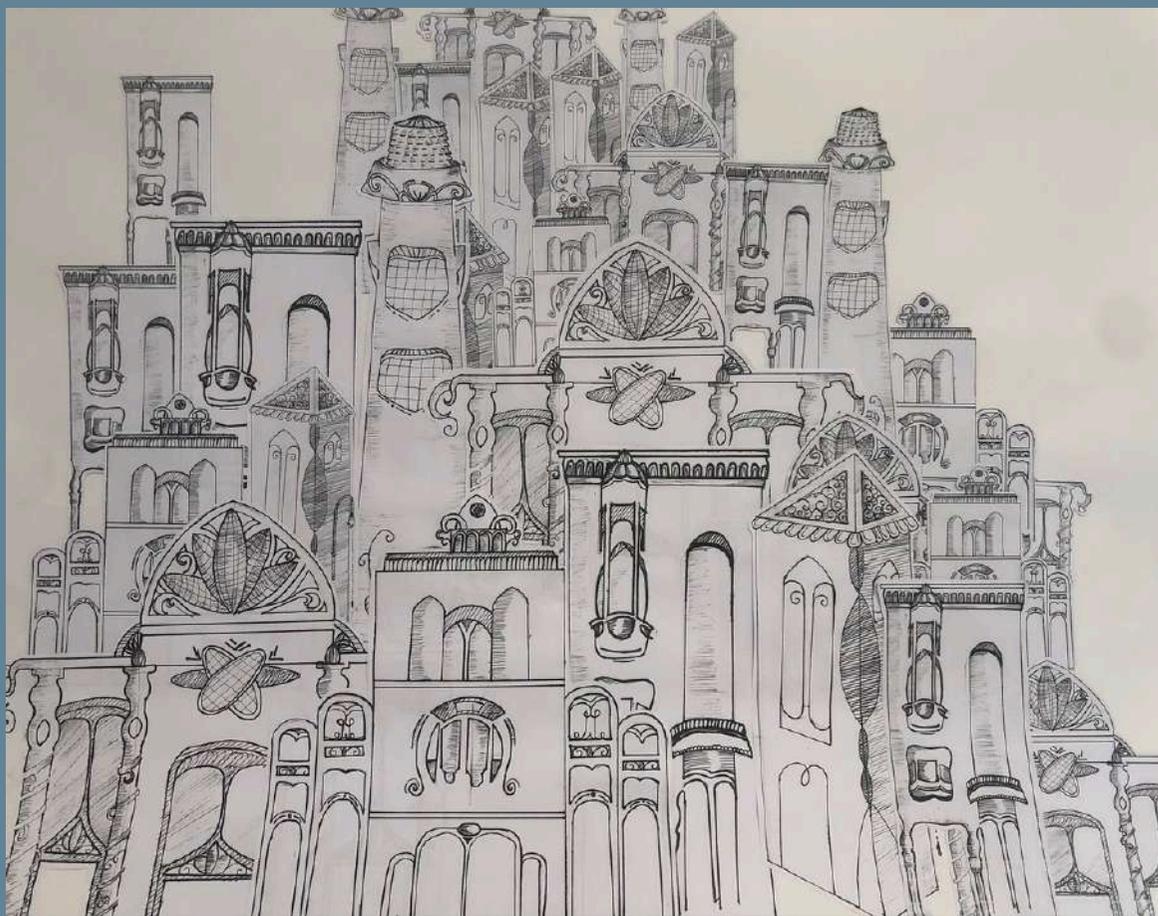


# PORTFOLIO

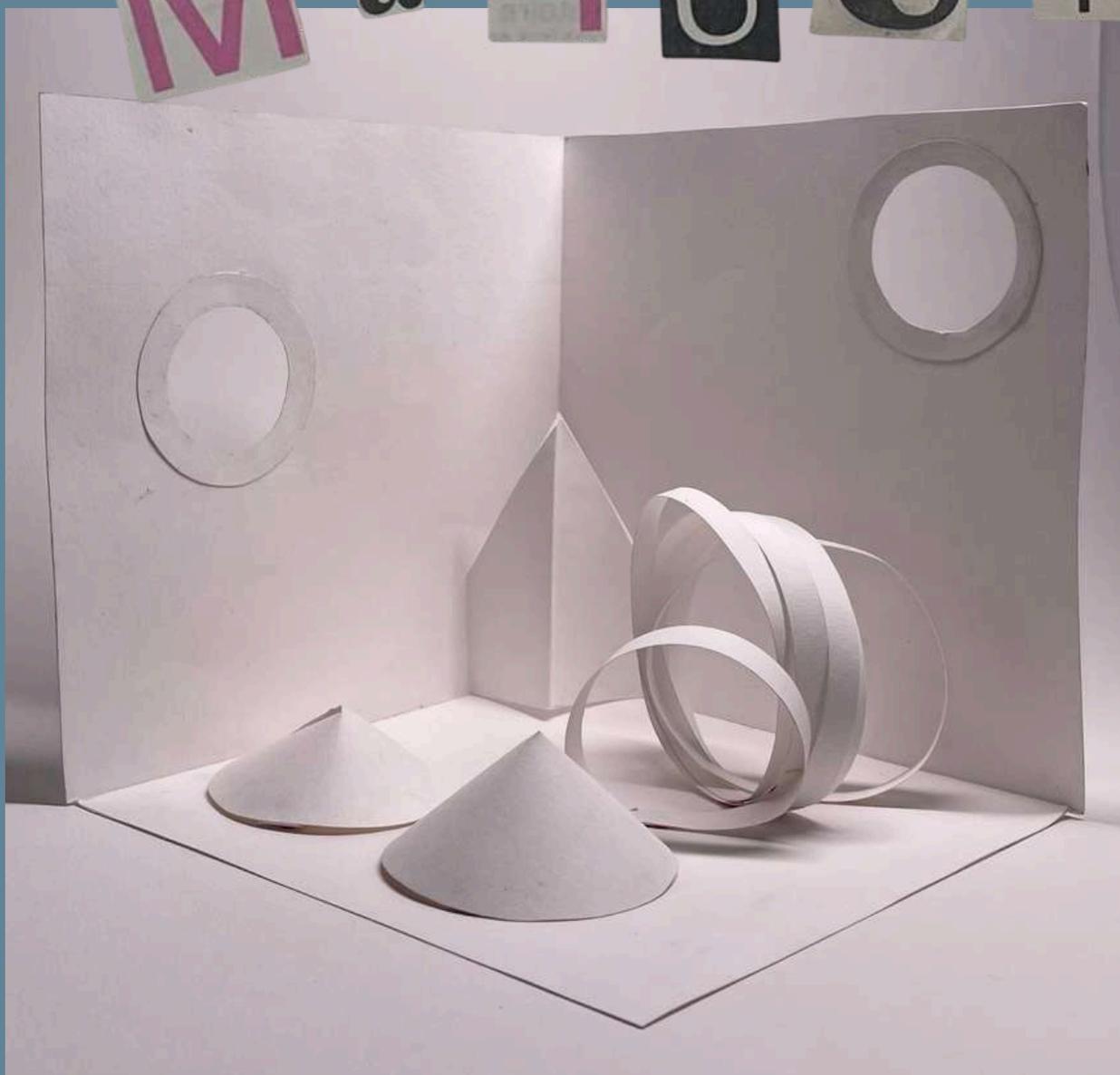


**Babylone**, photocollage, 2023



**Clair obscur**, dessin à la craie sur support carton, reproduction d'après Morning by the sun de Edward Hopper

# Maquette T



Terrain, maquette modélisant un terrain de sport futuriste, 2023



## **Ondes, 2023**

Ce projet consistait à illustrer, à l'aide d'une maquette, un extrait tiré de l'ouvrage The Waves de Virginia Woolf

