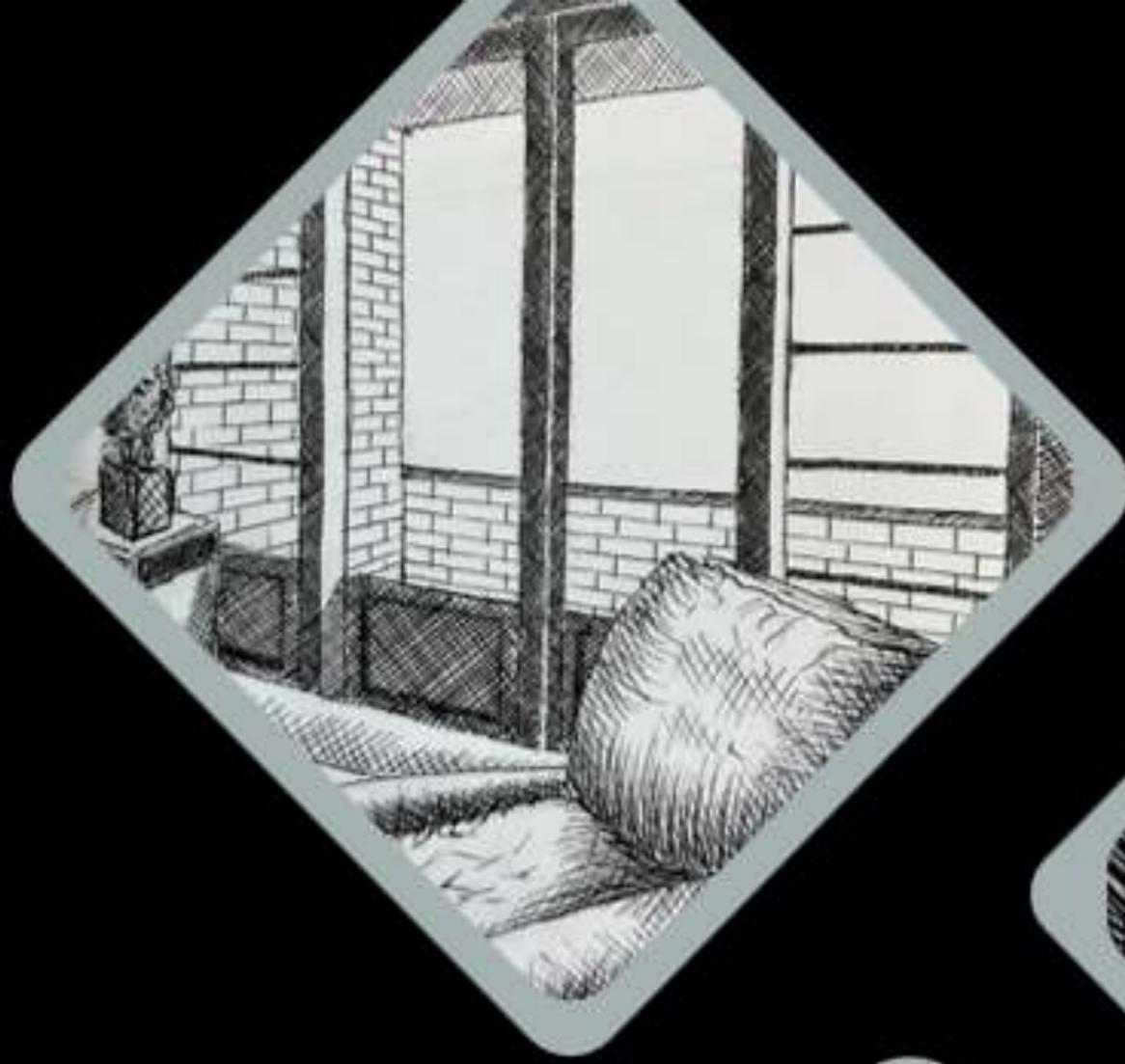
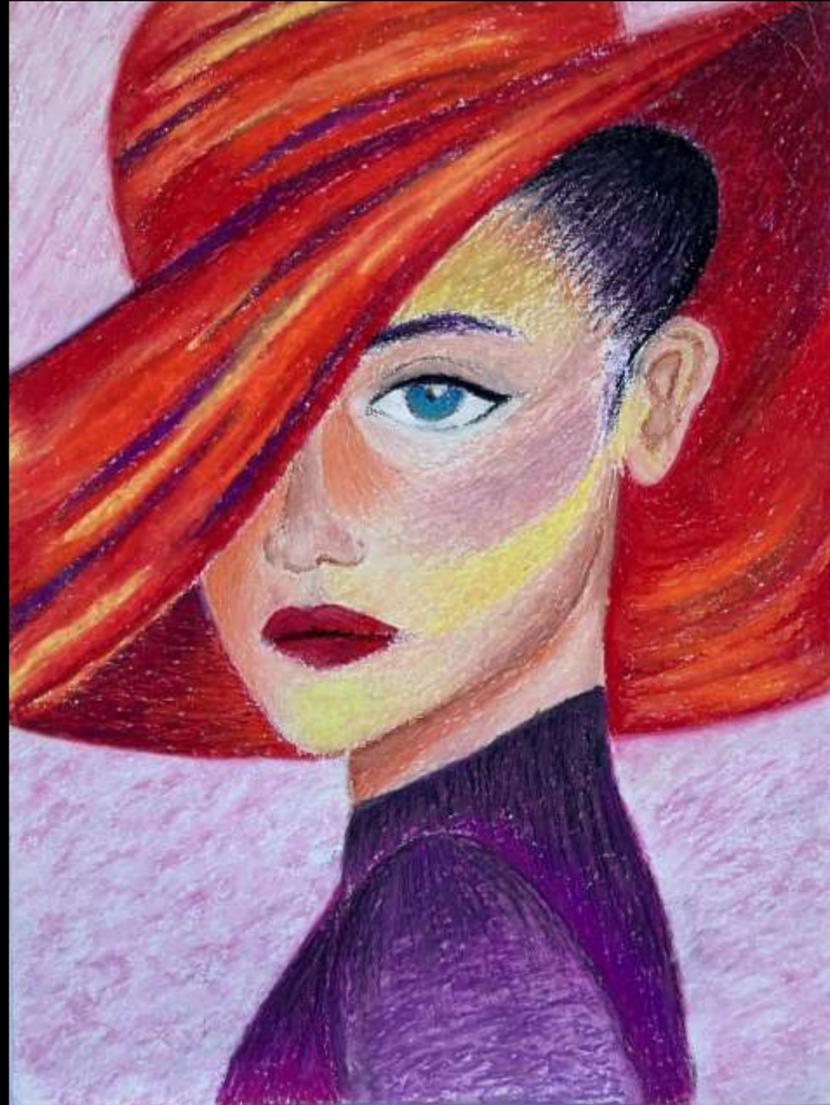


