

CAHIER DE TEXTE 1^{ère} ST2S inversé

Judi 18 février 2016 9h05 – 10h / groupe 1

10h20 – 11h15 / surveillance

Préparation aux oraux du BAC blanc de français

Mme Lachartre, jury d'examen, est venue leur parler de l'oral du BAC

Simulation d'un oral sur le texte : Le dormeur du val de Rimbaud

- Mise en situation
- Analyse du travail présenté
- Mise en commun des réflexions des élèves et leurs attentes

Présentation du travail de révision à faire à la maison

- Remise du descriptif ainsi que des textes (1 exemplaire du livret BAC blanc)

Travail à faire : Faites vos fiches en vous aidant des supports distribués

Remarque : lisez-bien toutes les feuilles.

Lundi 15 février 2016 8h05 – 10h

Préparation aux oraux du bac blanc

Judi 11 février 2016 8h05 – 9h / groupe 1

10h10 – 13h30 / surveillance

BAC blanc de français

Objet d'étude : écriture poétique et quête de sens du moyen-âge à nos jours

Corpus Support : Texte A : Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », Les Regrets, 1558

Texte B : Charles Baudelaire, « L'invitation au voyage », Les fleurs du mal, 1857

Texte C : Blaise Cendrars, « prose du transibérien et de la petite Jeanne de France », Du monde entier, 1913

Activités :

Vous répondrez d'abord aux questions suivantes (6 points)

- 1) Quel est le registre commun à ces trois textes ? Justifiez votre réponse
- 2) Que représente le voyage pour chacun des poètes ? Vous répondrez en vous appuyant précisément sur les textes

Puis vous traiterez, au choix, l'un des trois sujets suivants (14 points) :

Commentaire : vous commenterez le poème de Cendrars à partir du parcours de lecture suivant :

- quels éléments donnent à ce poème une dimension personnelle ?
- Comment l'écriture poétique transforme t'elle la vision du monde ?

Dissertation : Pourquoi la poésie peut-elle être assimilée à un voyage ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les poèmes du corpus, les œuvres étudiées en classe, vos lectures et votre culture personnelle.

Invention : Dans un poème, en prose, vous écrirez votre propre invitation au voyage. Ce travail fera au moins 50 lignes.

Lundi 08 février 2016 8h05 – 10h

La question de corpus

Fin du travail : comment les deux poètes parlent-ils des guerres de religion ?

Jeudi 04 février 2016 11h15 – 12h10

Cours sur la question de corpus avec 3 élèves

Jeudi 04 février 2016 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

La question de corpus (suite)

Correction question de corpus

Fin du commentaire : la conclusion

Rendu des devoirs maison

Le formulaire théâtre

Travail à faire : Ramener les formulaires théâtre signés par les parents pour Lundi

Lundi 01 février 2016 8h05 – 10h

Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre

Séance 4 : Louis Aragon, « La guerre et ce qui s'ensuivit »

Dominante : Lecture analytique

Support : Louis Aragon, « La guerre et ce qui s'ensuivit », Roman inachevé, 1956

Notions : Anaphore, métaphore, enjambement, champ lexical, antithèse

Activités : Mise en commun, 1^{er} heure

Travail sur le commentaire

- Introduction rédigée
- Plan développé
- Conclusion rédigée

Point de culture : Le surréalisme

Travail à faire : Faire le commentaire sur ce texte

Pour jeudi : finir la question sur le corpus : comment les deux poètes parlent-ils des guerres de religion

Jeudi 28 janvier 2016 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

Suite du commentaire sur *Le dormeur du val*

Activités gr 1 : Mise en commun avec tout le groupe

- Fin de la première partie
- Début de la deuxième partie : relecture du sonnet

Activités gr 2 : On a continué le travail du groupe 1

- Mise en commun avec tout le groupe
- la nature devient un tombeau

Travail à faire : Finir la dernière sous-partie, faire la conclusion

Jeudi 21 janvier 2016 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

Travail méthodologique sur le commentaire

Support : Arthur Rimbaud, « le dormeur du val », recueil poésies, 1870

Activités gr 1 : On a revu le plan d'une introduction de commentaire

- Travail sur l'introduction du dormeur du val
- Mise en commun
- Elaboration et formulation de l'introduction au tableau

PLAN :

I- un cadre idyllique

- a) description d'une nature harmonieuse
- b) nature maternelle
- c) le jeune homme endormi

II – Relecture du sonnet : retournement de situation

- a) la chute du sonnet impose une relecture : le jeune homme est mort !
- b) la nature devient tombeau
- c) dénonciation de la guerre

CONCLUSION

Activités gr 2 : On a continué le travail du groupe 1

Mise en commun au tableau des différences et des similitudes pour présenter les guerres de religion.

