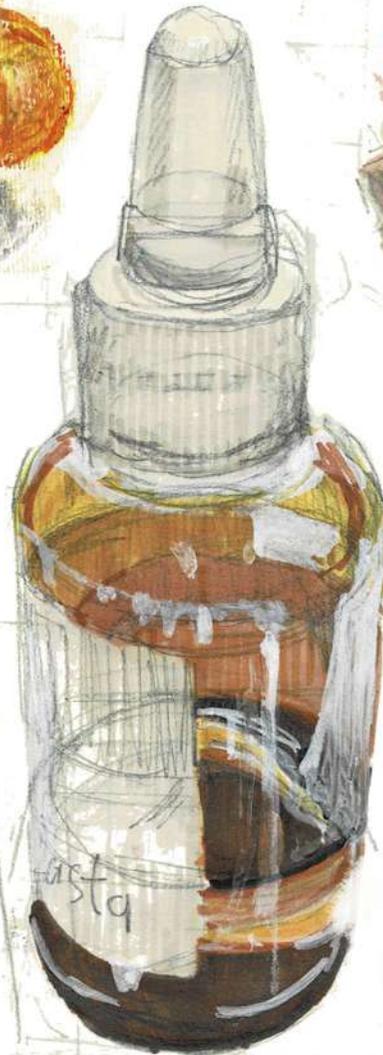




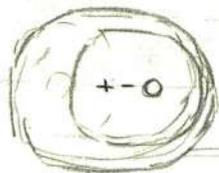
Nathan Schneider-Salama
Portfolio 2024

Natures mortes

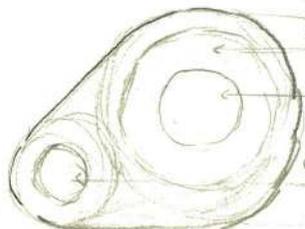
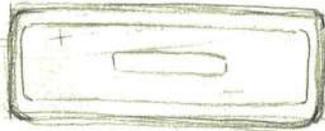
Pastel gras, Crayon à papier, Stylo, Feutres à alcool, Posca blanc