PORTFOLIO

2025-2026



Dessin aux pastels gras



Références pour le portrait :

Henri Matisse, *La femme au chapeau*, 1905.

Et

photographie de Zoey Grossman
(magazine *Elle* France, 2019).

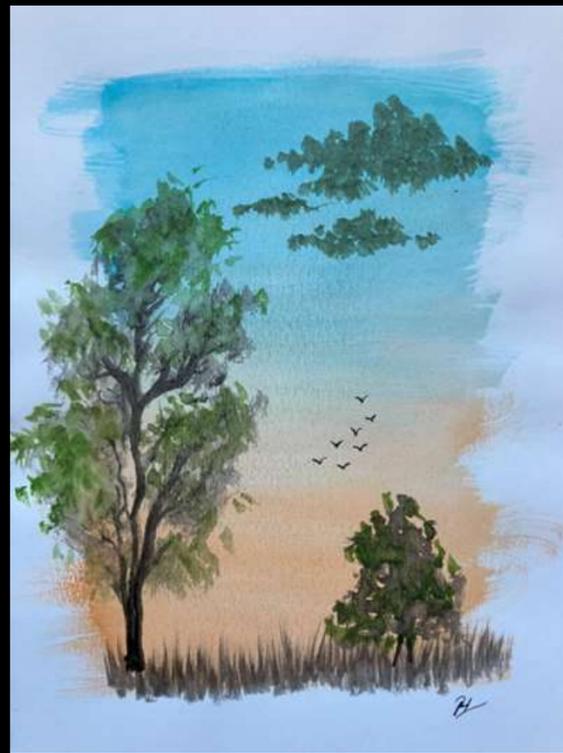


Le pastel permet d'obtenir des effets lumineux et colorés et sa texture très tactile est un élément que j'apprécie particulièrement



Aquarelles

Peintures réalisées d'après modèles photographiques ou réalisées directement sur le motif.