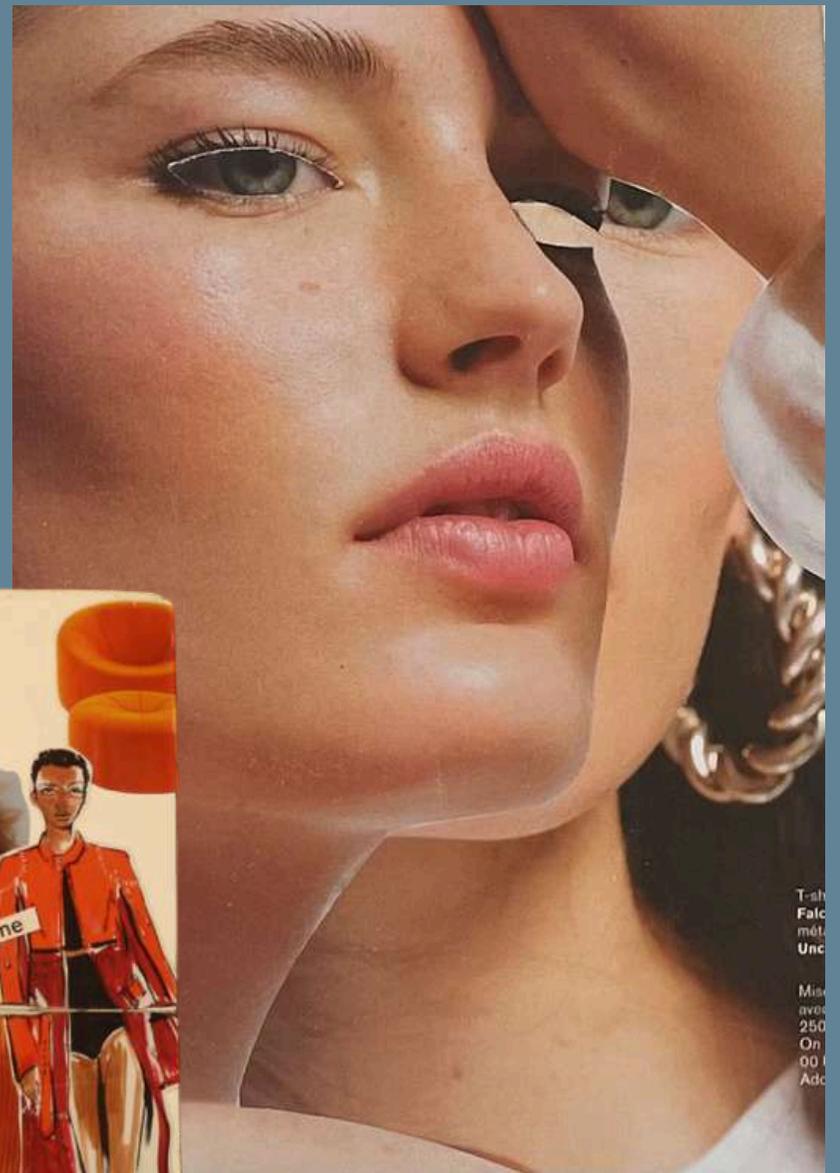
“Le soleil ne s'était pas encore levé. La mer et le ciel eussent semblés confondus, sans les milles plis légers des ondes pareils aux craquelures d'une étoffe froissée. peu à peu, à mesure qu'une pâleur se répandait dans le ciel, une barre sombre à l'horizon se répandait dans le ciel, une barre sombre à l'horizon le sépara de la mer, et la grande étoffe grise se raya de large lignes bougeant sous sa surface, se suivant, se poursuivant l'une l'autre en un rythme sans fin.”  
-Virginia Woolf, *The Waves*, 1931