PLAN :

I- un cadre idyllique

- a) description d'une nature harmonieuse

Travail à faire : Continuer le commentaire, finir la première partie b) et c), faire vos fiches sur l'humanisme, le romantisme

Lundi 18 janvier 2016 8h05 – 10h

La question de corpus

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Aubigné, « Je veux peindre la France », Les tragiques, Misères, v 97-130, 1616
Ronsard, « Discours des misères de ce temps », v 115-193, 1562

Question de corpus : Comment les deux poètes parlent-ils des guerres de religion ?

Activités : Méthodologie de la question de corpus

Mise en commun au tableau des différences et des similitudes pour présenter les guerres de religion.

Travail à faire : Finir la question de corpus

Lundi 04 janvier 2016 8h05 – 10h

Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre

Séance 3 : Arthur Rimbaud, « le dormeur du val »

Dominante : Lecture analytique

Support : Arthur Rimbaud, « le dormeur du val », 1870

Notions : Personnification, métaphore, oxymore, champ lexical, rimes croisées, embrasses, plates, sonnet, chute, rejet, contre-rejet, alexandrin
Sonnet = 2 quatrains + 2 tercets + chute finale

Activités : Lecture du sonnet + analyse vers par vers au tableau avec les élèves

Travail sur les axes de lecture

Travail à faire : Faire le commentaire Arthur Rimbaud, « le dormeur du val ».

Pour Lundi 11 janvier : impératif pour les élèves n'ayant pas eu de note pour le commentaire

Pour Jeudi 7 janvier : Faire une lecture comparée entre Agrippa d'Aubigné, Les tragiques, « je veux peindre la France une mère affligée », 1616 et Pierre de Ronsard, « Discours des misères de ce temps », 1562.
Comment les deux poètes parlent-ils des guerres de religion ? Ont-ils la même vision ?

Pour Jeudi 14 janvier :

TAHAR BEN JELLOUN *La remontée des cendres*

Lisez le recueil puis répondez aux questions suivantes :

- 1 Donnez des informations sur la vie de Tahar Ben Jelloun.
- 2 Relisez la préface : pourquoi le poète a-t-il écrit *la retombée des cendres* ?
- 3 Comment est composé le recueil ?
- 4 Expliquez le choix du titre *la remontée des cendres*.
- 5 Quelle forme est employée ? Quel effet produit-elle ?

6 Relevez deux procédés conférant au texte un caractère de plainte lancinante.

7 A la page 20, qui est désigné par le pronom *je* ?

8 En quoi le livre s'achève-t-il sur une note d'espoir (pp. 36-37) ?

9 Qui sont les *Non identifiés* ?

10 Quels éléments rendent les morts évoquées à la fois révoltantes et infiniment émouvantes ?

Jeudi 17 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

TEST POESIE

Travail à faire : Profitez des vacances pour préparer son dossier BAC

- Les textes pour le BAC
- Préparer les commentaires
 - o Les textes des lectures analytiques

Pour le premier objet d'étude : l'argumentation

- Commentaires pour :
 - o Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1574 (une soumission indigne)
 - o J J Rousseau, *Confessions, livre 1*, 1782. (une indignation fondatrice)
 - o V Hugo, *Les caves de Lille*, discours rédigé en février mars 1851
- Faire une fiche pour chaque auteur
- Lectures complémentaires :
 - o Paul Eluard, *Préface de l'honneur des poètes*, 1943
 - o V Hugo, *Les châtiments, Joyeuse vie*, 1853
 - o S'indigner aujourd'hui : lecture et confrontation
 - Stéphane Hessel, *Indignez-vous*, 2010
 - Le Monde, *Et vous, qu'est-ce qui vous indigné ?*, janvier 2011
- Histoire de l'art : Adel Abdessemed, *Hopa*, exposition au centre Pompidou, Paris 2011-2012
- Lecture Cursive, Antigone d'Anouilh, 1944