Encre de Chine

Paysage fantastique, format A5

Technique mixte

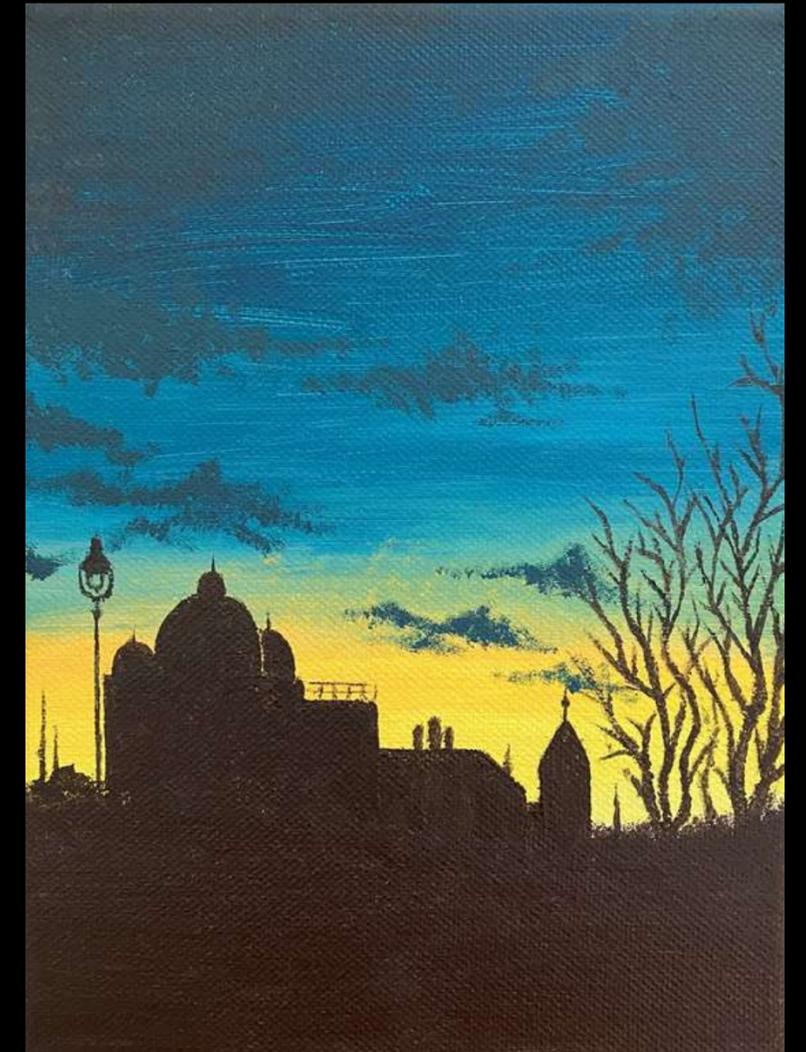
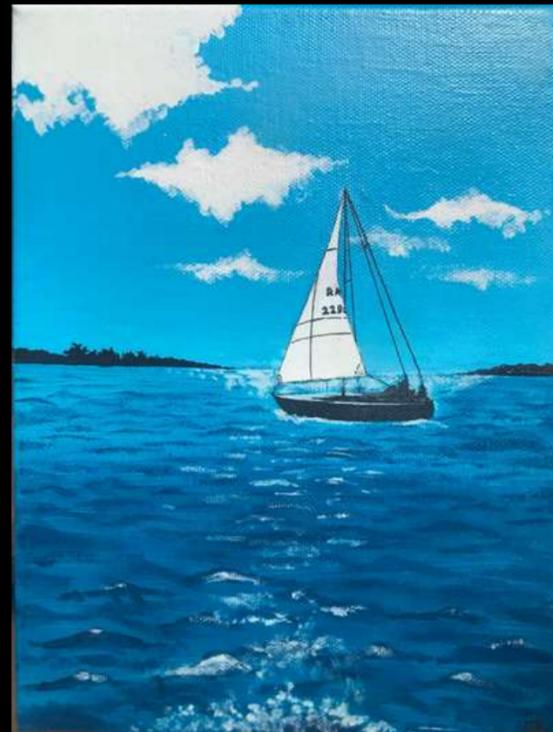