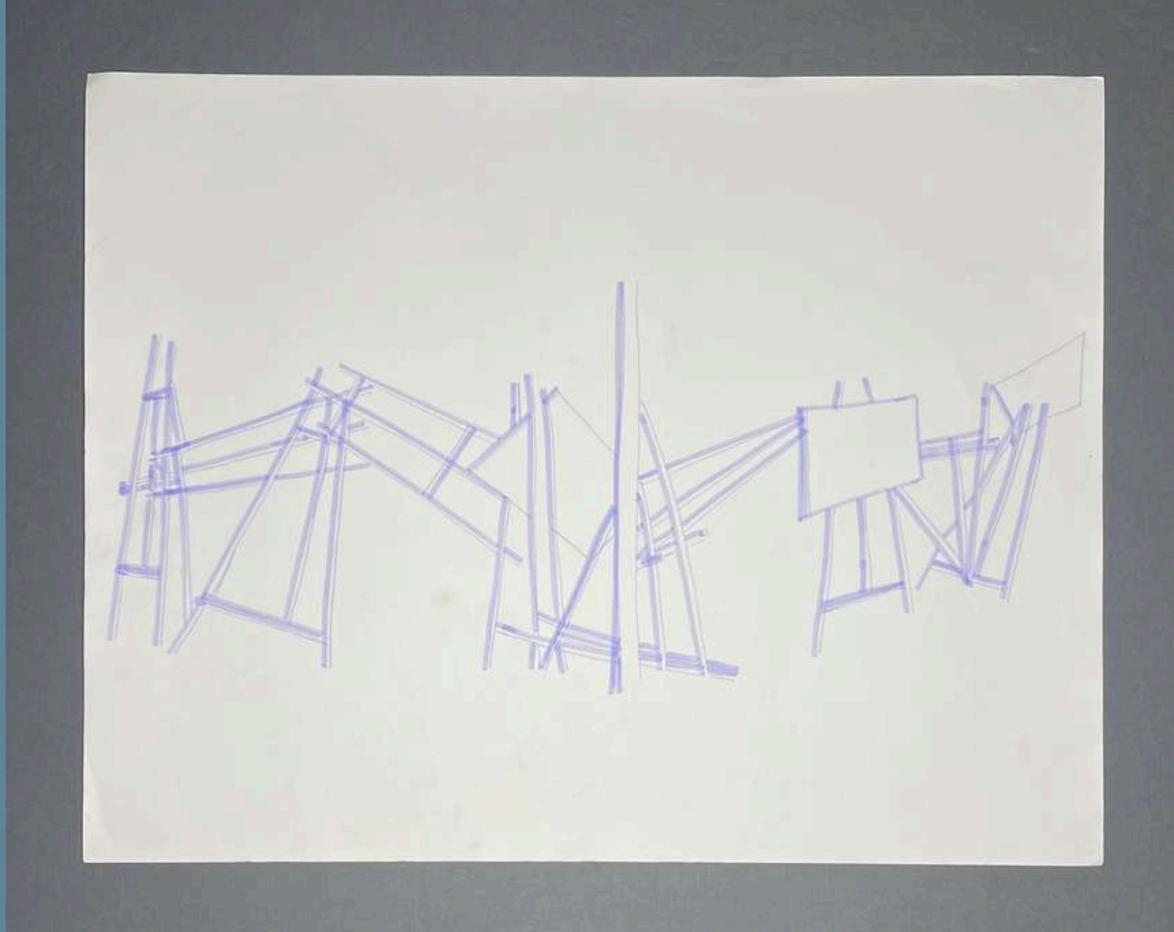






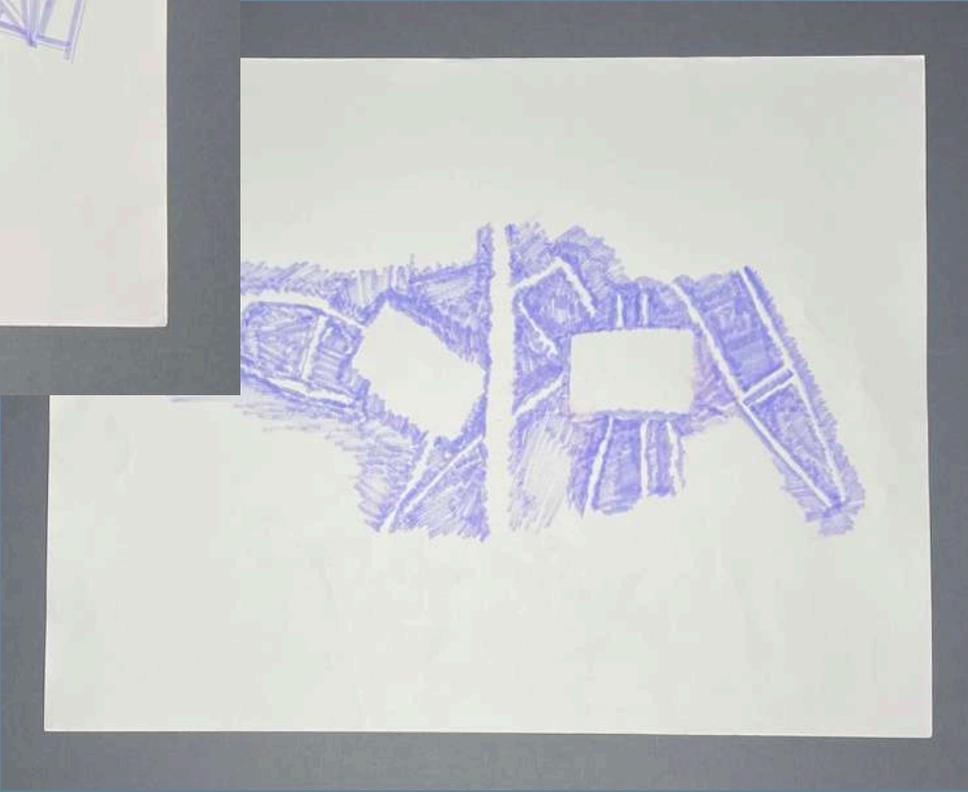
Quelques collages divers et variés ...





Dessins  
d'observation

Les chevalets, 2024,  
exercices de dessin  
d'observation



# peintures



Nature morte, 2021, huile sur toile, d'après le tableau de Jean Baptiste Simeon Chardin, Nature morte à l'orange, argent de la coupe, de poire et deux bouteilles



**Sans titre**, 2023, aquarelle reprenant le thème traditionnel de la vanité



**C'est une question de goût !**, 2023 technique mixte intégrant des éléments comestibles collés sur le support carton et reprenant le thème traditionnel de la vanité



**Acrylique**, 2023, série à l'acrylique

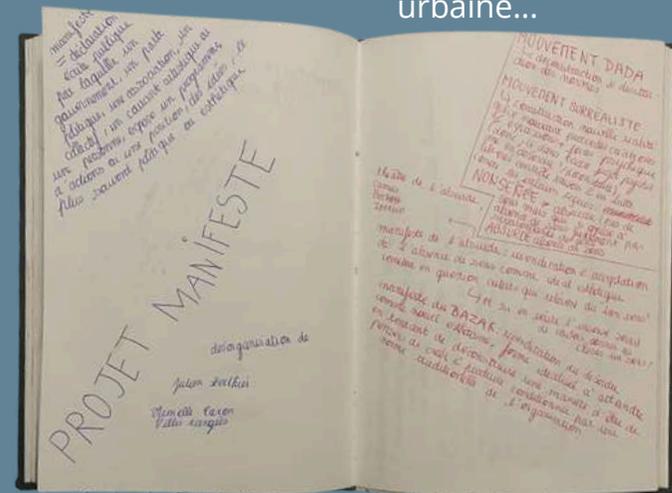
CARNETS

de

CROQUIS



Exemple de croquis d'architecture réalisé lors d'une promenade urbaine...



Quelques prises de notes et recherches avant d'entamer un nouveau projet...

# DIVERS



**Transparence**, 2023, installation, lithographie sur papier de soie

Cette réalisation a été effectuée dans le cadre d'un workshop organisé en partenariat avec le Centre National de la Danse situé à Pantin, où il était question d'approfondir d'un point de vue plastique la relation entre le corps et l'espace.

Mon projet a donc pu bénéficier de l'écrin architectural de ce bâtiment au style brutaliste signé Jacques Kalisz.

L'un des motifs s'inspire d'un fragment de l'oeuvre de Henri Matisse Jazz, publié en septembre 1947, et élaboré dès 1943.



Workshop "Corps et espace"  
Centre National de la danse

MIRage, 2025,  
tableau objet