Deuxième objet d'étude : la poésie

- Commentaire pour :
 - o Aggripa d'Aubigné, *Les tragiques, Je veux peindre La France une mère affligée*, 1616
 - o Victor Hugo, *Les châtiments, L'expiation*, 1853
-

Lundi 14 décembre 2015

Film : Cry freedom avec Denzel Washington / Steve Biko tiré du livre « Biko » publié en 1978 de Donald Woods. « Biko and Asking for trouble » by Donald Woods.

Film de Richard Attenborough avec Kevin Kline, 1987.

Jeudi 10 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre

Séance 2 : Victor Hugo, *Les châtiments*, « L'expiation »

Présentation du 1^{er} axe d'étude : **I – L'hostilité d'un paysage hivernal**

Travail en binôme sur le 2^{ème} axe : **II – Une armée en déroute**

A – La souffrance des soldats

B – Une extrême dignité

Aide du tableau :

Idées	Procédés / Analyse	Repérages / Citations
-------	--------------------	-----------------------

Travail à faire : Finit le tableau

Lundi 07 décembre 2015 8h05 – 10h

Début du cours : Salut littéraire (texte partagé par Marie Fugon) : les attaques terroristes à Paris

Témoignage : « vous n'aurez pas ma haine », *Le Monde*, 18 novembre 2015, Antoine Leisis

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, *Les châtiments*, V13 de « l'expiation » (vers 1 à 28), 1853

Activités : Cours sur le contexte : la retraite de Russie
Analyse littéraire des 7 premiers vers

Travail à faire : Continuez le travail d'analyse du vers 8 à la fin (pour jeudi)

Voir le texte suivant : Victor Hugo, *Les châtiments*, « L'expiation », 1853

Jeudi 03 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

- Méthodologie du commentaire
- Suite commentaire : « Je veux peindre la France... »

Travail à faire : Faire votre propre commentaire

Voir le texte suivant : Victor Hugo, *Les châtiments*, « L'expiation », 1853

Lundi 30 novembre 2015 8h05 – 10h

Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre

Séance 1 : « Je veux peindre la France une mère affligée » (suite)

Présentation du contexte historique : les guerres de religion
Analyse linéaire du poème

Travail à faire : Faire l'introduction et le plan détaillé du commentaire

Jeudi 26 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

Séquence 2 : Poésie et réalité : dire la guerre

Séance 1 : « Je veux peindre la France une mère affligée »

Dominante : Lecture analytique

Support : Agrippa d'Aubigné, *Les tragiques*, « Je veux peindre la France... », 1616

Activités : Découverte du texte

Partage au tableau des idées de chacun

Travail à faire : Trouver les grandes idées, les axes

Wisam doit faire un travail de recherche sur l'auteur

Marine sur un mouvement littéraire : l'humanisme

Lundi 23 novembre 2015

Correction du DST no 1 :

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Stéphane Hessel, « Indignez-vous », Indigène, édition 2010

Les couvertures des éditions anglaise, espagnole et roumaine

Le journal *Le Monde* : des personnalités de divers horizons commentent leur propre sujet d'indignation

Activités : Correction des deux parties

Jeudi 19 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

Récitation de la fable : deux strophes de « *Joyeuse Vie* » de Victor Hugo

et faire une mise en rapport avec le discours « les caves de Lille », Victor Hugo, février mars 1851 (évaluation)

Lundi 16 novembre 2015

Séance d'introduction pour la séquence suivante sur la poésie

1er temps :

- Ecrivez au tableau tous les mots qui vous rappellent la poésie
- Tout ce à quoi cela vous fait penser
- Déconstruire nos préjugés sur ce thème

- Tentative de définition en déconstruisant les préjugés :
 - Il ne reste à la fin que le mot « BEAU »
 - La conclusion : l'alliance du fond et de la forme
 - Parler de la poésie : c'est aussi parler de la fonction du poète

2ème temps :

- Etude versification sur « Le rat qui s'est retiré du monde » de Jean de La Fontaine
- Découverte du second livret de la séquence

