***

**Lisez le recueil puis répondez aux questions suivantes :**

1 Donnez des informations sur la vie de Tahar Ben Jelloun.

2 Relisez la préface : pourquoi le poète a-t-il écrit *la retombée des cendres* ?

3 Comment est composé le recueil ?

4 Expliquez le choix du titre *la remontée des cendres*.

5 Quelle forme est employée ? Quel effet produit-elle ?

6 Relevez deux procédés conférant au texte un caractère de plainte lancinante.

7 A la page 20, qui est désigné par le pronom *je* ?

8 En quoi le livre s'achève-t-il sur une note d'espoir (pp. 36-37) ?

9 Qui sont les *Non identifiés* ?

10 Quels éléments rendent les morts évoquées à la fois révoltantes et infiniment émouvantes ?

---

**Jeudi 17 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

TEST POESIE

**Travail à faire :** Profitez des vacances pour préparer son dossier BAC

- Les textes pour le BAC
- Préparer les commentaires
  - o Les textes des lectures analytiques

**Pour le premier objet d'étude : l'argumentation**

- Commentaires pour :
  - o Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1574 ( une soumission indigne )
  - o J J Rousseau, *Confessions, livre 1*, 1782. ( une indignation fondatrice )
  - o V Hugo, *Les caves de Lille*, discours rédigé en février mars 1851
- Faire une fiche pour chaque auteur
- Lectures complémentaires :
  - o Paul Eluard, *Préface de l'honneur des poètes*, 1943
  - o V Hugo, *Les châtiments, Joyeuse vie*, 1853
  - o S'indigner aujourd'hui : lecture et confrontation
    - Stéphane Hessel, *Indignez-vous*, 2010
    - Le Monde, *Et vous, qu'est-ce qui vous indigné ?*, janvier 2011
- Histoire de l'art : Adel Abdessemed, *Hopa*, exposition au centre Pompidou, Paris 2011-2012
- Lecture Cursive, Antigone d'Anouilh, 1944

**Deuxième objet d'étude : la poésie**

- Commentaire pour :
    - o Aggripa d'Aubigné, *Les tragiques, Je veux peindre La France une mère affligée*, 1616
    - o Victor Hugo, *Les châtiments, L'expiation*, 1853
- 

**Lundi 14 décembre 2015**

Film : Cry freedom avec Denzel Washington / Steve Bigo tiré du livre « Bigo » publié en 1978 de Donald Woods. « Biko and Asking for trouble » by Donald Woods.

Film de Richard Attenborough avec Kevin Kline, 1987.

---

**Jeudi 10 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

**Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre**

**Séance 2 : Victor Hugo, *Les châtiments*, « L'expiation »**

Présentation du 1<sup>ier</sup> axe d'étude : **I – L'hostilité d'un paysage hivernal**

Travail en binôme sur le 2<sup>ième</sup> axe : **II – Une armée en déroute**

**A – La souffrance des soldats**

**B – Une extrême dignité**

Aide du tableau :

Idées	Procédés / Analyse	Repérages / Citations
-------	--------------------	-----------------------

**Travail à faire :** Finit le tableau

---

**Lundi 07 décembre 2015 8h05 – 10h**

Début du cours : Salut littéraire (texte partagé par Marie Fugon) : les attaques terroristes à Paris

Témoignage : « vous n'aurez pas ma haine », *Le Monde*, 18 novembre 2015, Antoine Leisis

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Victor Hugo, *Les châtiments*, V13 de « l'expiation » (vers 1 à 28), 1853

**Activités :** Cours sur le contexte : la retraite de Russie  
Analyse littéraire des 7 premiers vers

**Travail à faire :** Continuez le travail d'analyse du vers 8 à la fin (pour jeudi)

Voir le texte suivant : Victor Hugo, *Les châtiments*, « L'expiation », 1853

---

**Jeudi 03 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

- Méthodologie du commentaire
- Suite commentaire : « Je veux peindre la France... »

