

BOOK

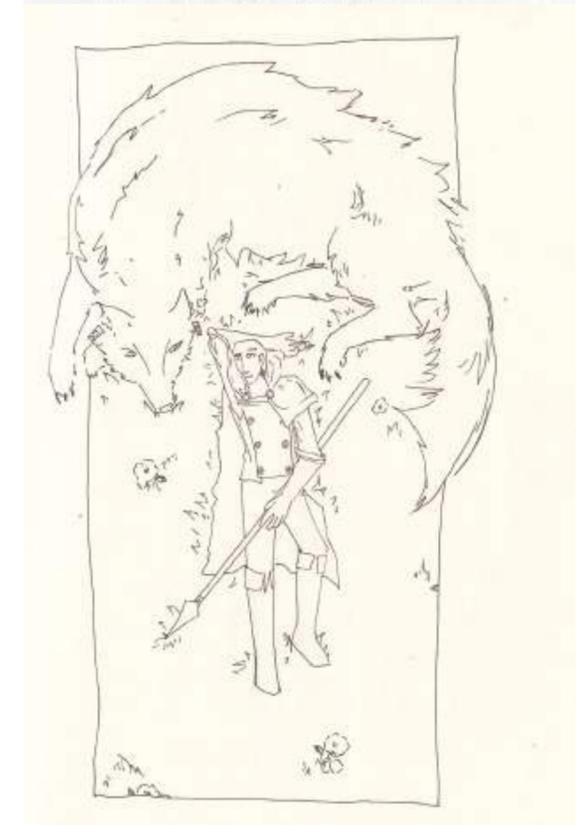
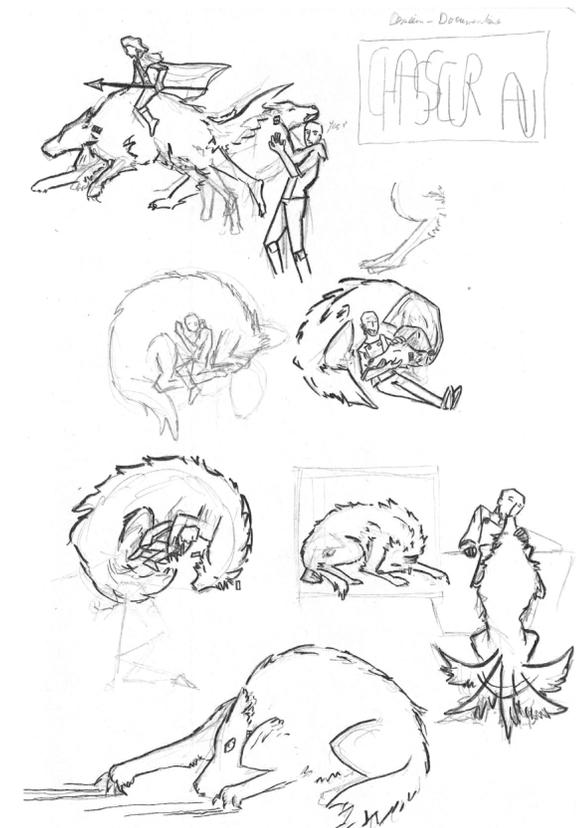
Je m'appelle Maëlle piton guénéguès, j'ai 17 ans et je suis en terminale générale, spécialité HLP art. Je dessine tous les jours, et je rempli environ un carnet A4 de 80 pages par mois. Mes dessins sont fréquemment réalisés au criterium, aux feutres alcool et aux feutres à encre de chine, ou à la tablette graphique, voir parfois à l'aquarelle ou aux crayons de couleur. J'aime aussi pratiquer des techniques comme les collages 3D de carton ou le modelage, malgré leur absence dans ce portfolio.

Mes projets dans ce portfolio sont majoritairement centrés sur le dessin et l'illustration, avec une attention particulière à la couleur et, pour les planches de bd, les manières dont le cadrage peut influencer la narration. Je m'intéresse également aux ambiances, émotions et au dynamisme des poses. J'aime beaucoup les contes et les mythes, les thèmes liés à l'océan ou la nuit et les charadesign. Je m'inspire des travaux d'Alfons Mucha, de François Place, de Keno Don Rosa, Vincent Van Gogh et Claude Monet.