Travail à faire : Revoir la fable
Revoir les notions sur la poésie
Ranger les classeurs

Lundi 9 novembre 2015 8h05 – 10h

DST de français de fin de séquence

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Stéphane Hessel, *Indignez-vous !*, 2010
Articles du Monde, « Et vous qu'est-ce qui vous indigne ? », janvier 2011

- Raisonner et non s'indigner, Boris Cyrulnik, neuropsychiatre
- La peur du fou, Serge Hefez, psychiatre, psychanalyste
- Menaces d'expulsion, Maylis de Kerangal, écrivain
- Le pillage des ressources naturelles, Philippe Cury, biologiste

Activités :

Questions de compréhension :

1. Pourquoi, selon Stéphane Hessel, l'indignation est-elle « une des composantes essentielles qui fait l'humain » ?
2. Quelle image les couvertures des éditions étrangères d' « Indignez-vous ! » donnent-elles de l'indignation ?
3. Quels points communs relevez-vous entre les différents motifs d'indignation exprimés par les personnalités interviewées ?
4. Les personnalités interrogées par le journal *Le Monde* ont-elles la même conception de l'indignation et de l'engagement que Stéphane Hessel ? Justifiez votre réponse.

Ecriture d'invention :

- Qu'est-ce qui, dans le monde actuel, vous indigne le plus ? Ecrire une lettre, destinée à être lue, en public ou affichée, dans laquelle vous expliquerez et justifierez cette indignation.
- Vous proposerez une action possible pour transformer cette situation.

Jeudi 5 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 1

10h20 – 11h15 / groupe 2

Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

Séance 4 : L'indignation face à la misère (suite)

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Victor Hugo « Les caves de Lille », discours rédigé en février mars 1851
Victor Hugo « Les châtiments » (1853), « Joyeuse vie » (livre VIème)

Activités : Récitation de deux ou trois strophes choisies par l'élève + répondre à la question suivante : en quoi le choix de vos strophes est-t-il pertinent et illustre bien les propos de Victor Hugo dans son discours ? Travail noté.

Travail à faire : Continuez d'apprendre vos vers et de préparer la question.

Remarque : Pas de cours jeudi 12 novembre (professeur en formation)

Lundi 2 novembre 2015

Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

Séance 5 : L'indignation comme résistance

Dominante : lecture et confrontation

Support : Paul Eluard « préface de l'honneur des poètes » (1943)
Détail de la fresque de Fernand Léger (dessins) et de Paul Eluard (le poème « liberté »)

Activités : Travail oral sur la problématique : comment l'indignation permet-elle d'affirmer son humanité ?
Etude de l'image

Travail à faire : Ranger son classeur (noté pendant le DST)
Rappel : DST lundi 9 novembre en salle de devoir no 2

Lundi 12 octobre 2015

Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

Séance 4 : L'indignation face à la misère (suite)

Entraînement oral : évaluation formative (Marie Lawry) sur les questions d'interprétation

Salut littéraire : lecture de « Joyeuse vie » du recueil : *Les châtiments* (1853)

Histoire de l'art : étude du tableau de Jean Veber, Jean Jaurès à la tribune de la chambre des députés (1903), musée Carnavalet, Paris

Activités :

Travail d'analyse du tableau

Lecture noté du discours de Victor Hugo, « Les caves de Lille », discours rédigé en février mars 1851

Travail à faire :

Pour la rentrée des vacances, Lundi 02 novembre : apprendre une dizaine de vers sur le poème « Joyeuse vie » de Victor Hugo (prenez des vers qui soient en relation avec le discours)

Entraînement BAC : écrit / commentaire : rédigez une partie de commentaire en développant l'axe suivant : comment Victor Hugo réussit-il à sensibiliser les députés au fléau de la misère? Aidez-vous du travail d'analyse que nous avons fait.

Rappel : reprenez les textes que nous avons étudiés et faites des introductions de commentaire et essayez de voir les plans et les axes d'étude.

