PROJET DU BAC - 2025

Spécialité Arts-Plastiques.

Mathilde Henriques

DÉGRADATION / DESTRUCTION / DÉSINTÉGRATION / DÉCOMPOSITION / ALTÉRATION.

J'ai décidé d'élaborer un projet autour des notions suivantes : dégradation, destruction, désintégration, décomposition, altération pour questionner le passage du temps à travers différentes techniques comme la peinture, la broderie, la vidéo et la sculpture. Une partie de mon projet est dédiée à un genre traditionnel, celui du paysage où prédomine le motif des ruines dans lequel la nature prend le dessus et le projet architectural cesse d'exister, perd sa totalité. Pour l'autre partie de mon projet, j'ai voulu me tourner vers la dégradation, avec une approche plus scientifique notamment avec la pourriture et la moisissure. Tous ses éléments que j'ai choisis de traiter peuvent être reliés au fait que tous sont corrompus par la nature après un certain temps.

PRODUCTION 1:

Ruines Renaissance I, II et III, 2024-2025, huile sur toile, 30 x 30 cm.

PRODUCTION 2:

Fragments oubliés, 2025, sculptures en argile blanche, entre 6 et 4 cm.

PRODUCTION 3:

L'Anatomie d'un Gâteau, 2025, vidéo, 1,09 min.
Et **La Vie d'un Gâteau**, 2025, vidéo, 40 s.

PRODUCTION 4:

Hautement Toxique, 2025, broderie, format tondo: 10,5 de diamètre.

INSPIRATIONS

01

02

03

04

05

06

07

08

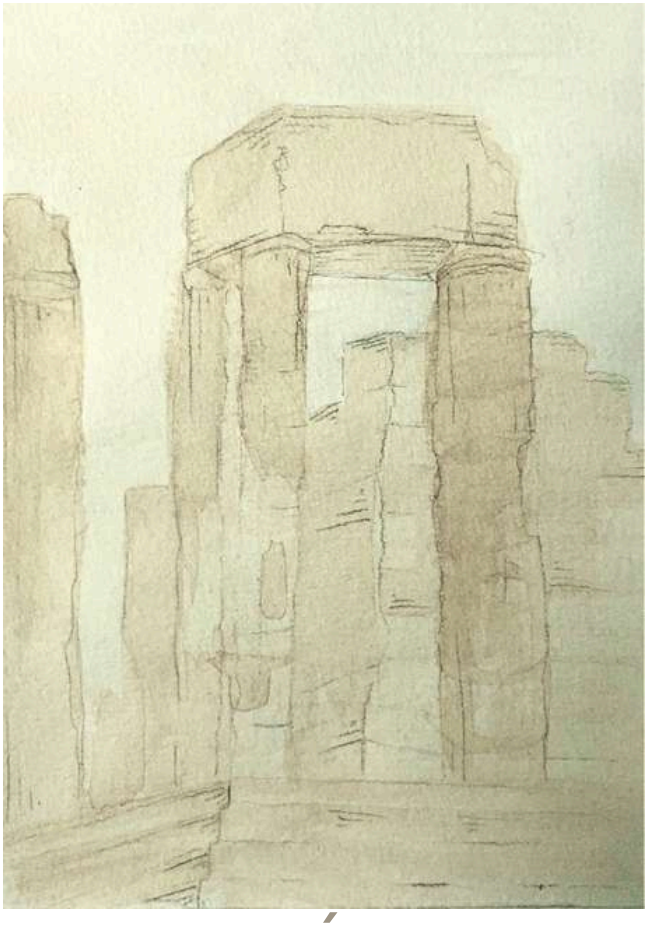
09

10

11

12

01 - ***Chute d'étoiles***, Anselm Kiefer, 2007, sculpture, Monumenta, Grand Palais.
02 - ***Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines***, Hubert Robert, 1796, huile sur toile, 1,15 x 1,45 m, Musée du Louvre.
03 - ***Jeu de Paume***, Gordon Matta-Clark, 1975, photographie.
04 - ***Hotel, Portugal***, Jonk, 2020, photographie.
05 - ***La miniera di Van Gogh***, Matteo Massagrande, 2019, technique mixte sur toile, 150x150cm.
06 - ***Phantom Shanghai***, Greg Girard, 2005, photographie.
07 - Charles Simonds, Serie: ***Dwellings***, PS 1, New York, 1975, argile, sable, and bois.
08 - ***Des spores et des poussières d'étoiles***, Annie Thibault (2005).
09 et 11 - Le projet ***Decay on Demand*** de Lizan Freijsen, 2017, laine de plusieurs couleurs.
10 - ***Bad Lemon (Seed)***, 2024, Kathleen Ryan, pierres semi-précieuses, 45.7 × 44.5 × 47 cm.