**Travail à faire :** Faire votre propre commentaire

Voir le texte suivant : Victor Hugo, *Les châtiments*, « L'expiation », 1853

---

**Lundi 30 novembre 2015 8h05 – 10h**

**Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre**

**Séance 1 : « Je veux peindre la France une mère affligée » (suite)**

Présentation du contexte historique : les guerres de religion  
Analyse linéaire du poème

**Travail à faire :** Faire l'introduction et le plan détaillé du commentaire

---

**Jeudi 26 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

**Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre**

**Séance 1 : « Je veux peindre la France une mère affligée »**

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Agrippa d'Aubigné, *Les tragiques*, « Je veux peindre la France... », 1616

**Activités :** Découverte du texte

Partage au tableau des idées de chacun

**Travail à faire :** Trouver les grandes idées, les axes

Wisam doit faire un travail de recherche sur l'auteur

Marine sur un mouvement littéraire : l'humanisme

---

**Lundi 23 novembre 2015**

Correction du DST no 1 :

**Dominante :** Lecture et confrontation

**Support :** Stéphane Hessel, « Indignez-vous », Indigène, édition 2010

Les couvertures des éditions anglaise, espagnole et roumaine

Le journal *Le Monde* : des personnalités de divers horizons commentent leur propre sujet d'indignation

**Activités :** Correction des deux parties

---

**Jeudi 19 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

Récitation de la fable : deux strophes de « *Joyeuse Vie* » de Victor Hugo

et faire une mise en rapport avec le discours « les caves de Lille », Victor Hugo, février mars 1851 (évaluation)

---

**Lundi 16 novembre 2015**

Séance d'introduction pour la séquence suivante sur la poésie

1er temps :

- Ecrivez au tableau tous les mots qui vous rappellent la poésie
- Tout ce à quoi cela vous fait penser
- Déconstruire nos préjugés sur ce thème

- Tentative de définition en déconstruisant les préjugés :
  - Il ne reste à la fin que le mot « BEAU »
  - La conclusion : l'alliance du fond et de la forme
  - Parler de la poésie : c'est aussi parler de la fonction du poète

2ème temps :

- Etude versification sur « Le rat qui s'est retiré du monde » de Jean de La Fontaine
- Découverte du second livret de la séquence

**Travail à faire :** Revoir la fable  
Revoir les notions sur la poésie  
Ranger les classeurs

**Lundi 9 novembre 2015                      8h05 – 10h**

DST de français de fin de séquence

**Dominante :** Lecture et confrontation

**Support :** Stéphane Hessel, *Indignez-vous !*, 2010  
Articles du Monde, « Et vous qu'est-ce qui vous indigne ? », janvier 2011

- Raisonner et non s'indigner, Boris Cyrulnik, neuropsychiatre
- La peur du fou, Serge Hefez, psychiatre, psychanalyste
- Menaces d'expulsion, Maylis de Kerangal, écrivain
- Le pillage des ressources naturelles, Philippe Cury, biologiste

**Activités :**

Questions de compréhension :

1. Pourquoi, selon Stéphane Hessel, l'indignation est-elle « une des composantes essentielles qui fait l'humain » ?
2. Quelle image les couvertures des éditions étrangères d' « Indignez-vous ! » donnent-elles de l'indignation ?
3. Quels points communs relevez-vous entre les différents motifs d'indignation exprimés par les personnalités interviewées ?
4. Les personnalités interrogées par le journal *Le Monde* ont-elles la même conception de l'indignation et de l'engagement que Stéphane Hessel ? Justifiez votre réponse.

Ecriture d'invention :

- Qu'est-ce qui, dans le monde actuel, vous indigne le plus ? Ecrire une lettre, destinée à être lue, en public ou affichée, dans laquelle vous expliquerez et justifierez cette indignation.
- Vous proposerez une action possible pour transformer cette situation.