844
w62
0429
052



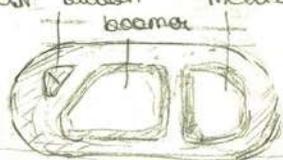
bluetooth



haut parleur

boom / medium

event

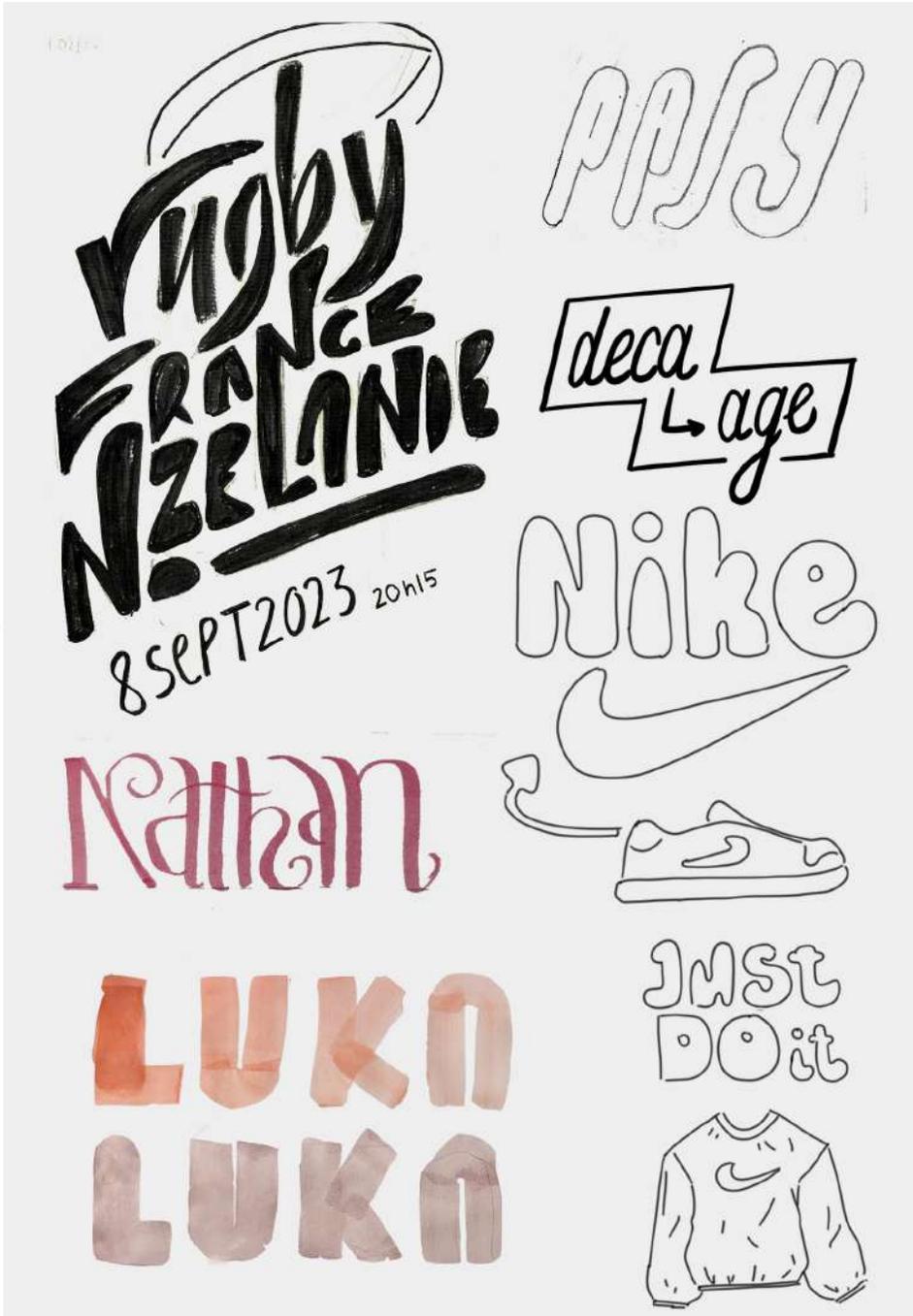


button

boom / medium

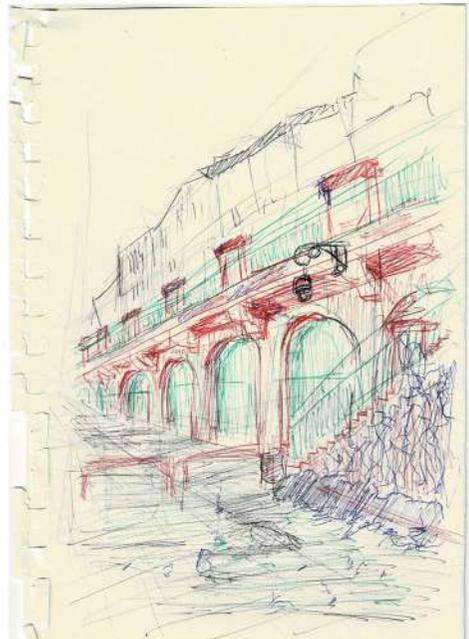
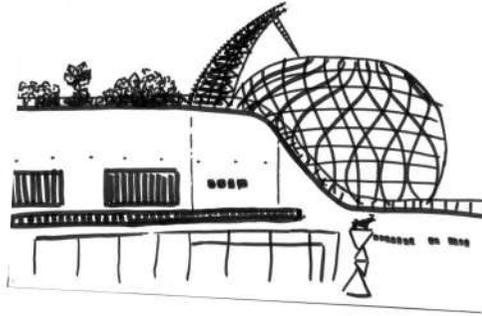
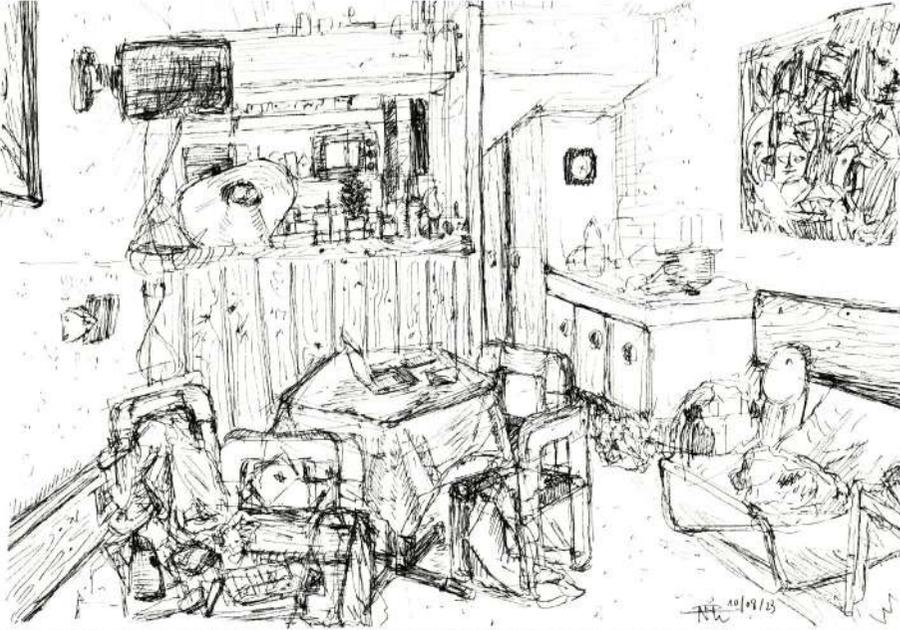
Typographies / Calligraphies

Feutres, Brush pen, Pinceaux, Tablette numérique, Plume coudée, Automatic pen



Perspectives & Paysages

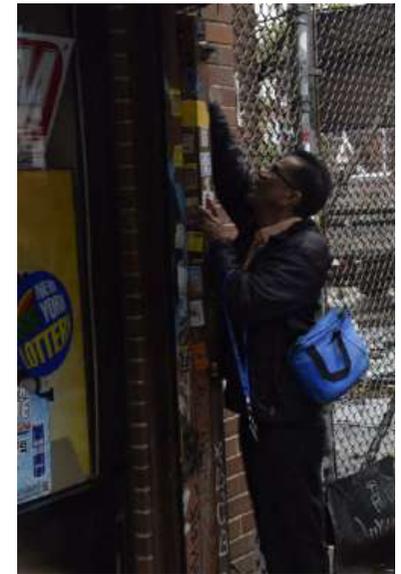
Feutre fin/épais, Stylo 4 couleurs, Fusain



Photographies

Photographies réalisées lors d'un voyage à New-York en octobre 2023 dans le cadre scolaire. L'objectifs est de mettre en exergue "L'invisible" de New-York.

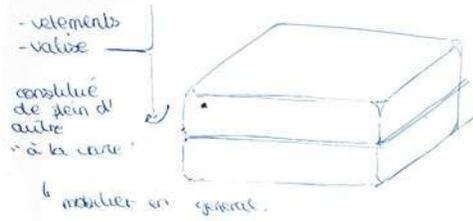
Appareil utilisé : Nikon D3300



Design : Accumulation

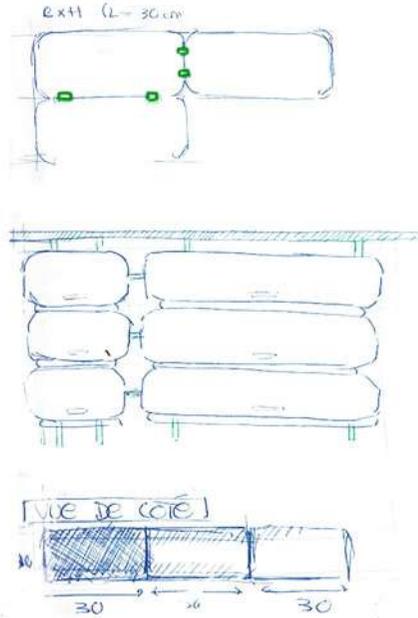
Recherches / Idée abandonné :

Répétition de cases de différentes tailles



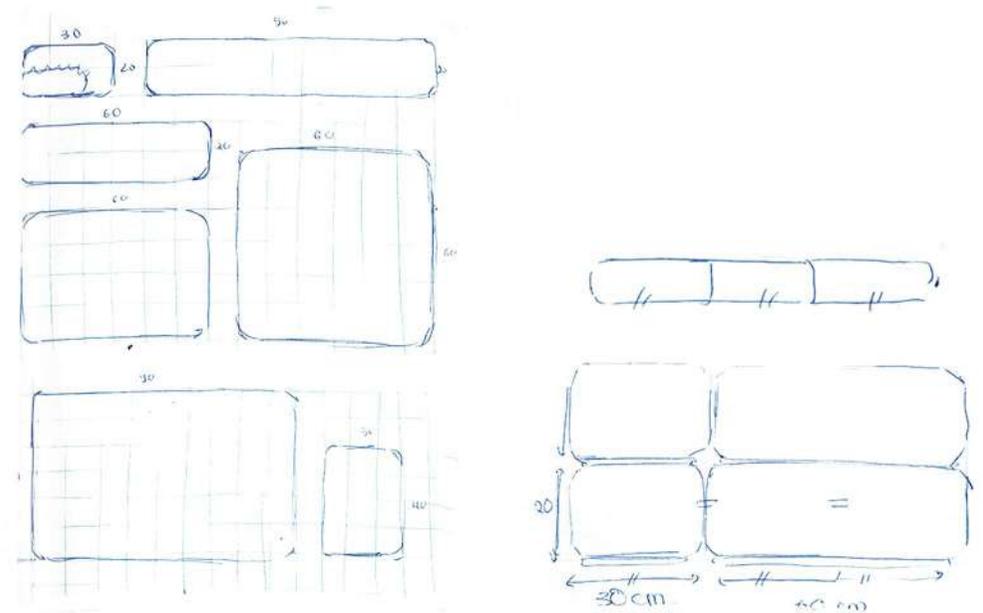
Moyens d'accroche : Pincettes / barres métalliques

métalliques



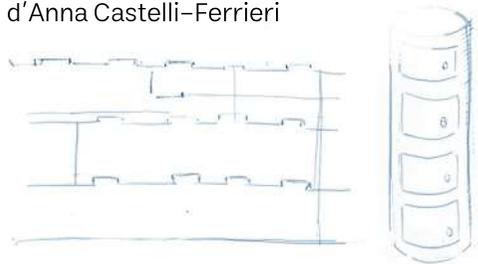
Différentes tailles :

