



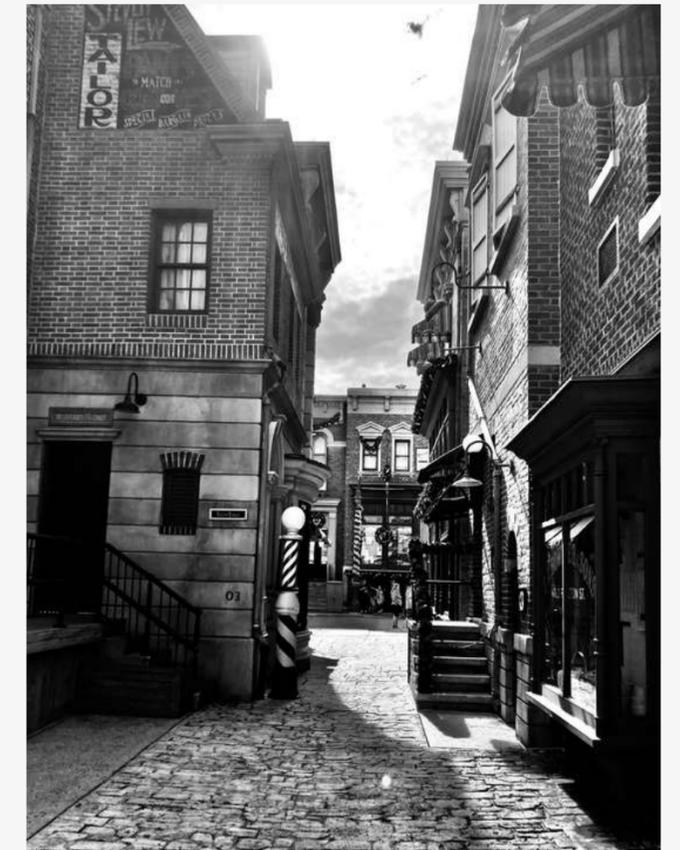
Portfolio 2023 - Andréa Lonet -

Ce portfolio regroupe des travaux réalisés au lycée durant l'année de terminale et d'autres réalisés durant mon séjour aux États-Unis. Passionnée par l'art, ma pratique ne se résume pas à une seule technique, je suis une étudiante protéiforme et je m'intéresse aussi bien à la peinture, la photographie, la vidéo, la performance, le body art ou le dessin. Cet ensemble de projets reflète donc mon intérêt pour la pluridisciplinarité. Ce qui me motive le plus c'est la quête de sens dans la construction de toutes ces images dessinées, peintes ou filmées mais aussi l'expérience émotionnelle qu'elles procurent à celui qui les regarde. Je cherche toujours à apprendre de nouvelles manières de créer pour développer des savoir-faire autour de moyens plastiques variés.

Terre à Terre, 20X30cm, photographie, 2022, 2022, exposition intitulée La Peau du monde présentée dans le cadre « Les Arts Plastiques S'exposent » à la galerie Michel Journiac.

Photographie et nature

J'utilise le médium photographique de façon régulière depuis 2021, ci-contre quelques images numériques en noir et blanc réalisées avec un Iphone classique.