2025

MG 2025



Les deux chasseurs, Les bêtes et le Tyran

Projet de BD pour le concours de BD d'Angoulême, 2025, et recherches pour la bête.

Pour faire une histoire complète en un, deux, trois pages, le format le plus pratique à mes yeux est celui du conte ou de la fable, ici sous la forme d'un récit enchassé. Je me suis intéressée à ce genre avec un recueil de contes marocains et un autre de fabliaux sur Nassredine Hodja.

Ma pratique du dessin se centre majoritairement sur les possibilités offertes en terme de narration, par la couleur et le découpage notamment.

I have grown up in Morocco until I was 5. I have a lot of memories from this period. France and Morocco don't have many common ground but the most striking thing is that colors are absolutely different.

Building sites and electric wires are 100% the work of a mad scientist.

I know that many people expect to see bright colours in Morocco, like ceramic tiles and so on. But in fact, colors are mostly bland, delicate, pastel and ochres. You find the paint of house, and ochres are everywhere. There are deserts, beaches and mountains, and sand and dust invade the landscape.

Not a joke. I saw that at Sebida.

RESTAURANT SUPER BOW

We have pigeons, they have cats. They are everywhere, laying in restaurants, walking on the wall. When I was young, I got the very noisy habit to scream "chat! chat! chat!" everytime I saw one of them. I'm pretty sure my first word wasn't "mom" or "dad" but "cat".

Other animals have a prominent place in my memories, but they are less emblematic of Morocco. They are those of the farm of one of my parent's friends, Maia. With my sister, we used to chase peacocks, and Maia was selling goat's milk to my parents. At the time, I was allergic to cow milk so Maia used to put a bra on her goats' udders so that the lambs wouldn't suck all the milk out and I'd have some left over.

I still see Morocco as a second home even if it's been 12 years since I left. When I go there, I saw friends, adoptive family, old teachers and knowledges who are still happy to saw me even if they remember of a 5-years girl who was talking both arabic and french. I lost my arabic, but not my love for this country.

Maïla pita - LUENGOUES

Souvenirs autobiographiques du Maroc en anglais, 2024

Salut, braves gens, L'HISTOIRE DE LA CRÉATION DES HOMMES

Un jour, dans le monde d'en haut, les dieux raillaient Phos la déesse du soleil. Mais ils avaient oublié que chacun d'entre eux devait quelque chose à la déesse créatrice.

ET SURTOUT, PHOS LEUR APPORTAIT LA LUMIÈRE

Humiliée, la déesse s'enfuit pour le monde d'en bas, vide et obscur. Là, elle créa les hommes pour les aimer, et pour qu'ils l'aiment aussi, laissant les dieux dans le froid et sombre monde qu'elle avait quitté.

mais bientôt prise de remords, elle se jeta dans le ciel pour pouvoir voyager d'un monde à l'autre.

Le jour, elle veille sur nous et la nuit elle retourne chez ses pairs qu'elle aime, la respectent et l'honorent.

Conte en une page en français pour le concours de BD du centre pompidou, 2024
Le côté très géométrique de la planche est inspiré du mouvement du Bauhaus et des travaux des Delaunay.

Planches additionnelles

Cartes à jouer sur le thème de l'imagination - 2024/25

Le jeu est un croisement entre le jeu des 7 familles, en réunissant des figures allégoriques par thématiques, et un jeu de cartes, avec les annotations de figures.