30/60/90/120 cm x 30 cm x 20/40 cm

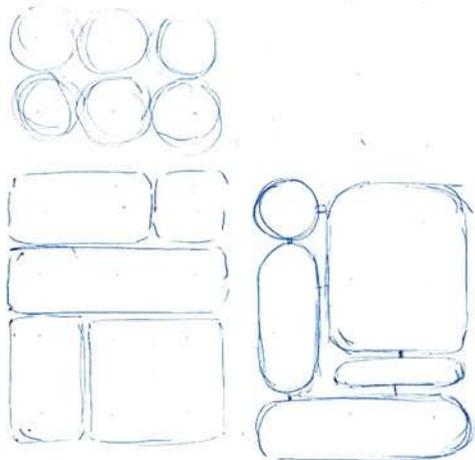


Inspirations : Lego, meubles

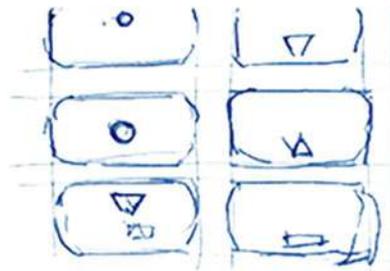
d'Anna Castelli-Ferrieri



Recherches esthétiques :

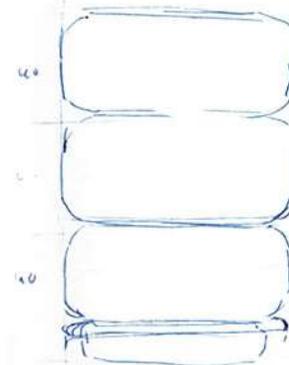


Poignées : essais

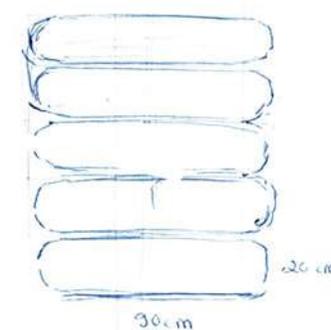


Exemple de meubles :

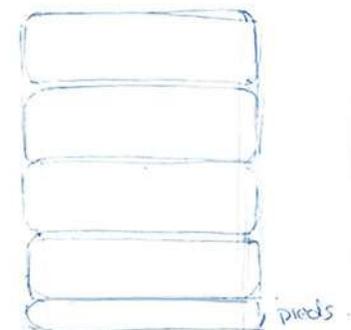
Accrochage de 3 cases (40 x 30 x 90)



Accrochage de 5 cases (20 x 30 x 120)



Accrochage de 4 cases (20 x 30 x 90)



SOFT furniture[®]

Contrainte : créer un objet à partir de l'accumulation d'un élément.

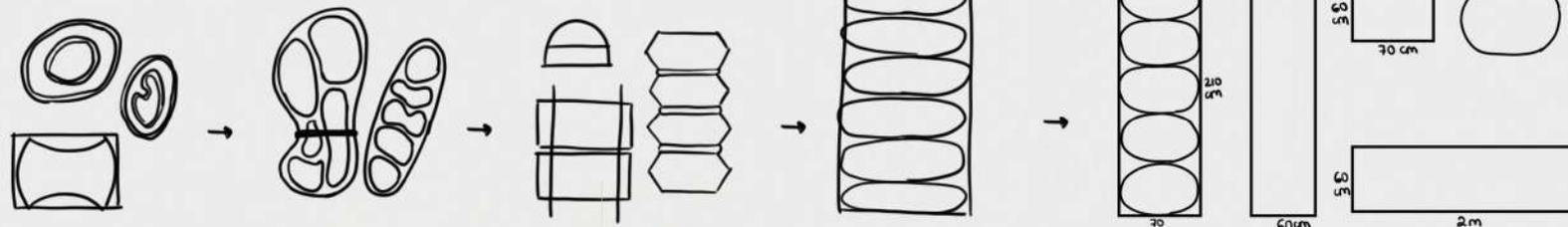
Élément : bande métallique (de différente teintes) légèrement flexible. Permet de former des cases de différentes tailles / épaisseurs



Textures métalliques possibles



the SOFT shelf N°1



Etape 1 : superposition de cases créées à partir de l'élément répété.



Etape 2 : Emboîtement (cases de tailles différentes / similaires, irrégulières / régulières).



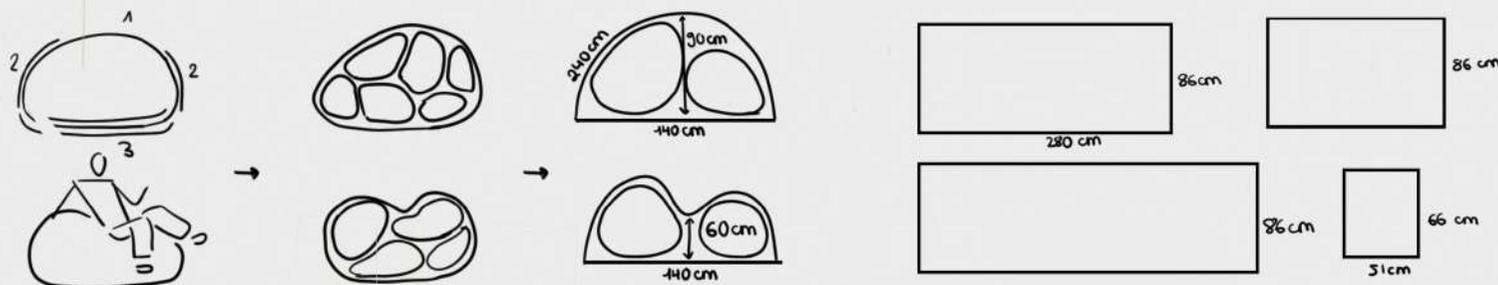
Déclinaison : dossier résistant (pour les transports)