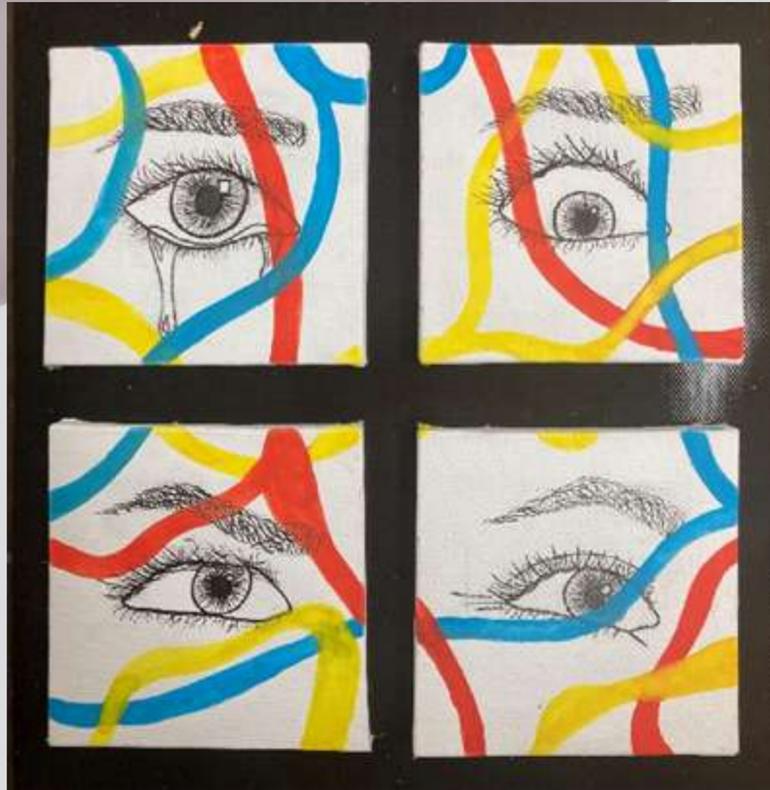


Lignes et mouvement

02

Ci-dessous une série de travaux qui tourne autour d'un même type de motifs géométriques mais aussi de la ligne.

- Mesémotions, 4 toiles de 7x7cm, dessin, peinture, 2023
- Dissociation, format A3, peinture, collage, 2022
- Father & Son, dessin, aquarelle, 2023

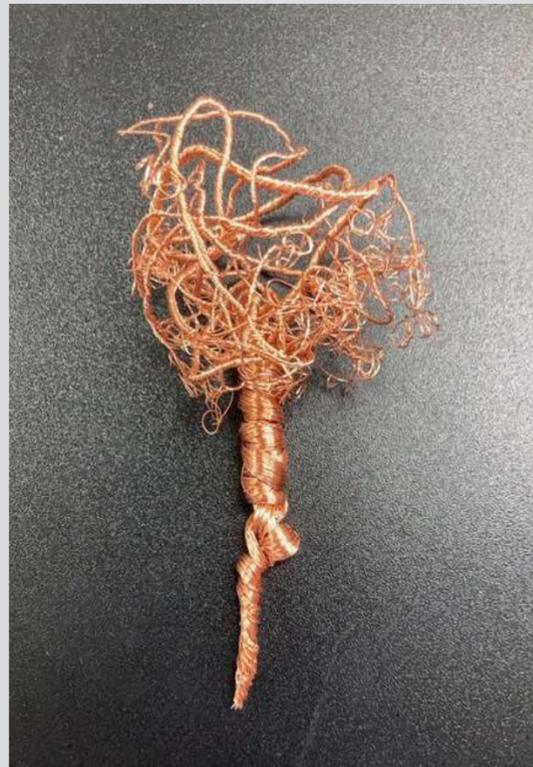


Mother Nature, sculpture, 2023

03

Lors de mon séjour aux Etats-Unis, j'ai eu l'occasion de participer à une exposition intitulée 4 Rivers Conference High School Competition à la galerie d'art de l'université East Central College. Le travail présenté pour cet évènement est un assemblage constitué d'une sculpture en argile (un buste féminin) et d'une sculpture en fil de cuivre (un arbre). Ce projet a non seulement été accepté malgré les risques liés à la nudité qui était censurée par mon établissement scolaire mais a aussi remporté la 1ère place parmi une trentaine d'œuvres dans ma catégorie à savoir, la sculpture.

Travaux de recherches :



2023 Four Rivers Conference Art Show
MEDIUM: 20 Clay, 20 Copper Wire
20 Drawing, 10 Ceramic Print
20 Mixed Media
20 Sculpture
(C) Ceramic
20 Design
20 Fiber