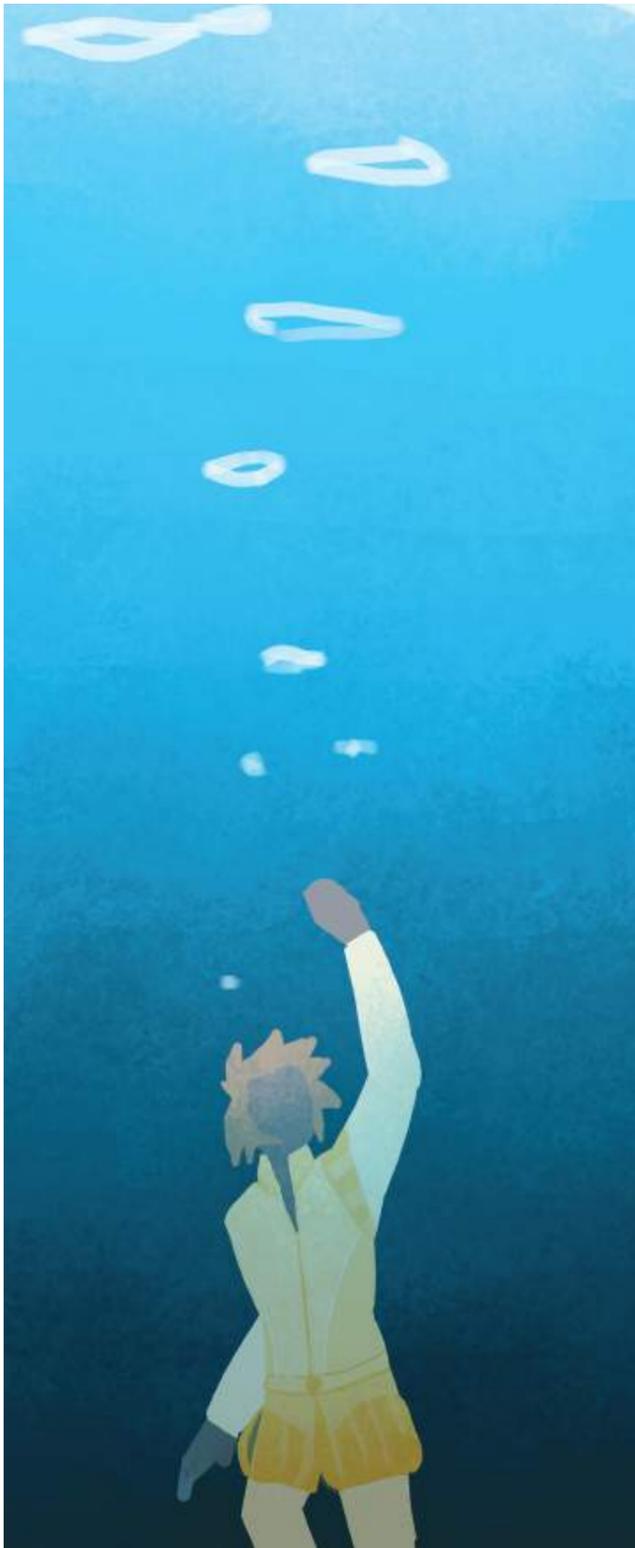


thème

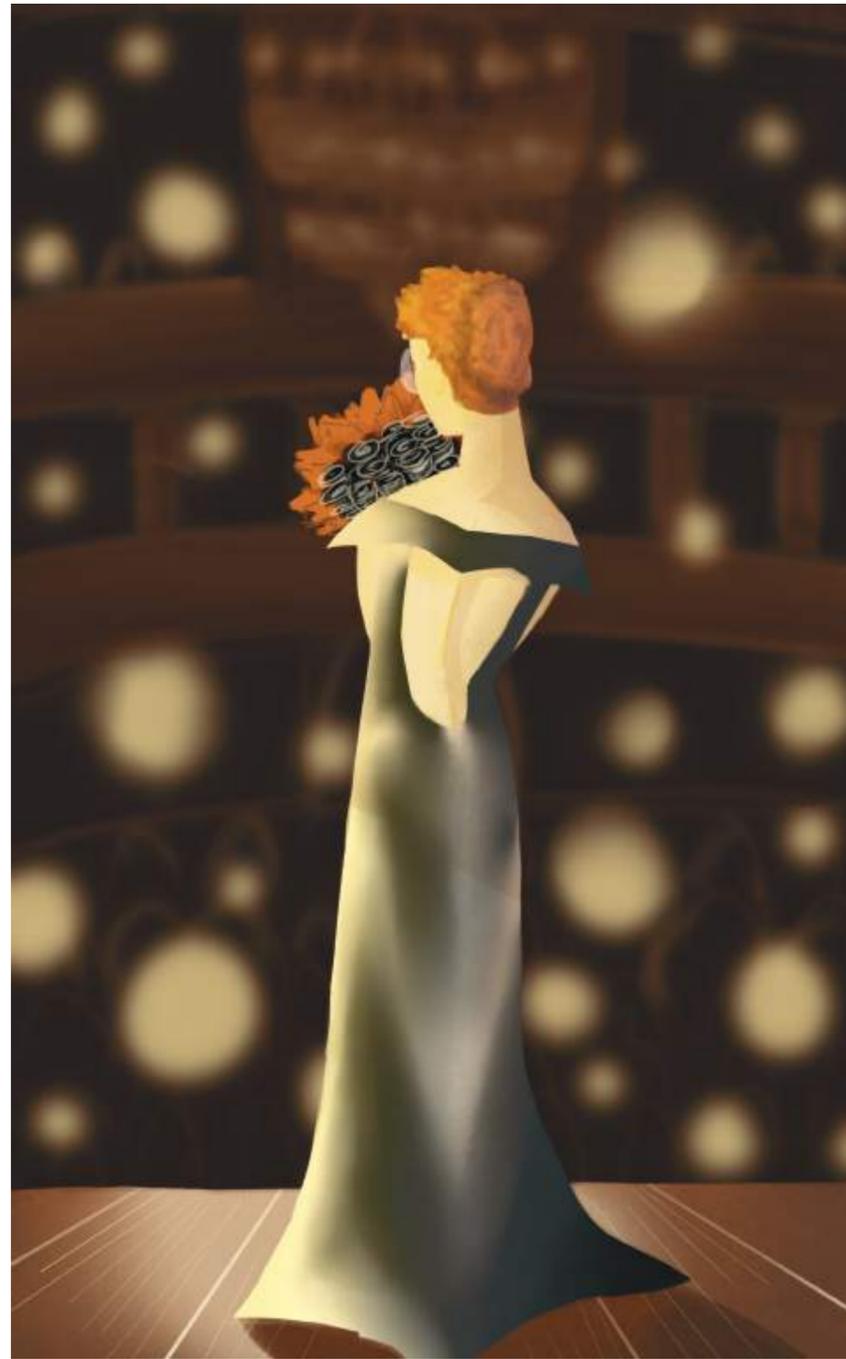
Lettre (roi, reine, valet)