A gauche – Alvéoles des abeilles
A droite – Collection prisunic

The SOFT shelf, processus de recherche jusqu'au résultat final

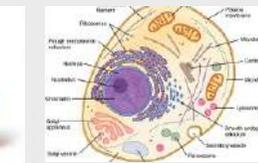
the SOFT chair N°1



Etape 1 : emboîtement de cases avec jeu d'épaisseurs



Etape 2 : les cases définissent la forme et la flexibilité du siège

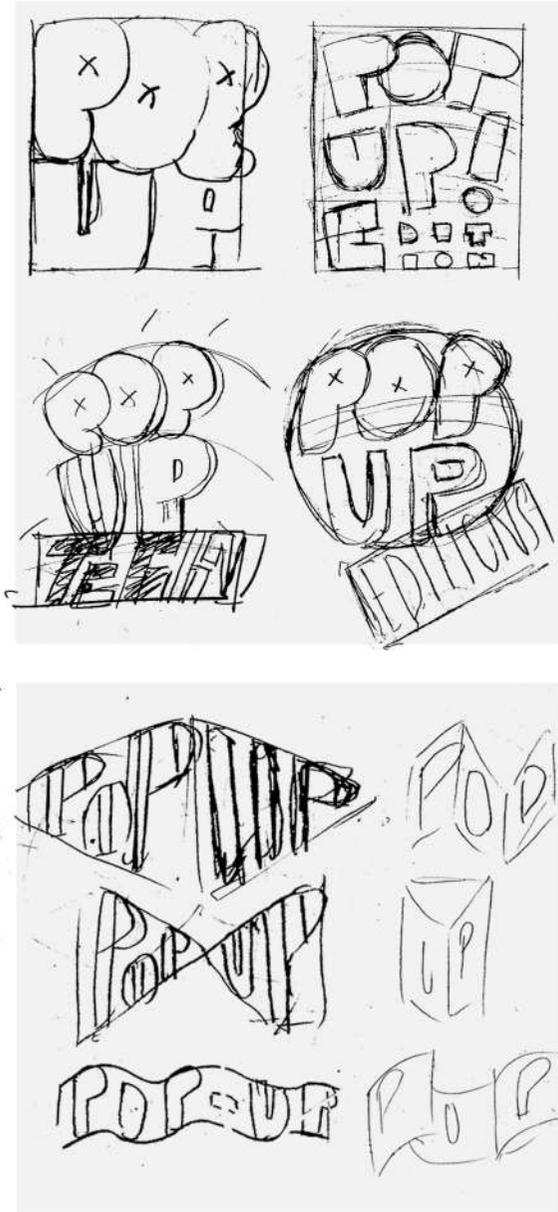


A gauche – Tube Chair, Joe Colombo – Cappellini
A droite – Cellule eucaryote

The SOFT chair, processus de recherche jusqu'au résultat final

Graphisme : Pop up !

Création d'une identité visuelle pour une maison d'édition sur l'art nommé "Pop up!". Elle a pour spécificité d'être illustrée de Pop ups et de collages. Elle se divise en 3 catégories : **Artistes, Techniques, Histoire de l'art**. Elle a pour but de démocratiser l'art et de le rendre plus attrayant.

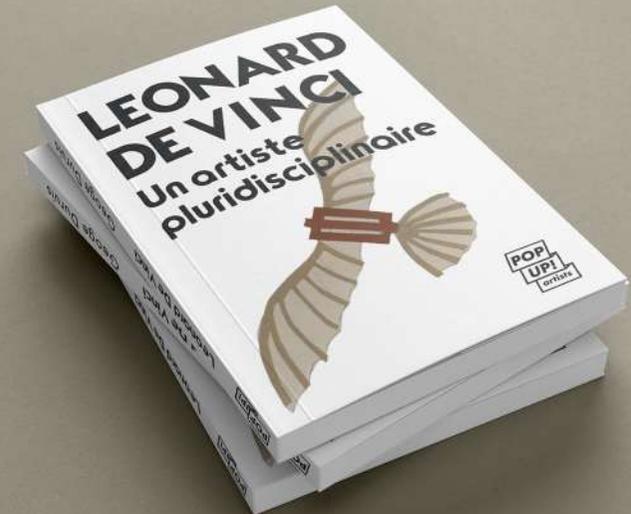


Livres :
Police des titres : **BLANK SPACE**
Police des sous titres : Reem Kufi
Police des textes : Verdana

Propositions de Logos :



Alternatives :



Graphismes

Création de logos pour une chocolaterie artisanale et un magasin d'onigiri



a b c c c d d d e e f f f g g g h i i j j j k k k
l m n o o o p q q q r s s s t t t u u v v
w w w x x x y y y z z z z z y y

Les Chocolats
D'Antan.



Mockup mettant en scène leur utilisation possible



Planche de préparations, essai, et prototypes

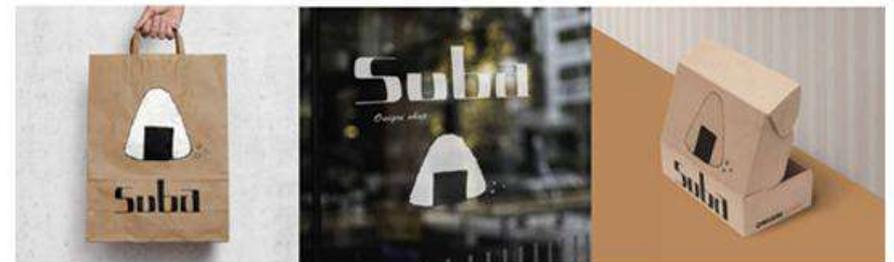


Subā Subā
Subā a a a a
a b c d e f g h i j
K l m n o p q r
s t u v w x y z

logo et typographie terminés



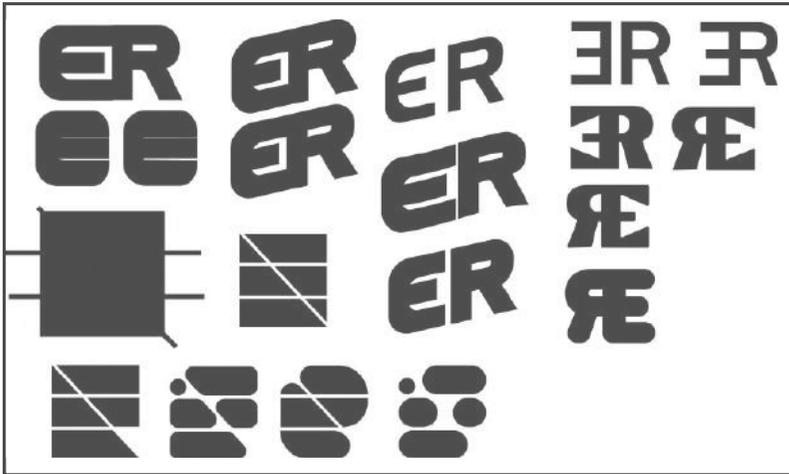
Mockup mettant en scène leur utilisation possible



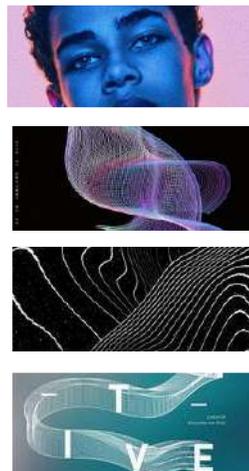
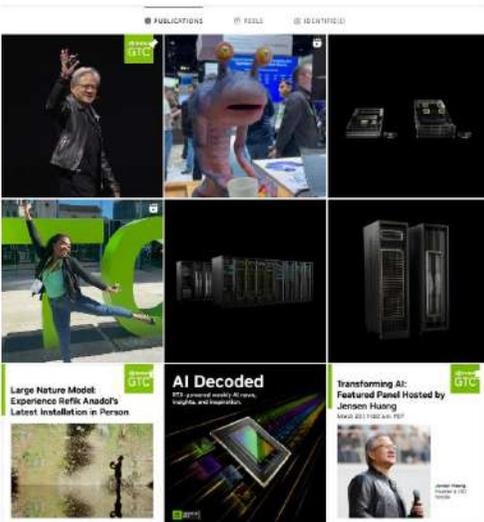
Graphisme / Ui design : Ethral

Création d'une identité visuelle pour une marque de production / développement Web