Texture

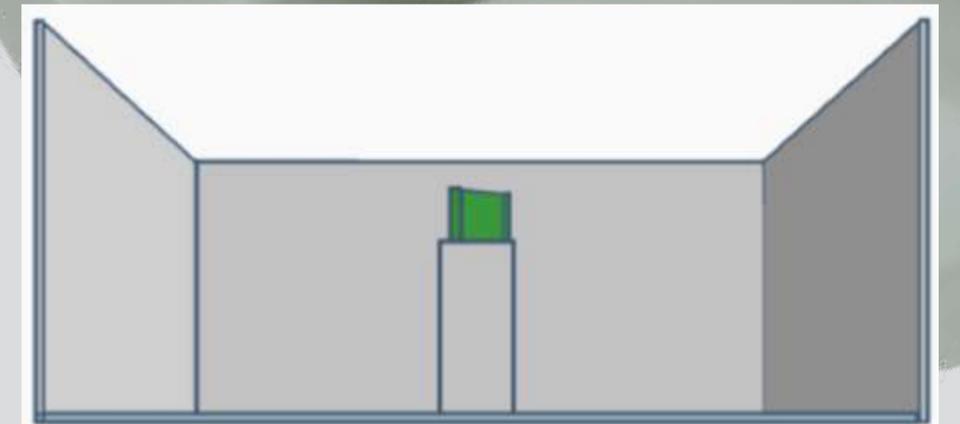
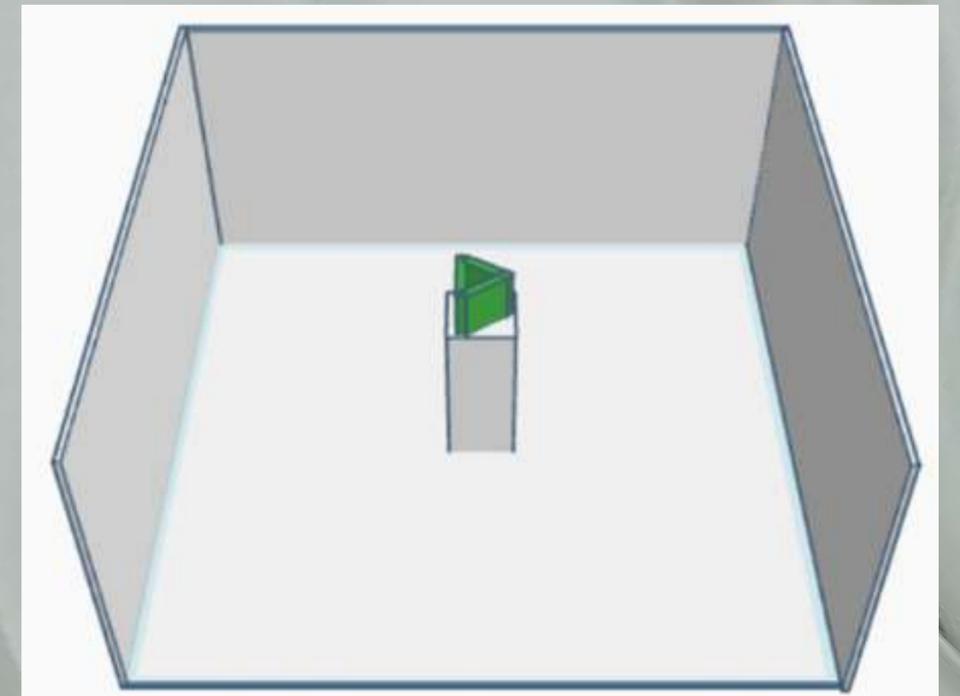
Travailler avec la texture est pour moi une ouverture à l'interactivité. La recherche et la mise en pratique de ces travaux m'ont permis de découvrir de nouvelles techniques et même de créer de nouvelles matières. Par exemple, du mélange de la peinture à du plâtre, du sucre ou même du sable, la matérialité, résultaient différentes impressions. L'idée d'offrir un jeu au spectateur lui permettant de se retrouver directement en lien avec mon travail, est un principe que j'apprécie fortement.