Famille représentée par une figure (médium utilisé, audience, structure.)

Je me suis inspirée des 9 muses et des nombreux portraits allégoriques leur étant dédiés, de l'autoportrait d'Artemisia Gentelisch en allegorie de la peinture et des dieux égyptiens à tête d'animaux, en particulier Khépri. Je me suis également inspirée des affiches d'Alfons Mucha.



Délophon se noyant, redraw,
2024



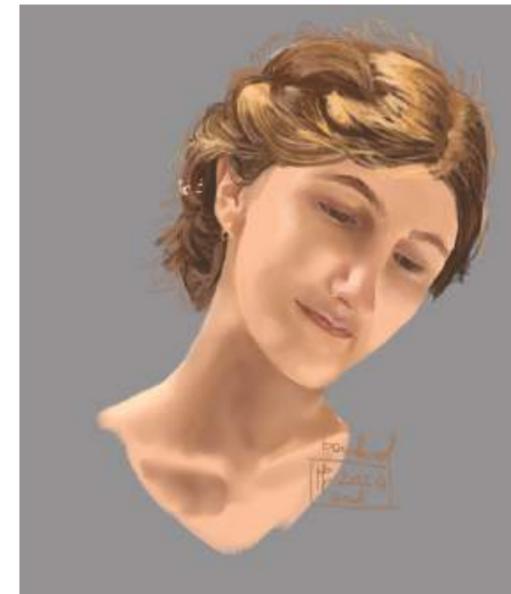
Belle du seigneur, 2024

Travaux numériques

Le point qui m'intéresse le plus avec l'utilisation de logiciels est la possibilité de jouer avec les formats, les palettes de couleurs et les lumières



