



ADRESSE POSTALE

Galerie Michel Journiac

47 rue des Bergers, 75015 Paris

Métro : Lourmel (M8) - Javel (M10) - Ballard (T3a)

NOUS CONTACTER

Contact : galeriejourniac@gmail.com

<https://www.paris-art.com/lieux/galerie-michel-journiac>

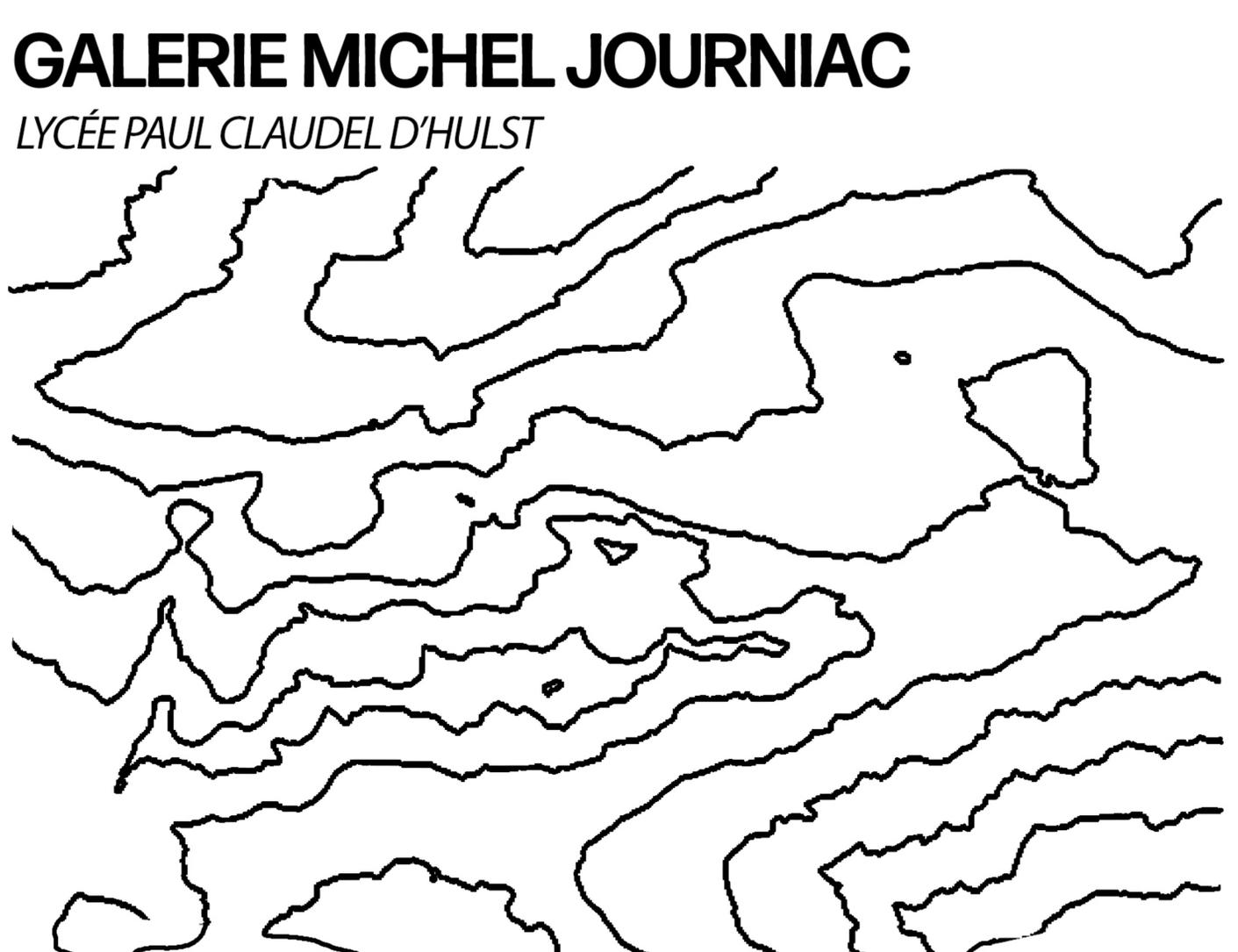
Galerie ouverte de 15h - 19h en semaine

Week-end : galerie fermée

Document réalisé par Hector Fergon ©

GALERIE MICHEL JOURNIAC

LYCÉE PAUL CLAUDEL D'HULST



LES

ARTS PLASTIQUES

S'EXPOSENT

Du **1er** Juin

Au **16** Juin

2022.



QUELLES SONT LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

LYCÉE PAUL CLAUDEL D'HULST CARTEL D'IDENTIFICATION D'É PHOTOGRAPHIES

S

Une série de 10 photographies format 20 x 30 cm avec cadre noir (21 x 30 cm).

Titre de cette série : « La peau du Monde » en lien avec la visite de l'exposition à la Galerie Ségolène Brossette intitulée Baikonour Tour / Vol.1 durant laquelle les élèves ont pu découvrir les œuvres de la photographe et plasticienne, Sylvie Bonnot.

Ségolène Brossette a pu nous expliquer comment Sylvie Bonnot interroge les limites, le hors-cadre, la matérialité de l'image au travers d'un échange de questions-réponses avec les élèves. Ces derniers ont été fascinés autant par les sujets représentés que par l'aspect des images lorsque l'artiste travaille sur la surface de celles-ci au cutter des lignes pour obtenir des tracés presque topographiques. Mais surtout lorsqu'elle transpose la gélatine argentique, cette « mue », matière ultra fine sur d'autres supports. L'incision et la desquamation (élimination des couches superficielles de l'épiderme, sous forme de petites lamelles, avec Sylvie Bonnot il s'agit de la surface du tirage) transfigure l'image lui donne de nouvelles aspérités.

Ainsi, à travers ses paysages photographiques, c'est « la peau du monde » que nous donne à voir cette plasticienne voyageuse comme le souligne Étienne Hatt, critique d'art et rédacteur en chef adjoint de la revue Artpress.

Le titre de la série présentée pour la galerie Michel Journiac est une référence directe au propos d'Étienne Hatt sur le travail de Sylvie Bonnot.

1. **ANGELOGLOU Carmen**, *Pénombre*, 2022, dessin à la farine, photographie, 20 x 30 cm.

2. **CISNEROS RODRIGUEZ Gabriel**, *L'arbre perdu du Ténéré*, 2022, desquamation photographique, 20 x 30 cm.

3. **DURIF Louise**, *SkinSchool*, 2022, collage photographique, 20 x 30 cm.

4. **FERGON Hector**, *À Bleu de peau*, 2022, tirage cyanotype, 20 x 30 cm.

5. **GITLIS Emma**, *Matière*, 2022, collage photographique, 20 x 30 cm.

6. **GRIESSINGER Marie-Amélie**, *Paris XIV*, 2022, collage photographique, 20 x 30 cm.

7. **LOUET Andréa**, *Terre à terre*, 2022, desquamation photographique, 20 x 30 cm.

8. **MAROT Constance**, *Trame Populaire*, 2022, tissage tirage argentique, 20x30 cm.

9. **MASSE Victoria**, *Reflets*, 2022, collage photographique, 20 x 30 cm.

10. **POUJARDIEU Marilou**, *Sous-jacent*, 2022, collage photographique, 20 x 30 cm.