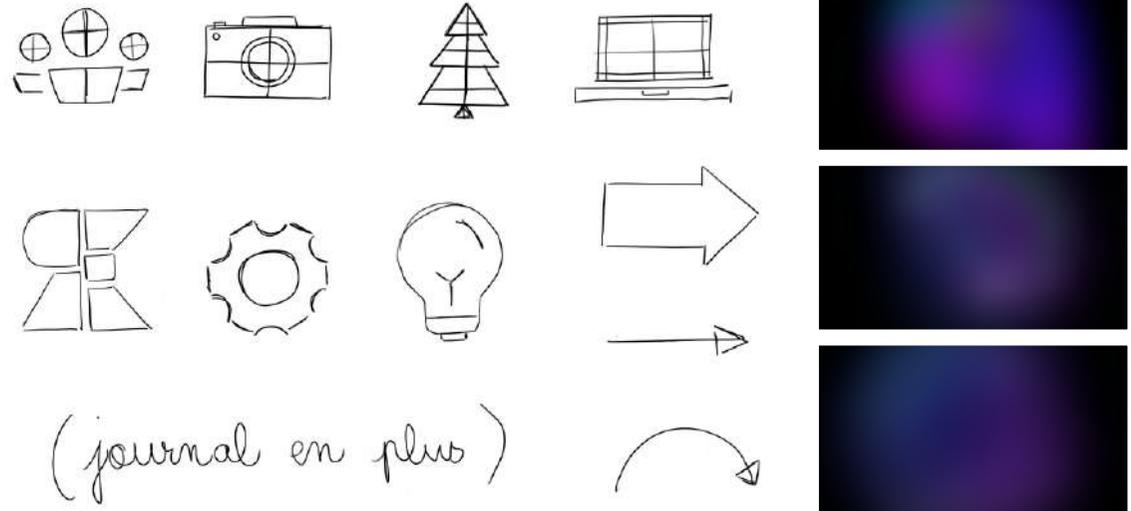
Essais :



Inspirations :



Icones et fonds disponibles :



Logo :



Jeux possibles :

Couleurs :



Typographies :

Corps / Sous-Titres / Titres / Logo

Louis George Café

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
,:;!?!/()

THE BOLD FONT

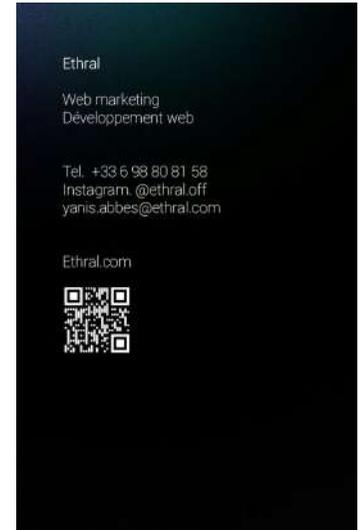
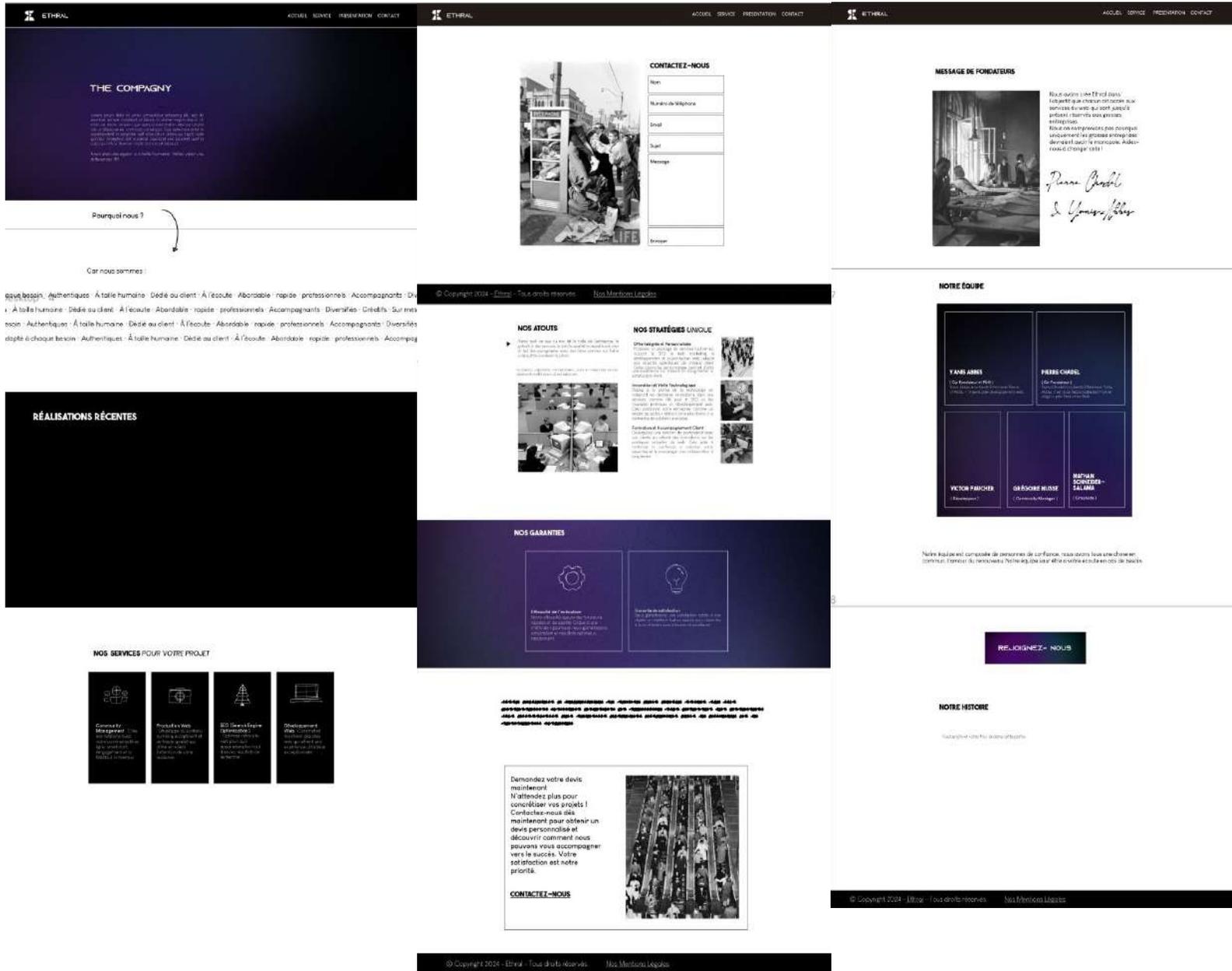
**ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUV
WRYZ
ABCDEFGHIJKLMNOSTU
VWXYZ
1234567890
,:;!?!/()**

AZONIX

**ABCDEFGHIJKLMOPQ
RSTUVWRYZ
1234567890
,:;!?!/()**

Outils de communication :

Création de la **maquette du site web** associé / création des **cartes de visite** :



Webtoon : Jun & Juk

Création d'un Webtoon en 5 épisodes (2 premiers réalisés à ce jour) à partir du conte *Comment l'eau de mer est devenue salée* (de Contes d'Asie) Ed. Rue des enfants, 2010

JUK & JUN

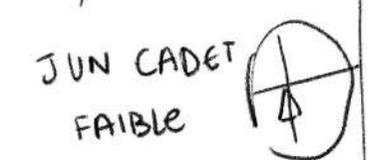
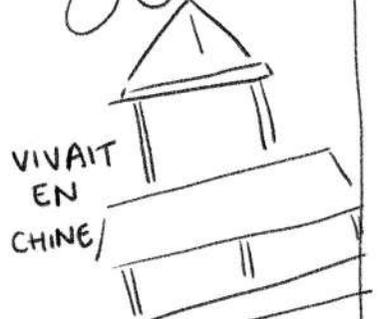
IL YA FORT LONGTEMPS

VIVAIT EN CHINE

2 FRERES

JUK AINE FORT

JUN CADET FAIBLE



A LA MORT DE LEUR PERE



JUK S'ACCAPARA TOUT L'HERITAGE



JUN N'EUT RIEN ET LA MISERE S'INSTALLA CHEZ LUI

SCÉNARIO (RIZ) 2010

STORY BOARD CHARADESIGN



JUK & JUN

JUK & JUN

JUK & JUN

JUK & JUN

JIN & JUK



Il y a fort longtemps vivaient en Chine deux frères :

Jin, l'aîné, le plus fort,

Et Juk, le cadet, le plus faible



À la mort de leur père, Jin s'accapara tout l'héritage et la misère s'installa chez Juk



Un jour, il ne lui resta même plus un seul grain de riz. Il fut donc obligé de se rendre chez son frère pour ne pas mourir de faim.