C'est la guerre, 2024



Autoportrait dans 10 ans,
2024



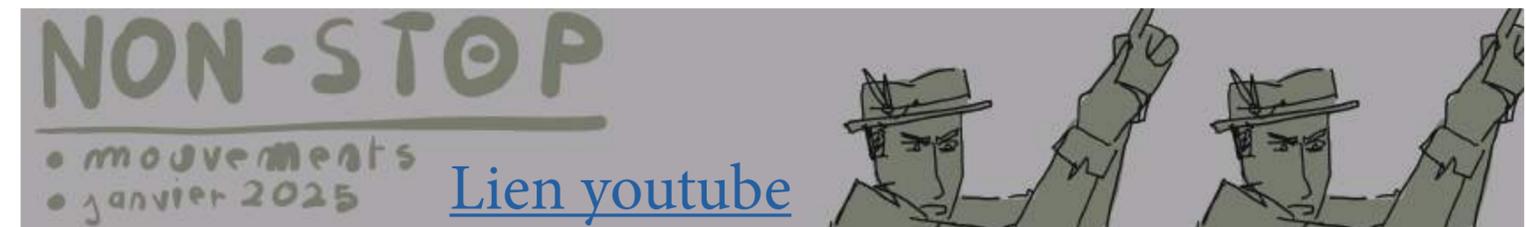
Uduak au chaud, 2024

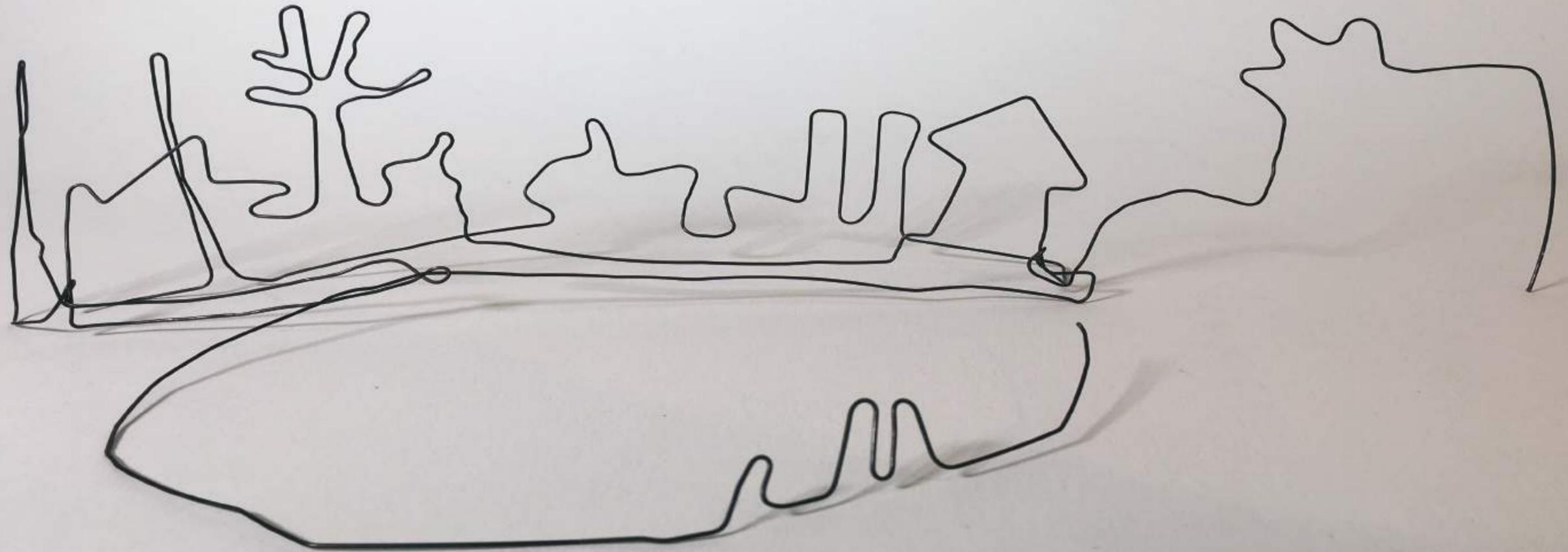
Animatics et vidéos de structures

Vidéos de structures



Animatics d'entrainement





Architectures et espaces

La structure en fil de fer est une reconstitution du croquis ci contre fait au lac de créteil. Le but était de rendre en 3 dimensions l'espace que j'avais dessiné.

Mes travaux autour de l'architecture et de l'espace se concentrent surtout sur les croquis sur le vif, et des coupes ou des plans comme le dessin en bas à droite.





Souk - 2023

Gouache sur papier kraft

Inspiré par les motifs présents sur des bijoux et des tissus marocains, avec une disposition explosée (c'est le souk, c'est le bazar). La disposition sur le kiosque en bois est une référence à celle des tapis dans les souks marocains, accentuée par la taille de la feuille kraft, mesurant 1,90 mètres de haut.

