

Dossier d'accompa- gnement

- Éléanore van Doren

Cette production interroge l'alliance et l'oxymore d'une protection fragile ou d'une fragilité protectrice. Le dos a été moulé sur le corps d'un jeune homme, car la musculature de l'homme est plus développée : si la force se doit d'être dans le dos pour ne pas se faire trahir, le positif de la production est en faïence, témoignant alors d'une protection d'apparence.

Fragilit

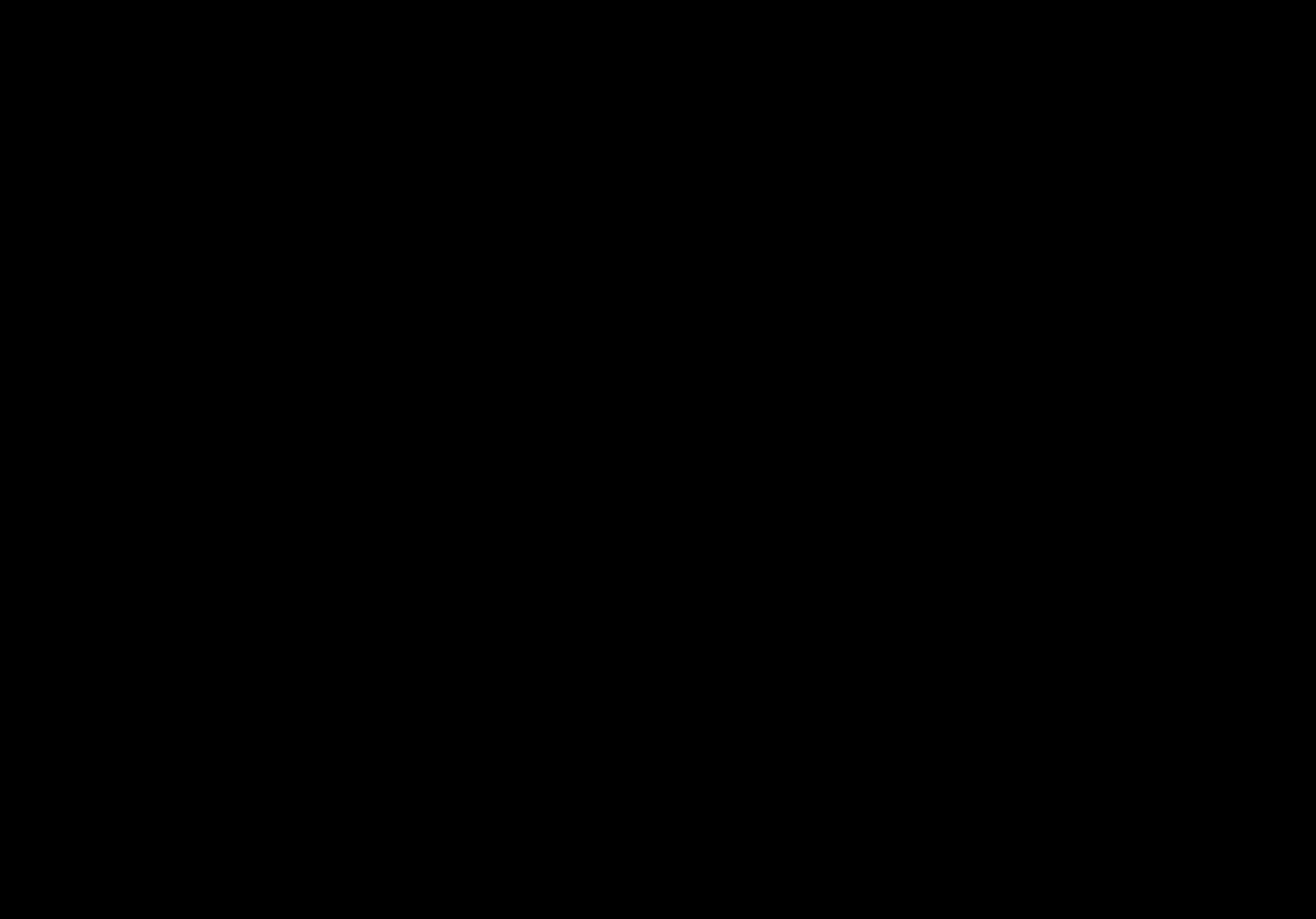
Production n°1 : Série de
deux sculptures portatives



te'