Paysage(s)?, Triptyque 20 X 25cm, peinture, 2022

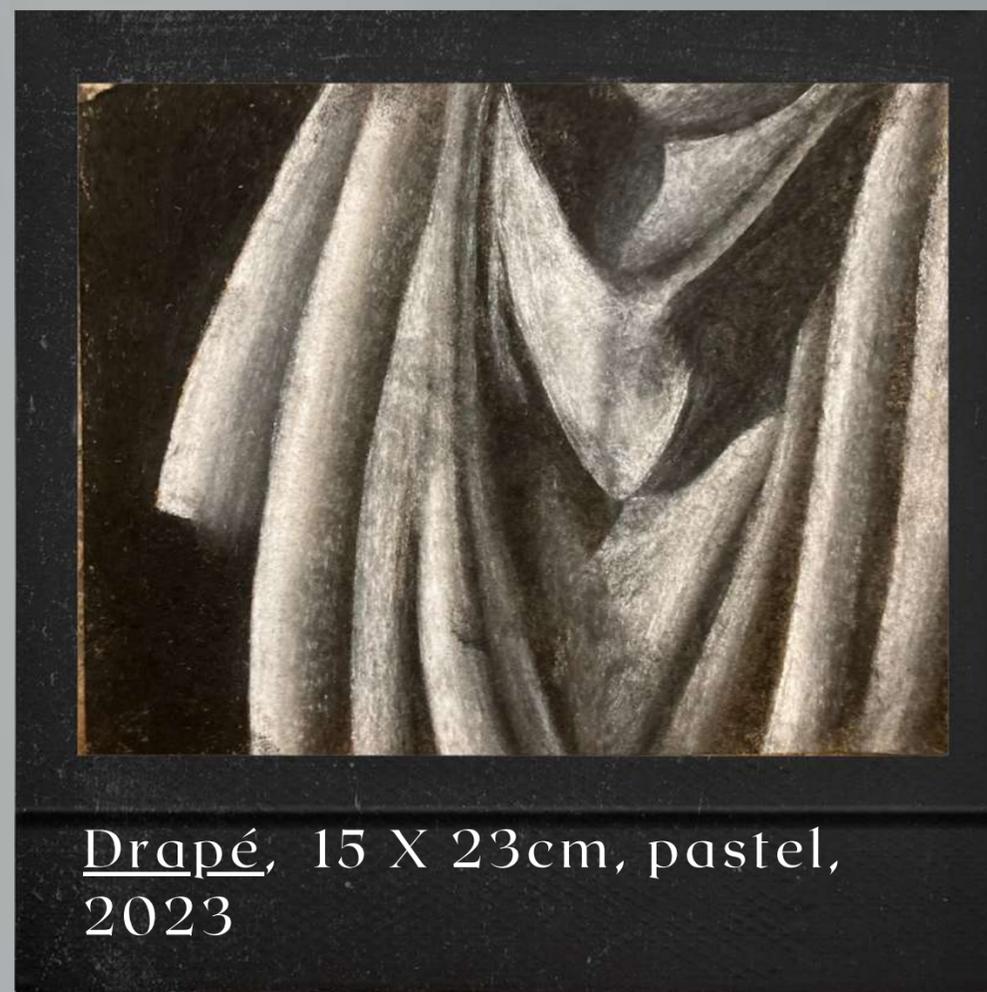
05

Modèle
d'exposition



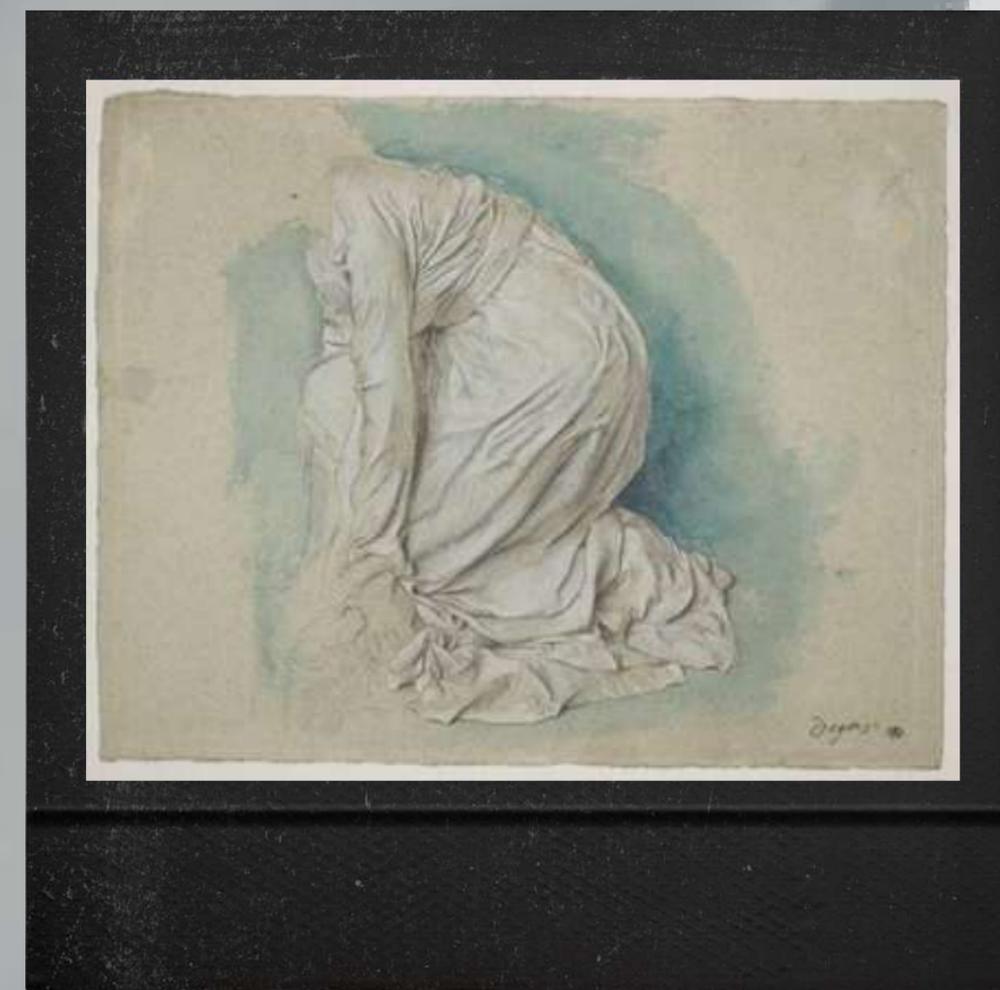
En noir et blanc

06



Référence artistique :

Étude du drapé d'une figure féminine agenouillée, Edgar Degas, vers 1860.