Le chemin était rude. Arrivé sur place, il le salua et lui parla en ces termes : « Frère aîné, prête-moi un peu de riz. »



Mais son frère, qui était très avare, refusa tout net de l'aider



Il fut contraint de retourner chez lui, sans la moindre aide.

Il ne savait pourtant pas ce qui l'attendait

Merci d'avoir lu cet épisode !

Vous pouvez me suivre sur Instagram (@alapaga_0)

JIN & JUK

Précédemment dans «Jin & Jun»

Juk demanda à son frère un peu de riz



Mais son frère, qui était très avare, refusa tout net de l'aider et le cadet repartit bredouille.

Ne sachant que faire, Juk s'en alla pêcher au bord de la mer jaune



Mais il ne parvint pas à attraper le plus petit poisson

Il rentra chez lui les mains vides, la tête basse, le cœur lourd quand soudain, il aperçut une meule au milieu de la route.



« Ça pourra toujours servir ! » pensa-t-il en ramassant la meule,



Il la rapporta à la maison sachant pourtant qu'il n'avait aucun grain à mouder.

Dès qu'elle l'aperçut, sa femme lui demanda si il avait fait bonne pêche.

Lui rappelant l'inutilité de cette trouvaille, sa femme le questionna sur leur avenir apparemment incertain.

De dépit, il lui donna un coup de pied dans la meule.



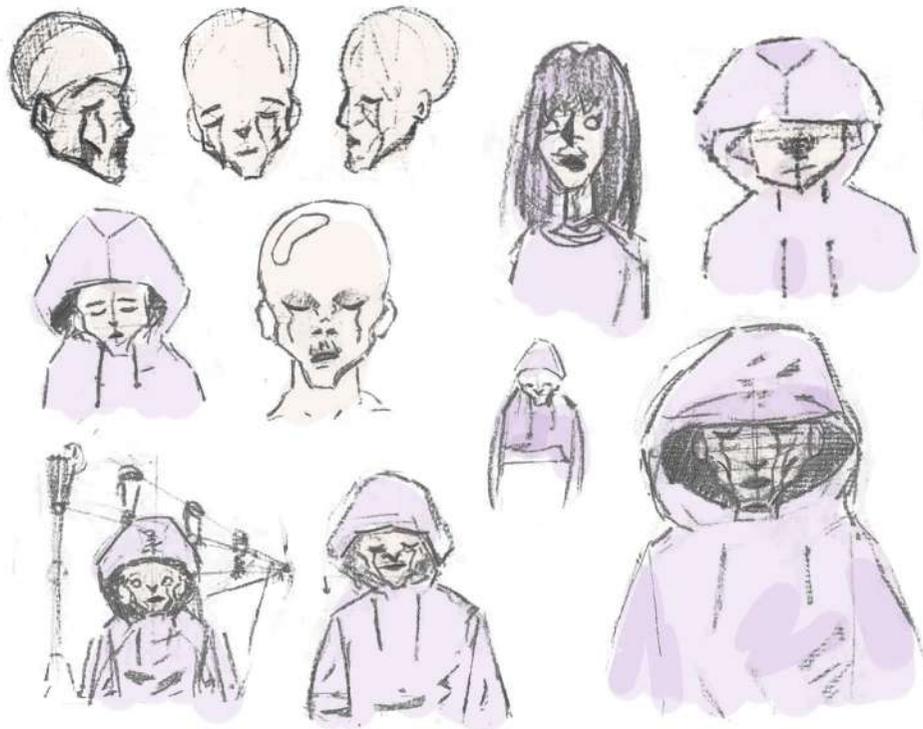
Il ne savait pourtant pas ce qui allait se passer.

Merci d'avoir lu cet épisode !

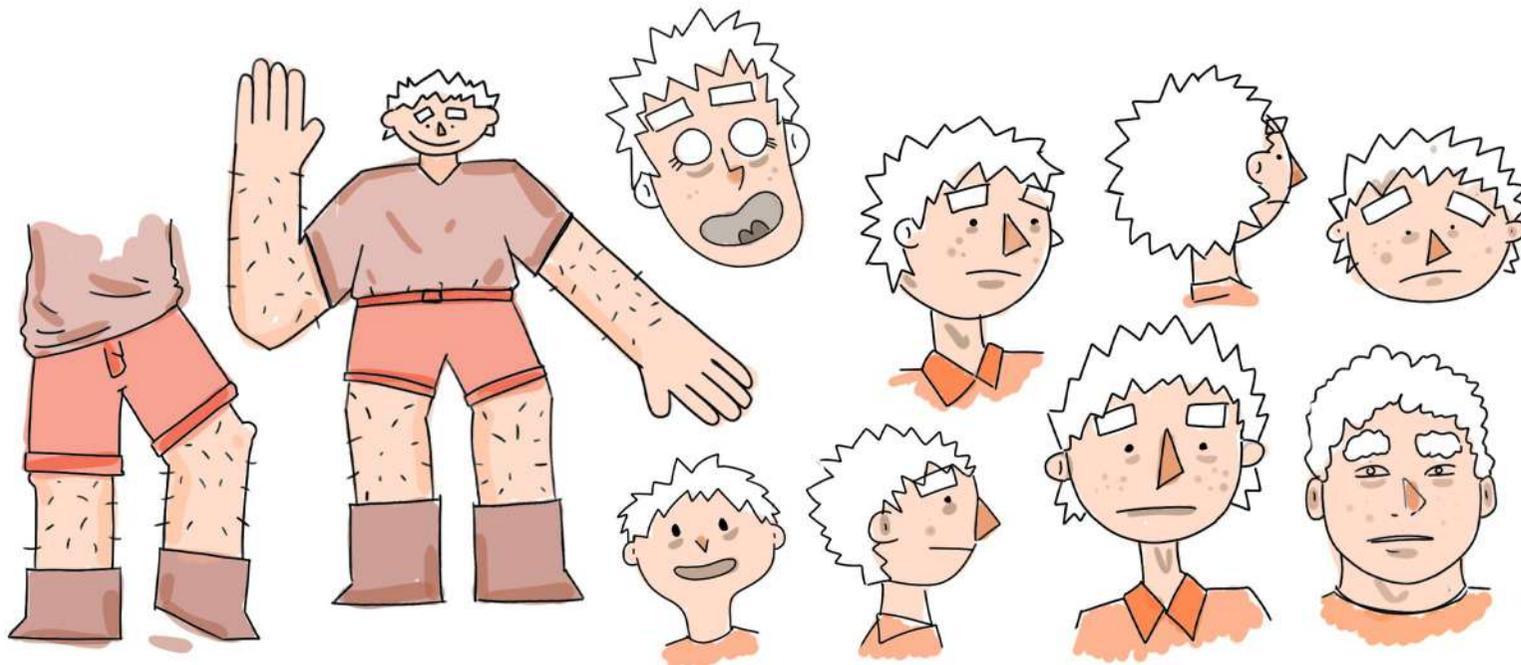
Chara-design

Violet : Design d'un personnage pour une animation reprenant un extrait de *City of Stars* (Ryan Gosling, Emma Stone) - La La Land