Jeudi 08 octobre 2015 (8h05 9h) Groupe 1 (10h20 11h15) Groupe 2

Travail individuel sur l'écriture d'invention (un discours) suite

Copies rendues

Travail sur la copie

- Correction des fautes d'orthographe. RAPPEL : fautes d'orthographe voir grammaire ou vocabulaire.
Si grammaire : rappeler la règle qui sous-tend la bonne orthographe
- Correction des fautes de syntaxe : reformuler la phrase ou la remplacer si nécessaire
- Compréhension du tableau barème
 - o Un discours
 - o Exprimer son indignation
 - o Reprendre les procédés utilisés par La Boétie

Suivi individuel

Travail à faire : Commencer les commentaires sur les textes étudiés : intro + plan développé
Etienne de La Boétie, discours de la servitude volontaire (1574)
J J Rousseau, Confessions, livre 1, 1782 (posthume), une indignation fondatrice
Victor Hugo, les caves de Lille, discours rédigé en février mars 1851

Lundi 05 octobre 2015

Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

Séance 4 : L'indignation face à la misère

Ecoute du texte : L'indignation face à la misère.

Une bonne lecture => une bonne compréhension du texte

Entraînement oral : évaluation formative

Quatre élèves ont répondu aux questions Découvrir et observer

Travail à faire : Finir les questions, interpréter 6, 7 et 8

Jeudi 01 octobre 2015 (10h20 11h15) Groupe 2

Travail individuel sur l'écriture d'invention

Rédigez un discours (de 30 à 40 lignes) pour exprimer votre indignation à propos de programmes diffusés à la télévision ou sur internet. Montrez à vos destinataires que ces programmes médiocres n'existent que parce qu'ils les regardent. Reprenez des procédés du texte et appuyez-vous sur des exemples précis.

Travail à faire : Finir ce travail pour Lundi 5 octobre 2015

Jeudi 01 octobre 2015 (8h05 9h) Groupe 1

Travail individuel sur l'écriture d'invention

Rédigez un discours (de 30 à 40 lignes) pour exprimer votre indignation à propos de programmes diffusés à la télévision ou sur internet. Montrez à vos destinataires que ces programmes médiocres n'existent que parce qu'ils les regardent. Reprenez des procédés du texte et appuyez-vous sur des exemples précis.

Travail à faire : Finir ce travail pour Lundi 5 octobre 2015

Lundi 28 septembre 2015

Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

Séance 3 : une indignation fondatrice (fin)

Fin des questions : 5) Quel est pour l'auteur l'intérêt de revenir sur cet épisode de son enfance ?

6) Origine et nature de l'indignation

Entraînement BAC oral

Séance 4 : L'indignation face à la misère

Support : Victor Hugo, Les caves de Lille, discours rédigé en février mars 1851

Dominante : Lecture audio du texte (deux fois)

Activités : Concertation avec la classe : en quoi ce texte est-il un discours ? Les marques de l'oralité

Remarque : alerte incendie / plusieurs élèves n'avaient pas fait leur travail (ou pas le bon)

Travail à faire : Répondre aux questions sur le texte de Victor Hugo

Jeudi 24 septembre 2015 (10h20 / 11h15) Groupe 2

Ecriture d'invention : discours, indignation à propos des programmes télévisés

Des élèves avaient fait le travail, nous avons donc lu les textes et nous avons pu faire une critique tous ensemble.

- Travail individuel : travail méthodologique // avec le texte de La Boétie
- J'ai donné la fiche 6 : les figures d'insistance

La fiche 7 : les figures d'opposition
La fiche 18 ! les modalisateurs : l'expression de la subjectivité
La fiche 21 : la stratégie argumentative : convaincre et persuader

Travail à faire : finir le travail sur l'écriture d'invention

Jeudi 24 septembre 2015 (8h05 / 9h) Groupe 1

Écriture d'invention : discours, indignation à propos des programmes télévisés

- Travail individuel : travail méthodologique // avec le texte de La Boétie
- J'ai donné la fiche 6 : les figures d'insistance
 - La fiche 7 : les figures d'opposition
 - La fiche 18 ! les modalisateurs : l'expression de la subjectivité
 - La fiche 21 : la stratégie argumentative : convaincre et persuader

Travail à faire : finir le travail sur l'écriture d'invention

Lundi 21 septembre 2015

L'ARGUMENTATION :

la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours

Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

Séance 2 : une soumission indigne (suite)
Écoute du texte par un comédien : importance de la lecture => compréhension du texte
Fin de la correction des questions du texte

Séance 3 : une indignation fondatrice

Problématique : en quoi cet extrait des confessions conduit-il à une réflexion générale sur l'homme ?