**Jeudi 5 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1**

**10h20 – 11h15 / groupe 2**

**Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte**

**Séance 4 : L'indignation face à la misère (suite)**



**Dominante :** Lecture et confrontation

**Support :** Victor Hugo « Les caves de Lille », discours rédigé en février mars 1851  
Victor Hugo « Les châtiments » (1853), « Joyeuse vie » (livre VIème)

**Activités :** Récitation de deux ou trois strophes choisies par l'élève + répondre à la question suivante : en quoi le choix de vos strophes est-t-il pertinent et illustre bien les propos de Victor Hugo dans son discours ? Travail noté.

**Travail à faire :** Continuez d'apprendre vos vers et de préparer la question.

**Remarque :** Pas de cours jeudi 12 novembre (professeur en formation)

---

**Lundi 2 novembre 2015**

**Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte**

**Séance 5 : L'indignation comme résistance**

**Dominante :** lecture et confrontation

**Support :** Paul Eluard « préface de l'honneur des poètes » (1943)  
Détail de la fresque de Fernand Léger (dessins) et de Paul Eluard (le poème « liberté »)

**Activités :** Travail oral sur la problématique : comment l'indignation permet-elle d'affirmer son humanité ?  
Etude de l'image

**Travail à faire :** Ranger son classeur (noté pendant le DST)  
Rappel : DST lundi 9 novembre en salle de devoir no 2

---

**Lundi 12 octobre 2015**

**Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte**

**Séance 4 : L'indignation face à la misère (suite)**

Entraînement oral : évaluation formative (Marie Lawry) sur les questions d'interprétation

Salut littéraire : lecture de « Joyeuse vie » du recueil : *Les châtiments* (1853)

Histoire de l'art : étude du tableau de Jean Veber, Jean Jaurès à la tribune de la chambre des députés (1903), musée Carnavalet, Paris

**Activités :**

Travail d'analyse du tableau

Lecture noté du discours de Victor Hugo, « Les caves de Lille », discours rédigé en février mars 1851

**Travail à faire :**

Pour la rentrée des vacances, Lundi 02 novembre : apprendre une dizaine de vers sur le poème « Joyeuse vie » de Victor Hugo (prenez des vers qui soient en relation avec le discours)

Entraînement BAC : écrit / commentaire : rédigez une partie de commentaire en développant l'axe suivant : comment Victor Hugo réussit-il à sensibiliser les députés au fléau de la misère? Aidez-vous du travail d'analyse que nous avons fait.

Rappel : reprenez les textes que nous avons étudiés et faites des introductions de commentaire et essayez de voir les plans et les axes d'étude.

---

## **Jeudi 08 octobre 2015 (8h05 9h) Groupe 1      (10h20 11h15) Groupe 2**

### Travail individuel sur l'écriture d'invention ( un discours ) suite

Copies rendues

Travail sur la copie

- Correction des fautes d'orthographe. RAPPEL : fautes d'orthographe voir grammaire ou vocabulaire.  
Si grammaire : rappeler la règle qui sous-tend la bonne orthographe
- Correction des fautes de syntaxe : reformuler la phrase ou la remplacer si nécessaire
- Compréhension du tableau barème
  - o Un discours
  - o Exprimer son indignation
  - o Reprendre les procédés utilisés par La Boétie

Suivi individuel

**Travail à faire** : Commencer les commentaires sur les textes étudiés : intro + plan développé  
Etienne de La Boétie, discours de la servitude volontaire (1574 )  
J J Rousseau, Confessions, livre 1, 1782 (posthume), une indignation fondatrice  
Victor Hugo, les caves de Lille, discours rédigé en février mars 1851

---

## **Lundi 05 octobre 2015**

**Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte**

### **Séance 4 : L'indignation face à la misère**

Ecoute du texte : L'indignation face à la misère.