*Sans Titre, acrylique, pastels gras, feutre,
crayon sec.*

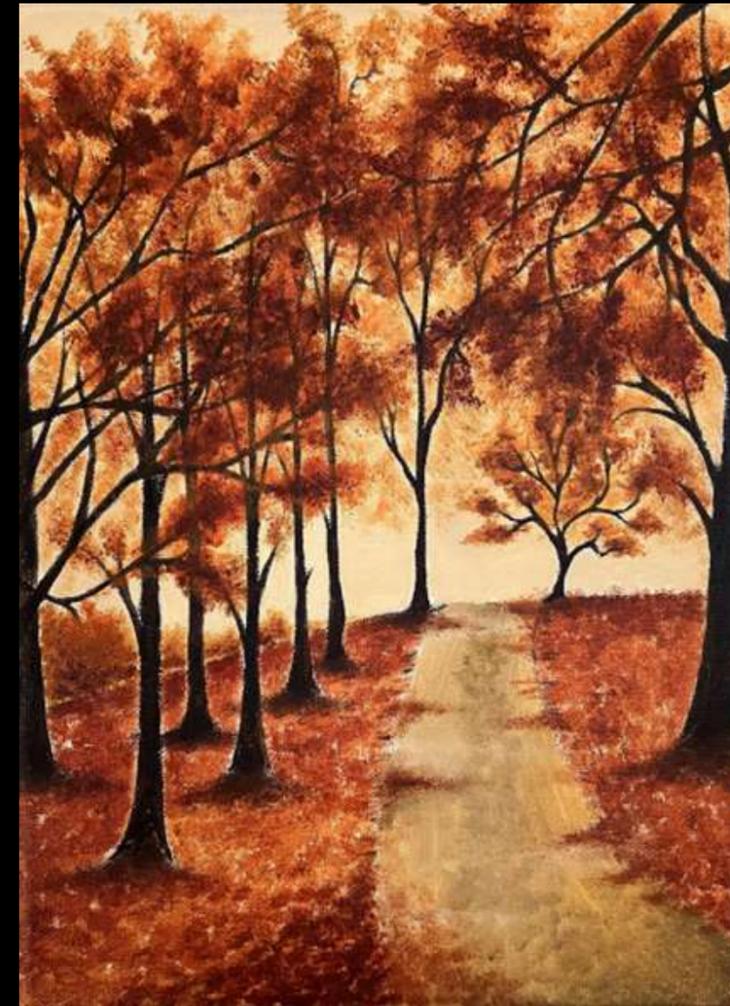