Design final ci-dessous :



Jaune, orange, bleu : designs non repris



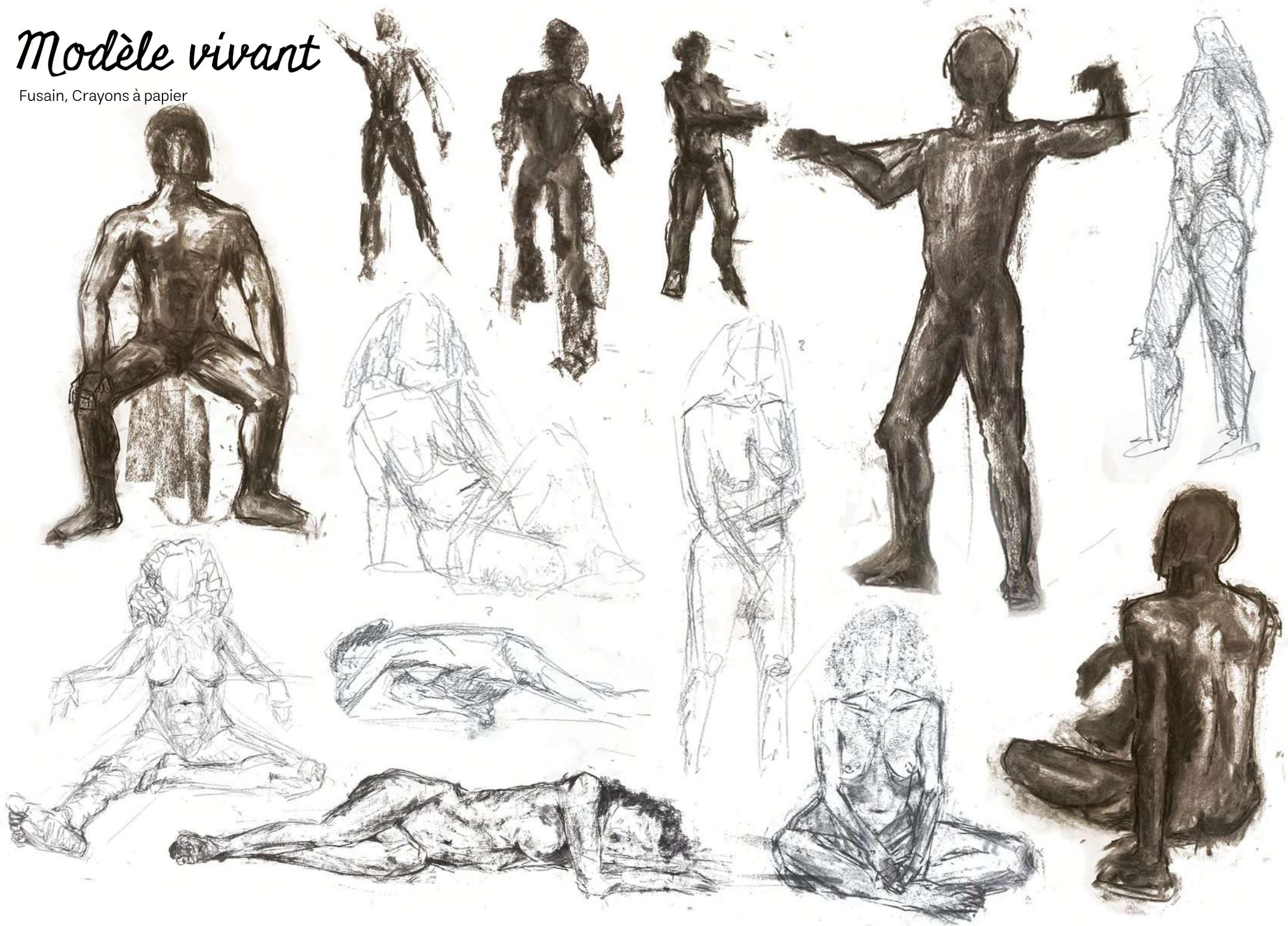
Visages & Animaux

Lavis, Crayon à papier, Feutre fin



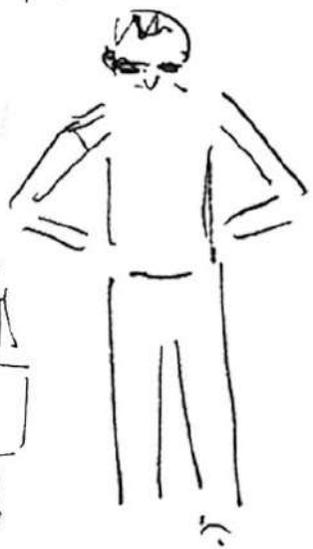
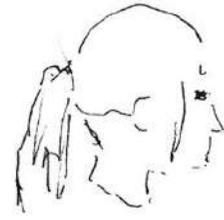
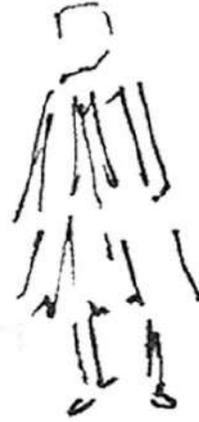
Modèle vivant