Une bonne lecture => une bonne compréhension du texte

Entraînement oral : évaluation formative

Quatre élèves ont répondu aux questions Découvrir et observer

**Travail à faire** : Finir les questions, interpréter 6, 7 et 8

---

## **Jeudi 01 octobre 2015 (10h20 11h15) Groupe 2**

Travail individuel sur l'écriture d'invention

Rédigez un discours (de 30 à 40 lignes) pour exprimer votre indignation à propos de programmes diffusés à la télévision ou sur internet. Montrez à vos destinataires que ces programmes médiocres n'existent que parce qu'ils les regardent. Reprenez des procédés du texte et appuyez-vous sur des exemples précis.

**Travail à faire :** Finir ce travail pour Lundi 5 octobre 2015

---

#### **Jeudi 01 octobre 2015 (8h05 9h) Groupe 1**

Travail individuel sur l'écriture d'invention

Rédigez un discours (de 30 à 40 lignes) pour exprimer votre indignation à propos de programmes diffusés à la télévision ou sur internet. Montrez à vos destinataires que ces programmes médiocres n'existent que parce qu'ils les regardent. Reprenez des procédés du texte et appuyez-vous sur des exemples précis.

**Travail à faire :** Finir ce travail pour Lundi 5 octobre 2015

---

#### **Lundi 28 septembre 2015**

**Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte**

#### **Séance 3 : une indignation fondatrice (fin)**

Fin des questions : 5) Quel est pour l'auteur l'intérêt de revenir sur cet épisode de son enfance ?

6) Origine et nature de l'indignation

Entraînement BAC oral

#### **Séance 4 : L'indignation face à la misère**

**Support :** Victor Hugo, Les caves de Lille, discours rédigé en février mars 1851

**Dominante :** Lecture audio du texte ( deux fois )

**Activités :** Concertation avec la classe : en quoi ce texte est-il un discours ? Les marques de l'oralité

**Remarque :** alerte incendie / plusieurs élèves n'avaient pas fait leur travail (ou pas le bon)

**Travail à faire :** Répondre aux questions sur le texte de Victor Hugo

---

#### **Jeudi 24 septembre 2015 (10h20 / 11h15) Groupe 2**

**Ecriture d'invention : discours, indignation à propos des programmes télévisés**

Des élèves avaient fait le travail, nous avons donc lu les textes et nous avons pu faire une critique tous ensemble.

- Travail individuel : travail méthodologique // avec le texte de La Boétie
- J'ai donné la fiche 6 : les figures d'insistance

La fiche 7 : les figures d'opposition  
La fiche 18 ! les modalisateurs : l'expression de la subjectivité  
La fiche 21 : la stratégie argumentative : convaincre et persuader

**Travail à faire** : finir le travail sur l'écriture d'invention

---

### **Jeudi 24 septembre 2015 (8h05 / 9h) Groupe 1**

**Écriture d'invention : discours, indignation à propos des programmes télévisés**

- Travail individuel : travail méthodologique // avec le texte de La Boétie
- J'ai donné la fiche 6 : les figures d'insistance
  - La fiche 7 : les figures d'opposition
  - La fiche 18 ! les modalisateurs : l'expression de la subjectivité
  - La fiche 21 : la stratégie argumentative : convaincre et persuader

**Travail à faire** : finir le travail sur l'écriture d'invention

---

### **Lundi 21 septembre 2015**

L'ARGUMENTATION :

la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours

**Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte**

**Séance 2 :** une soumission indigne (suite)  
Écoute du texte par un comédien : importance de la lecture => compréhension du texte  
Fin de la correction des questions du texte

**Séance 3 :** une indignation fondatrice

**Problématique :** en quoi cet extrait des confessions conduit-il à une réflexion générale sur l'homme ?

**Dominante :** lecture analytique

**Support :** Jean-Jacques Rousseau, Confessions, livre 1, 1782 (posthume)

**Notions :** figures d'insistance : accumulations et gradations, parallélisme de construction, hyperbole

**Activités :** Travail au tableau sur le texte

**Travail à faire :** Faire l'écriture d'invention (pour jeudi, par groupe de deux)  
Pour Lundi, faire les questions 5 et 6 et préparer les questions sur l'oral du BAC

---

### **Jeudi 17 septembre 2015**

L'ARGUMENTATION :

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours

## Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

**Séance 2 :** une soumission indigne

**Problématique :** Comment Etienne de La Boétie réussit-il à convaincre le lecteur que celui-ci est le premier responsable de sa propre servitude ?