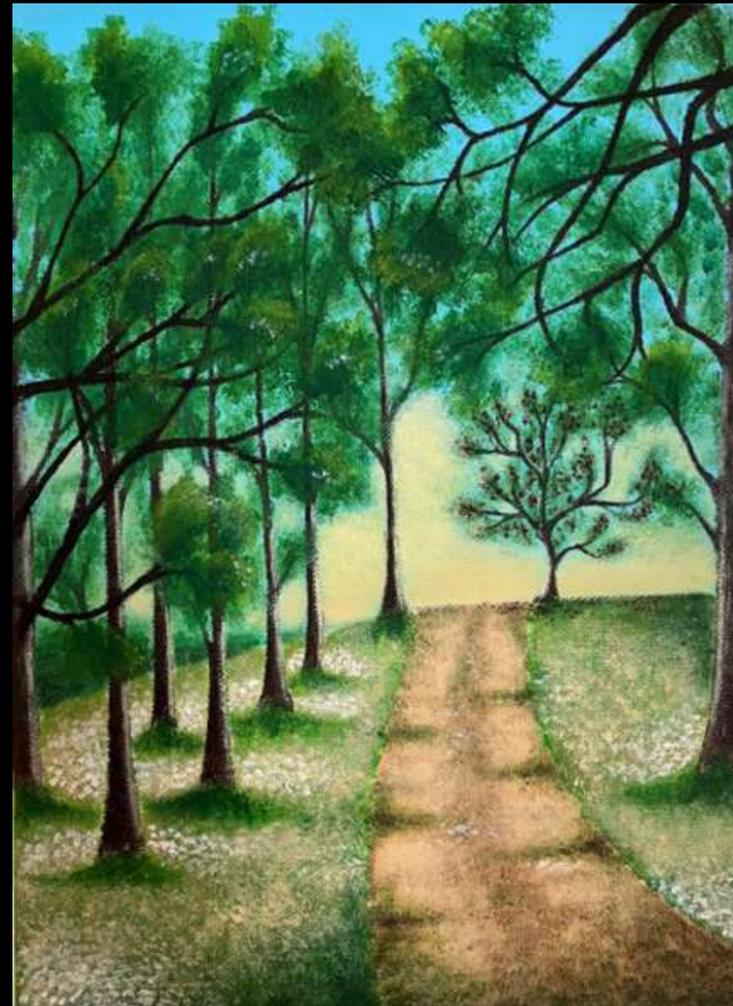
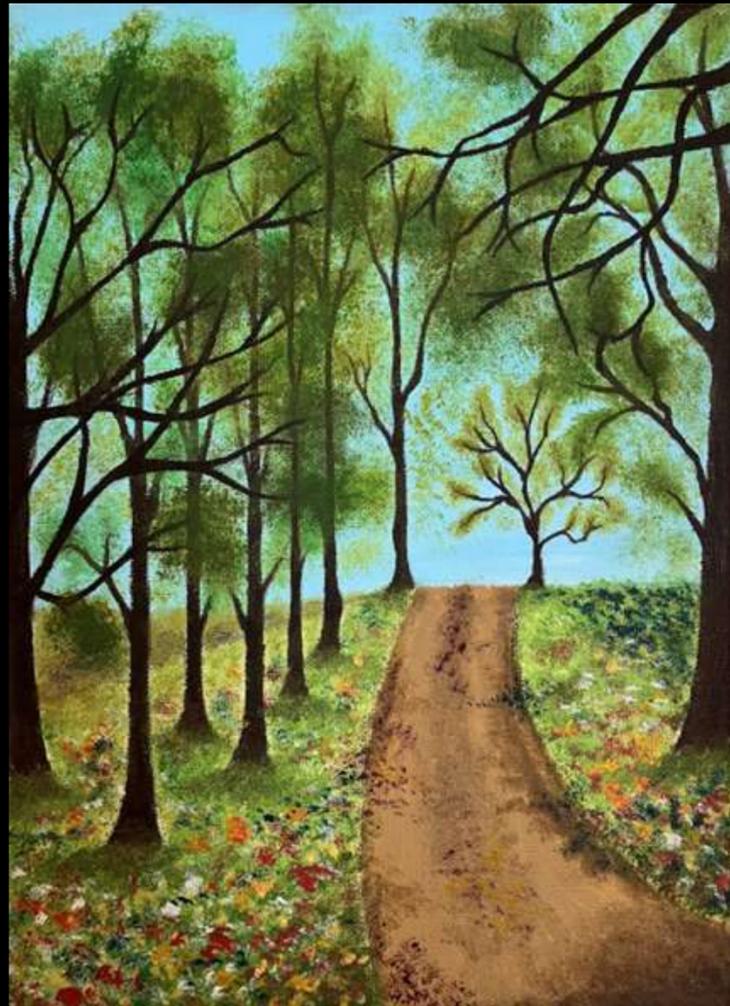