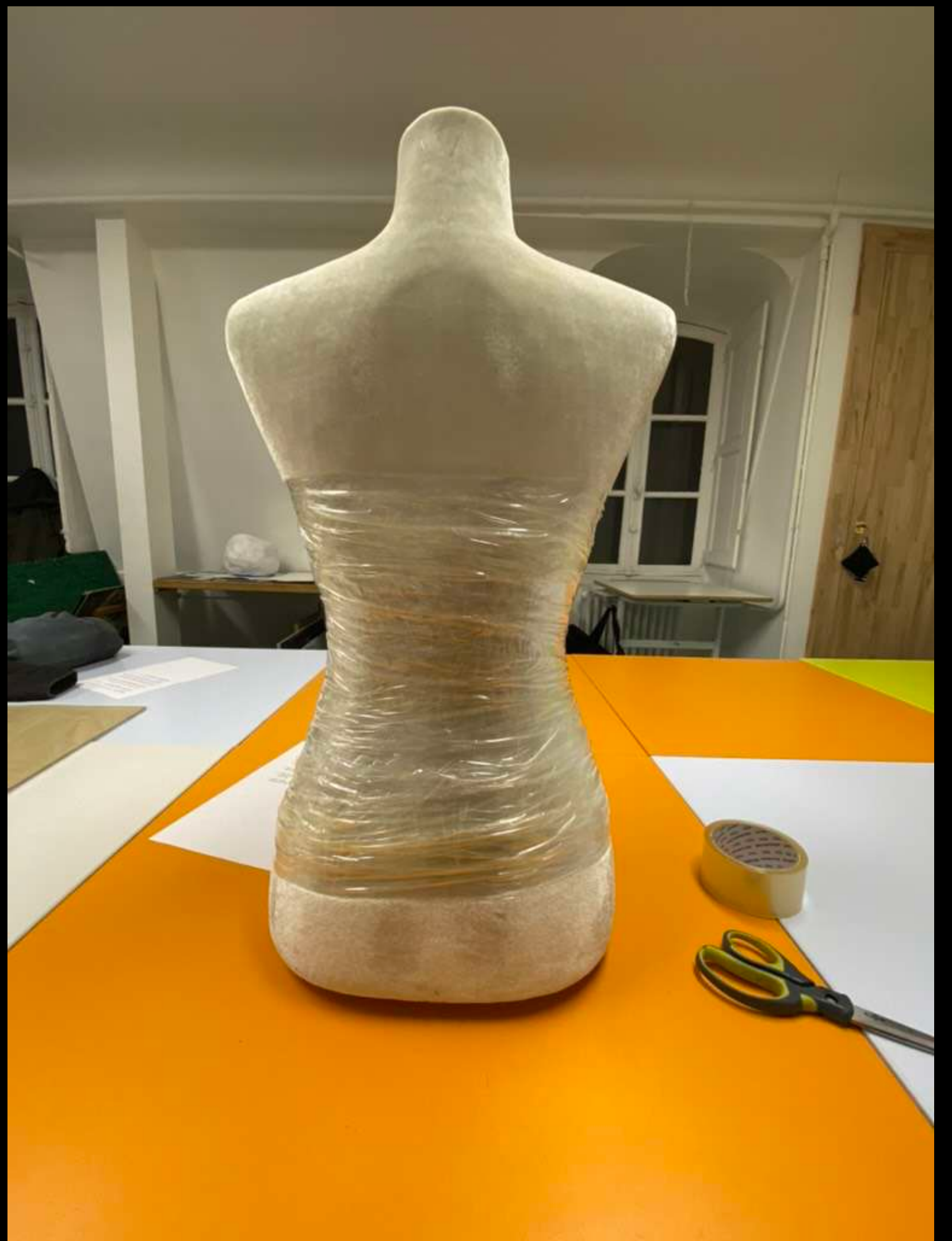






Production n°2 : Sculpture

Production n°2 : Sculpture







Collage composé de fragments de corps humains pour former une figure hybride et déconstruite aux limites brouillées. Découpées dans des magazines de mode, je m'approprie des images souvent idéalisées et stéréotypées du corps humain afin de les recomposer dans une forme hybride.



And the ring ! Have you seen it ?



Some people just know how
to adapt to someone else's
love language



0227(1)_3.mp4



To be honest, it just feels like
a short-lived fantasy to me...

Un couple se déchire
discrètement sur les
bancs d'une église
lors d'un mariage,
chuchotant pour ne
pas perturber l'office.
Ils doivent faire
bonne figure et
tenter de jouer cette
mascarade sirupeuse
de l'amour... Un
dialogue muet en
pokerface où tout se
dit dans les mains