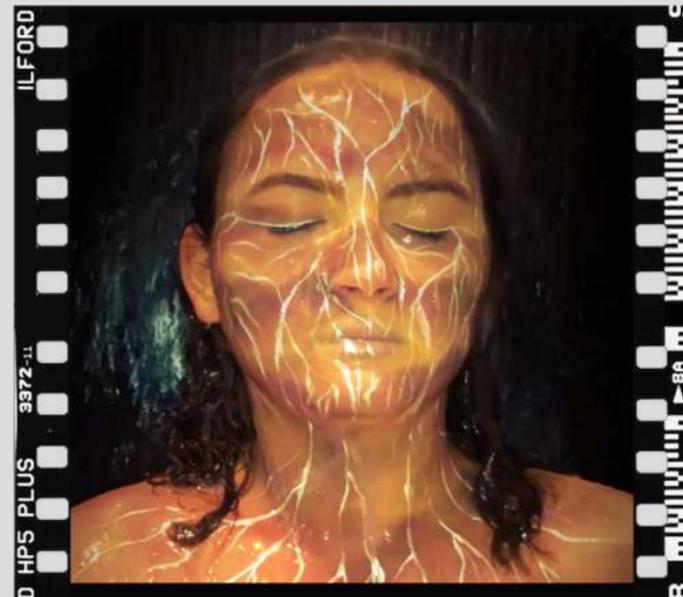
Le corps en tant que toile et outil

07

Le body art est une pratique très différente des autres outils avec lesquels j'ai pu travailler. Très technique et demandant beaucoup d'entraînement afin de le maîtriser, je n'ai que peu d'expérience. Voici quelques réalisations telles que des extraits d'une vidéo (photos début/ milieu/fin) enregistrant une performance relevant d'un principe de destruction.



*Inspiration de
Damien Hirst
et ses cerisiers
en fleurs (2022)*



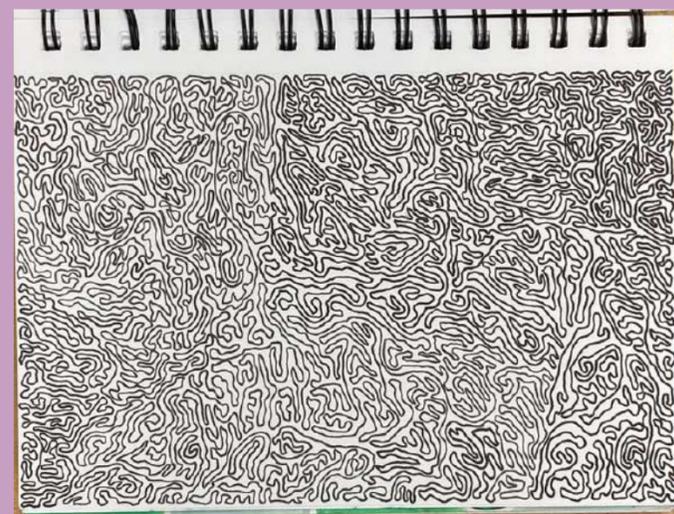
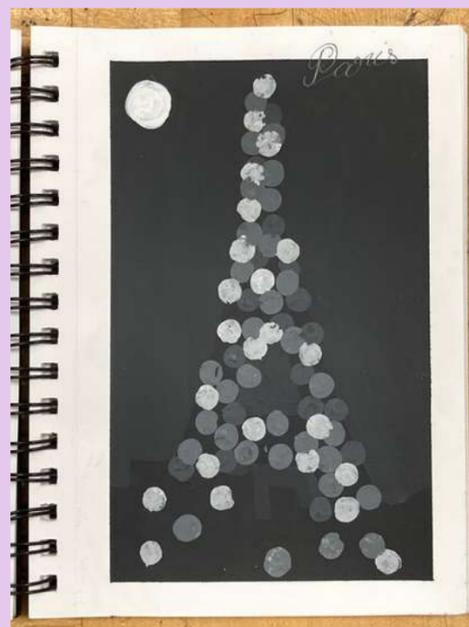
Destruction naturelle, vidéo, 1min31, 2021

Artiste de référence : Marcella Martial



Association de croquis / travaux complémentaires

08



Hyperlien :

https://drive.google.com/file/d/1qOl4YS0LNplOu6QR6GSifDcK8M7ylwjO/view?usp=share_link