Fusain, Crayons à papier



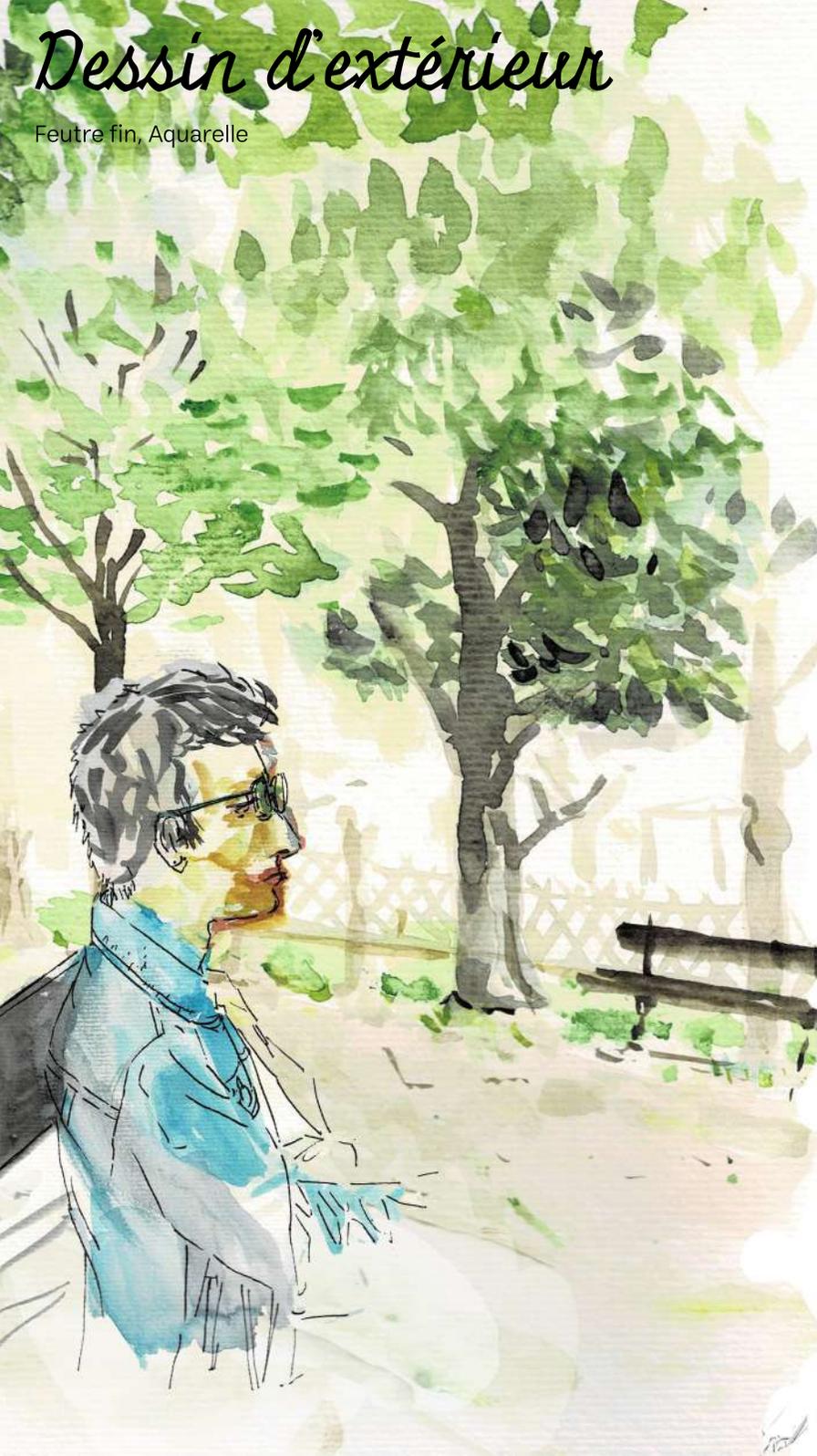
Croquis Vifs

Feutre fin noir, Stylo, Crayon à papier



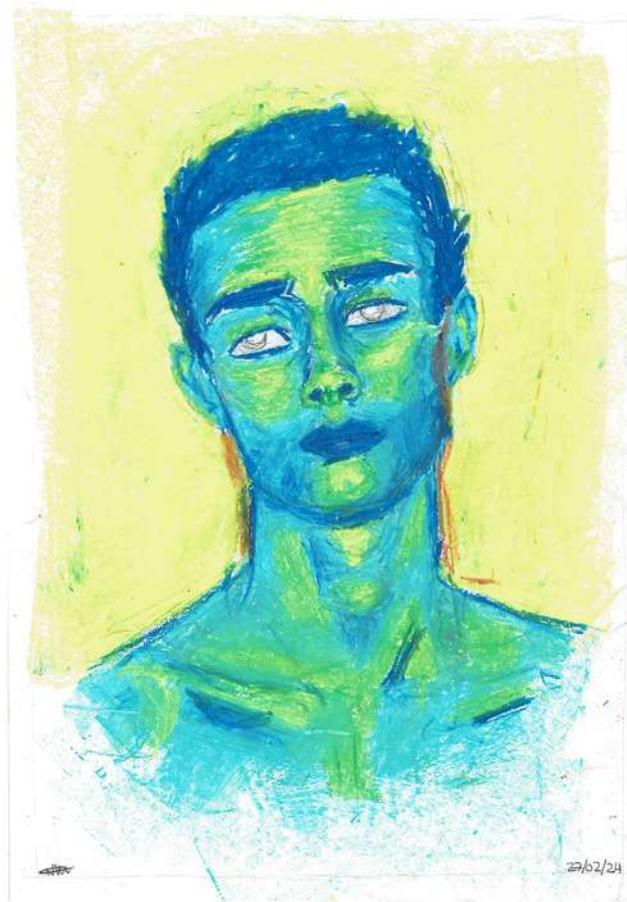
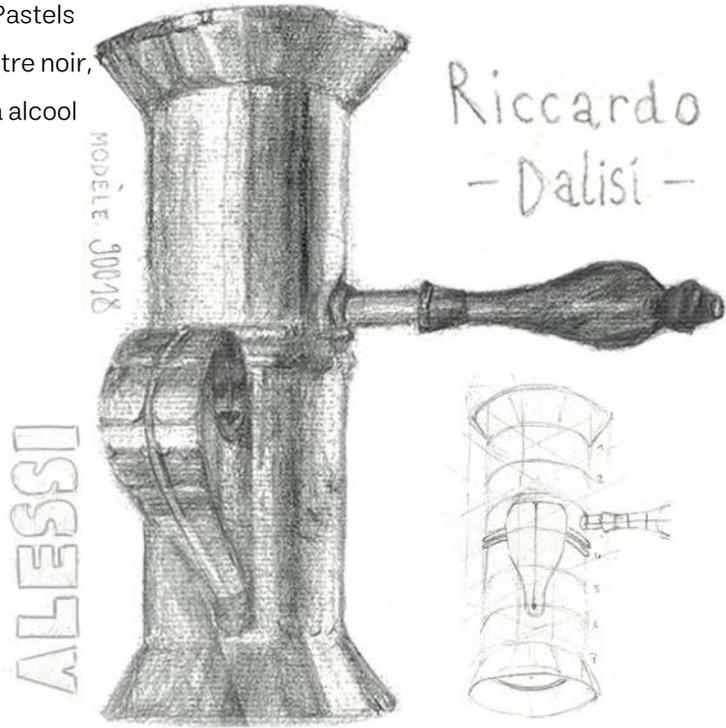
Dessin d'extérieur

Feutre fin, Aquarelle

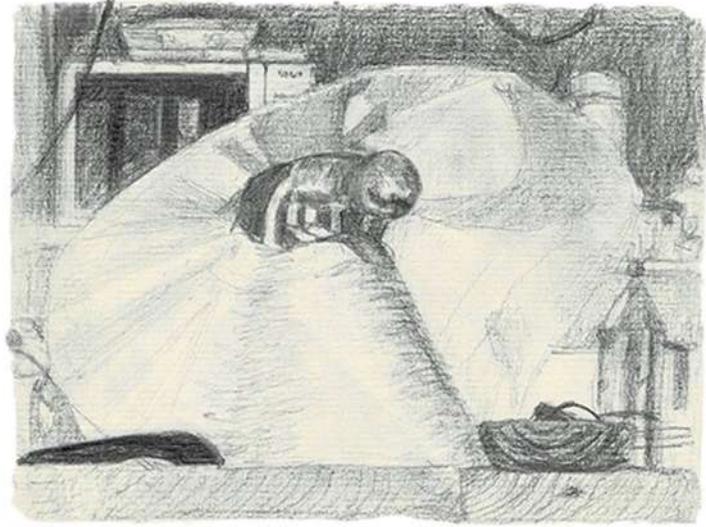


Illustrations

Crayon, Pastels
gras, Feutre noir,
Feutres à alcool



NONNA - Raoul Raba



Merci d'avoir regardé !

Police de titre : *Miniver*

Police de texte : Estedad-VF (Light/**Semibold**)

Première et dernière page : Linogravure