TRAVAIL PRÉPARATOIRE

PHOTOS RECHERCHE DÉGRADATION

CHÂTEAU DE CHAMBORD - 2024

CHÂTEAU DE CHAMBORD - 2024

MADRID - 2024

PARIS - 2024

LISBONNE. RABAT.
LISBONNE. RABAT.
LISBONNE. RABAT.
LISBONNE. RABAT.
LISBONNE. RABAT.
LISBONNE. RABAT.
LISBONNE. RABAT.

PRODUCTION 1:

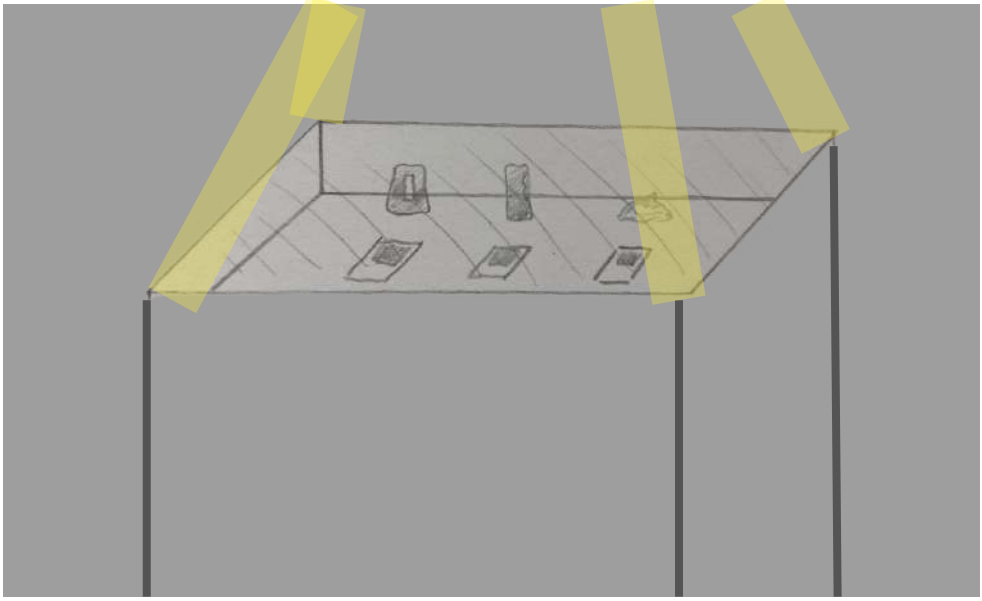
Ruines Renaissance I, II et III, 2024-2025, huile sur toile, 30 x 30 cm.

DISPOSITIF D’EXPOSITION

PRODUCTION 2:

Fragments oubliés, 2025, sculptures en argile blanche, entre 6 et 4 cm.

DISPOSITIF D’EXPOSITION



PRODUCTION 3:

L'Anatomie d'un Gâteau, 2025, vidéo, 1,09 min.
Et **La Vie d'un Gâteau**, 2025, vidéo, 40 s.

Miniature de **L'Anatomie d'un Gâteau**,
Mathilde Henriques, 2025, vidéo, durée: 1m09s.

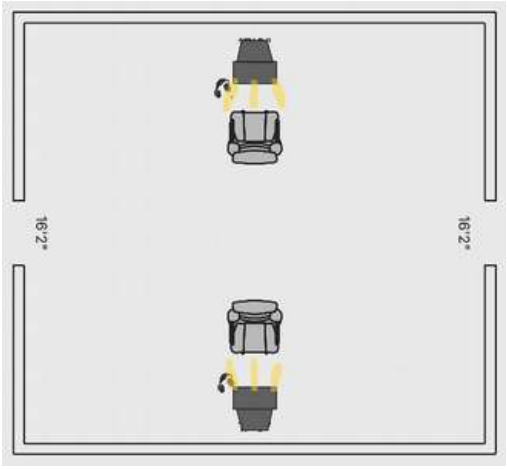
Miniature de **La vie d'un Gâteau**, Mathilde
Henriques, 2025, vidéo, durée: 40s.

DANS LES COULISSES DE “L’ANATOMIE D’UN GÂTEAU” ET “LA VIE D’UN GÂTEAU”

La recette:

Photographies réalisées avec une caméra Nikon D5200 (objectif 18-105mm).

DISPOSITIF D'EXPOSITION



PRODUCTION 4:

Hautement Toxique, 2025, broderie, format tondo: 10,5 de diamètre.

DISPOSITIF D'EXPOSITION