**Dominante :** lecture analytique

**Support :** Etienne de La Boétie, Discours de la servitude, 1574

**Notions :** Oxymore, parallélisme de construction, les connecteurs logiques, Figures d'insistance : hyperboles, gradations  
Figures d'opposition : oxymore, antithèse  
Les questions rhétoriques, les modalisateurs, l'ironie

**Activités :** Travail sur le texte : figures de style, plan, etc...

**Travail à faire :** Terminer la question 6 et faire une fiche sur l'humanisme

---

### Jeudi 17 septembre 2015

Correction du DST sur le contrôle de lecture

- Reprendre les sujets : attentes sur les sujets
- Voir tableau : analyse des fautes dans les devoirs

Remarque : faire le point sur les photos

**Travail à faire :** finir la correction

---

### Lundi 14 septembre 2015 Groupe 1

Correction du DST sur le contrôle de lecture

- Reprendre les sujets : attentes sur les sujets
- Voir tableau : analyse des fautes dans les devoirs

Remarque : faire le point sur les photos

**Travail à faire :** finir la correction

---

### jeudi 10 septembre 2015 (13h45/14h40) Groupe 2

- Faire le point sur les fiches de renseignement et de suivi
- Contrôle de lecture : choisissez l'un des sujets suivants :
  - o sujet 1 : vous êtes membre d'un jury de concours littéraire et vous adressez un discours aux autres jurés pour faire l'éloge ou le blâme d'un livre que vous avez lu cet été
  - o sujet 2 ; vous choisissez un passage d'un livre qui vous a plu, vous racontez ce passage et vous justifiez votre choix

- sujet 3 : présentez le personnage clé d'un livre que vous avez lu cet été. En quoi ce personnage est-il intéressant ? Justifiez votre choix
  - Donnez les sujets
  - Donnez les suivis par groupe
- 

### **Jeudi 10 septembre 2015 (8h05/10h)**

L'ARGUMENTATION :

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours

**Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte**

**Problématique** : Comment l'indignation permet-elle d'affirmer son humanité

Indignation : Sentiment de colère, de révolte

Humanité : essence de l'homme, nature humaine, bienveillance, compassion

---

### **Lundi 7 septembre 2015 (9h05/10h) Groupe 1**

- Faire le point sur les fiches de renseignement et de suivi
  - Contrôle de lecture : choisissez l'un des sujets suivants :
    - sujet 1 : vous êtes membre d'un jury de concours littéraire et vous adressez un discours aux autres jurés pour faire l'éloge ou le blâme d'un livre que vous avez lu cet été
    - sujet 2 ; vous choisissez un passage d'un livre qui vous a plu, vous racontez ce passage et vous justifiez votre choix
    - sujet 3 : présentez le personnage clé d'un livre que vous avez lu cet été. En quoi ce personnage est-il intéressant ? Justifiez votre choix
  - Donnez les sujets
  - Donnez les suivis par groupe
- 

### **jeudi 3 septembre 2015 (13h45/14h40)**

Suite présentation individuelle des élèves.

---

### **Jeudi 3 septembre 2015 (8h5/10h)**

#### **Rentrée des élèves**

Présentation et organisation des cours,

Fiche de renseignements

Présentation du professeur et le 1<sup>er</sup> groupe s'est aussi présenté,

Formation des groupes de travail.

**Travail à faire** : Apporter les photos d'identité

Revoir une œuvre pour le contrôle de la semaine prochaine.

---