Acrylique sur toile

Peintures réalisées d'après modèles photographiques



Les reflets, le scintillement du soleil sur l'eau et les changements des couleurs du ciel sont pour moi des sources d'inspiration.

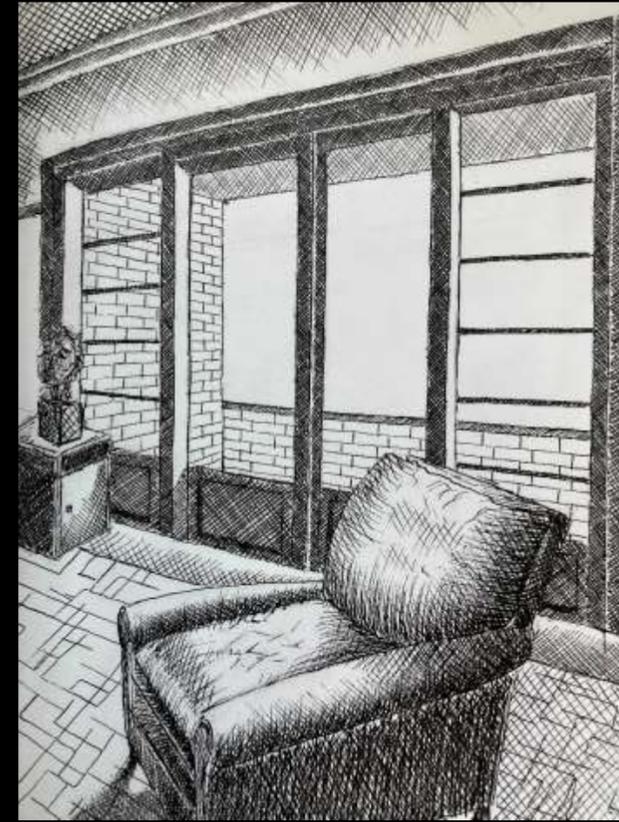
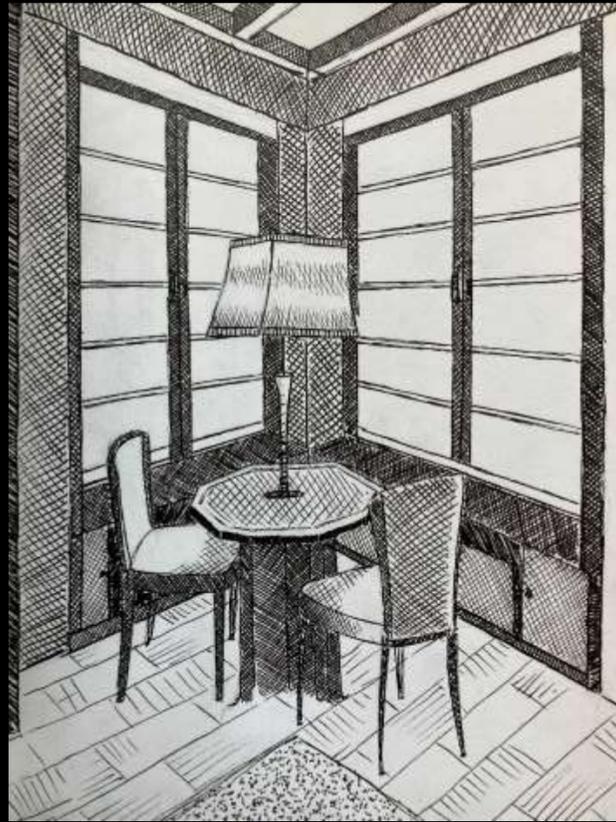
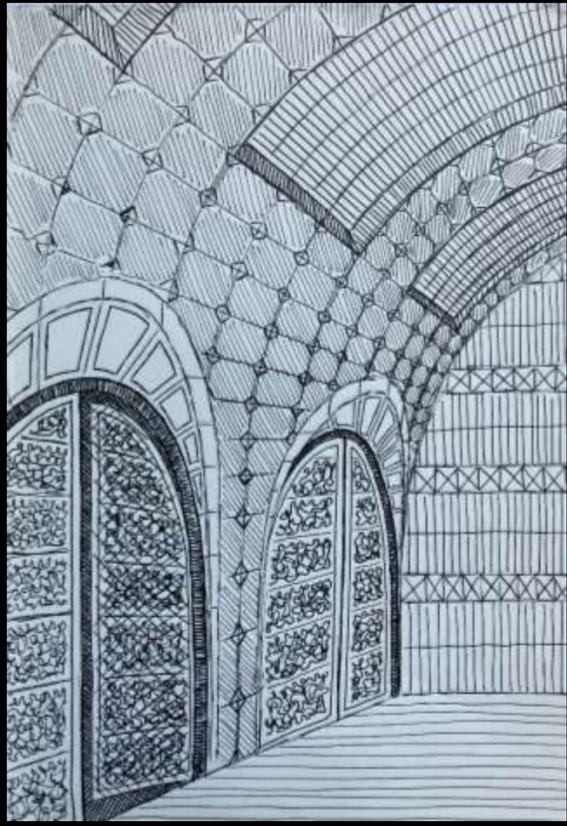


Série de quatre acryliques sur toile, intitulée *Les quatre saisons*, 2025, 24x33cm.