Dominante : lecture analytique

Support : Jean-Jacques Rousseau, Confessions, livre 1, 1782 (posthume)

Notions : figures d'insistance : accumulations et gradations, parallélisme de construction, hyperbole

Activités : Travail au tableau sur le texte

Travail à faire : Faire l'écriture d'invention (pour jeudi, par groupe de deux)

Pour Lundi, faire les questions 5 et 6 et préparer les questions sur l'oral du BAC

Jeudi 17 septembre 2015

L'ARGUMENTATION :

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours

Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

Séance 2 : une soumission indigne

Problématique : Comment Etienne de La Boétie réussit-il à convaincre le lecteur que celui-ci est le premier responsable de sa propre servitude ?

Dominante : lecture analytique

Support : Etienne de La Boétie, Discours de la servitude, 1574

Notions : Oxymore, parallélisme de construction, les connecteurs logiques, Figures d'insistance : hyperboles, gradations
Figures d'opposition : oxymore, antithèse
Les questions rhétoriques, les modalisateurs, l'ironie

Activités : Travail sur le texte : figures de style, plan, etc...

Travail à faire : Terminer la question 6 et faire une fiche sur l'humanisme

Jeudi 17 septembre 2015

Correction du DST sur le contrôle de lecture

- Reprendre les sujets : attentes sur les sujets
- Voir tableau : analyse des fautes dans les devoirs

Remarque : faire le point sur les photos

Travail à faire : finir la correction

Lundi 14 septembre 2015 Groupe 1

Correction du DST sur le contrôle de lecture

- Reprendre les sujets : attentes sur les sujets
- Voir tableau : analyse des fautes dans les devoirs

Remarque : faire le point sur les photos

Travail à faire : finir la correction

jeudi 10 septembre 2015 (13h45/14h40) Groupe 2

- Faire le point sur les fiches de renseignement et de suivi
- Contrôle de lecture : choisissez l'un des sujets suivants :
 - o sujet 1 : vous êtes membre d'un jury de concours littéraire et vous adressez un discours aux autres jurés pour faire l'éloge ou le blâme d'un livre que vous avez lu cet été
 - o sujet 2 ; vous choisissez un passage d'un livre qui vous a plu, vous racontez ce passage et vous justifiez votre choix

- sujet 3 : présentez le personnage clé d'un livre que vous avez lu cet été. En quoi ce personnage est-il intéressant ? Justifiez votre choix
 - Donnez les sujets
 - Donnez les suivis par groupe
-

Jeudi 10 septembre 2015 (8h05/10h)

L'ARGUMENTATION :

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours

Séquence 1 : L'indignation : du refus à la révolte

Problématique : Comment l'indignation permet-elle d'affirmer son humanité

Indignation : Sentiment de colère, de révolte

Humanité : essence de l'homme, nature humaine, bienveillance, compassion

Lundi 7 septembre 2015 (9h05/10h) Groupe 1

- Faire le point sur les fiches de renseignement et de suivi
 - Contrôle de lecture : choisissez l'un des sujets suivants :
 - sujet 1 : vous êtes membre d'un jury de concours littéraire et vous adressez un discours aux autres jurés pour faire l'éloge ou le blâme d'un livre que vous avez lu cet été
 - sujet 2 ; vous choisissez un passage d'un livre qui vous a plu, vous racontez ce passage et vous justifiez votre choix
 - sujet 3 : présentez le personnage clé d'un livre que vous avez lu cet été. En quoi ce personnage est-il intéressant ? Justifiez votre choix
 - Donnez les sujets
 - Donnez les suivis par groupe
-

jeudi 3 septembre 2015 (13h45/14h40)

Suite présentation individuelle des élèves.

Jeudi 3 septembre 2015 (8h5/10h)

Rentrée des élèves

Présentation et organisation des cours,

Fiche de renseignements

Présentation du professeur et le 1^{er} groupe s'est aussi présenté,

Formation des groupes de travail.

Travail à faire : Apporter les photos d'identité

Revoir une œuvre pour le contrôle de la semaine prochaine.