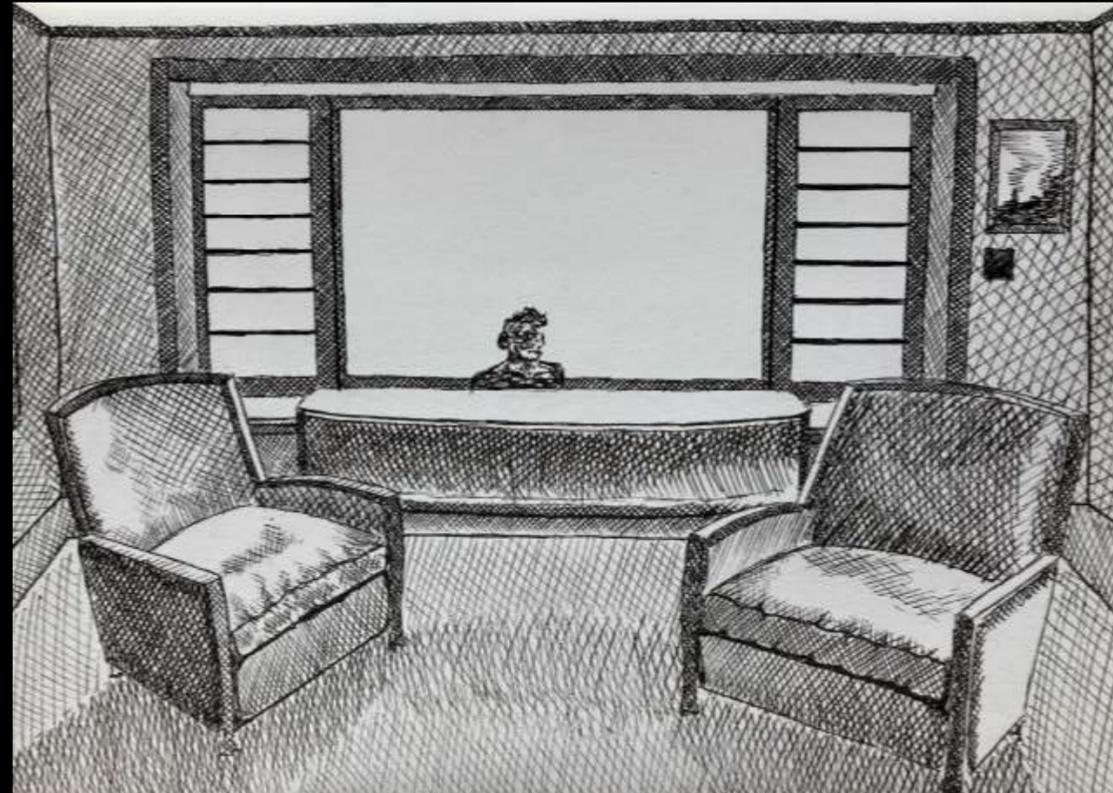
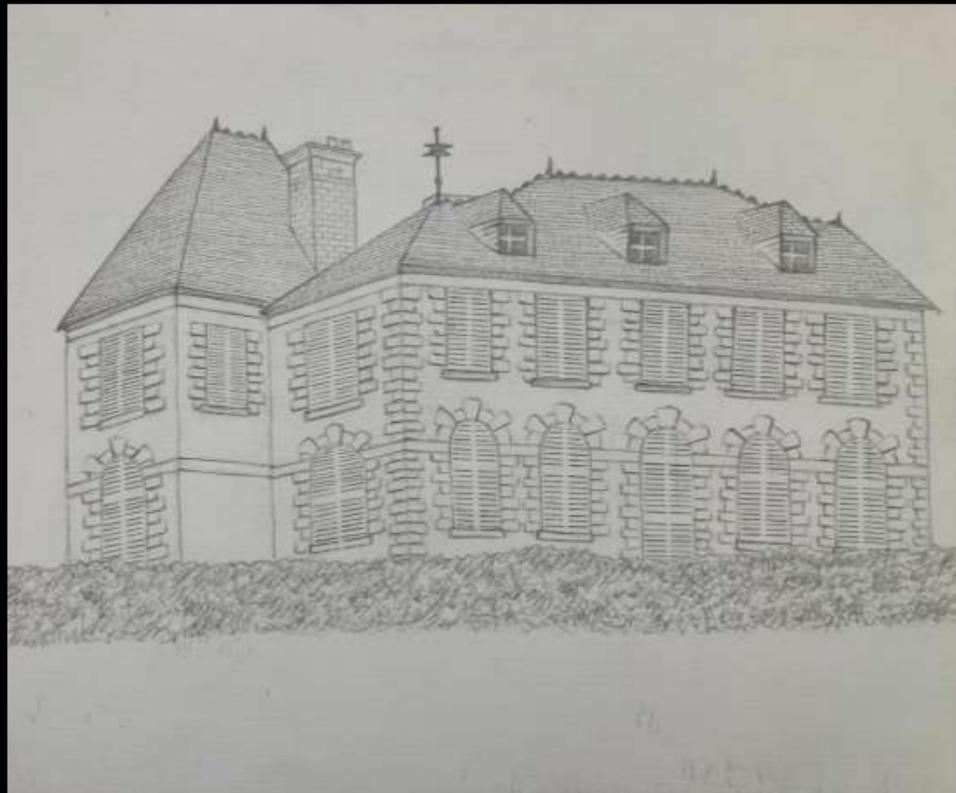
Références : David Hockney, *Les quatre saisons*, 2010-2011, 36 vidéos

Monet : dans le style pictural et les touches de pinceaux

La nature est l'un de mes thèmes favoris ; son cycle permanent est un sujet de fascination pour moi.



Dessins d'observation au crayon, fusain et stylo noir

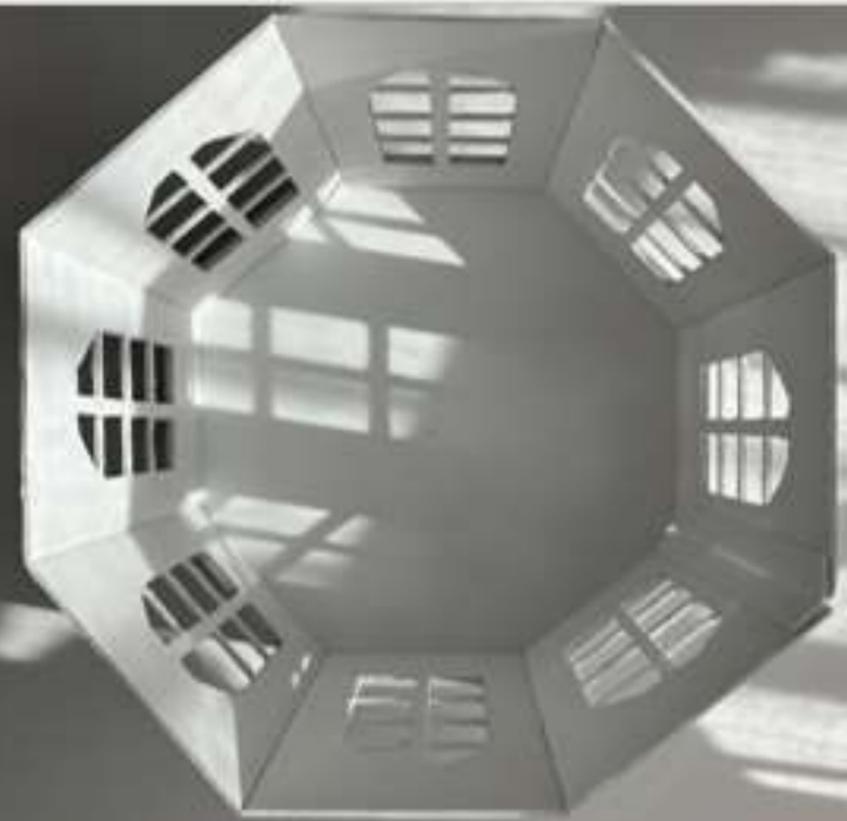


Maquette

Carton plume, htr: 26 cm



Une “folie” est une maison de villégiature ou de réception en vogue au XIXe siècle. J’ai construit ce volume sur ce principe d’architecture.

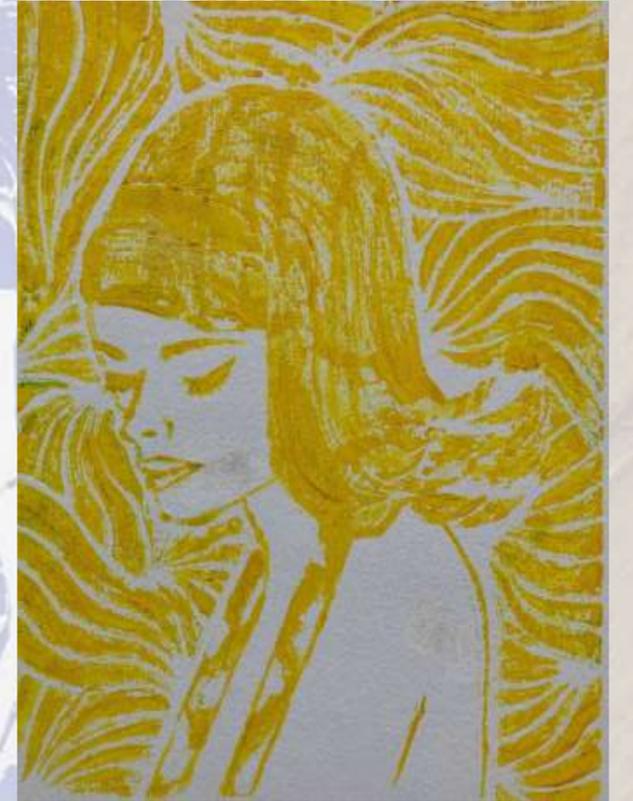


Objets en faïence

Fleur et vide-poches en trompe l'oeil



Lino gravure



Série de 6 tirages à partir du même motif