



©Anatole Pitron

De squat à réserve d'art, il n'y a qu'un pas. En effet, ce grand bâtiment multicolore tout en hauteur, accompagné d'ornements en reliefs dépassant des fenêtres et rampant sur les murs, n'avait sûrement pas de réelle vocation artistique aux premiers abords. C'est en 1999 que trois artistes s'emparent de cet immeuble haussmannien à l'abandon et le transforment en œuvre d'art gigantesque, dans laquelle ils créent eux-mêmes. De nombreux artistes les rejoignent et continueront à modifier l'immeuble jusqu'à son rachat en 2001 par le maire de Paris.

Le squat devient un « aftersquat », accumulant au fur et à mesure une notoriété qui pousse les artistes qui y performent à exposer dans d'autres pays, comme à l'Académie des Beaux-Arts de Florence.



©Anatole Pitron

L'immeuble de plusieurs étages est entièrement recouvert de peintures originales qui mènent tout en haut du bâtiment



©Anatole Pitron

Les œuvres sont exposées aux yeux de tous. Les processus de fabrication et de mise en place par les artistes sont en direct.

Aujourd'hui, l'immeuble est le même qu'il y a vingt ans. Son accès libre et gratuit permet une immersion complète dans la vie des artistes qui occupent les locaux. La présence jour et nuit, des créateurs impulsifs et fougueux, donne à cet endroit un air de vitalité, une atmosphère fraîche et originale. Se renouvelant en permanence, les artistes sont présents pendant la visite et n'hésitent pas à partager avec les visiteurs leur quotidien dans cette infrastructure légendaire.

Témoin du travail artistique qui prend place sous ses yeux, le spectateur se retrouve malgré lui immergé dans cette ambiance artistique qu'il découvre à mesure qu'il gravit l'escalier.

Car chaque artiste assume sa perception de l'art, et surtout sa propre interprétation. De l'art traditionnel aux installations ou à l'art numérique, les artistes présents laissent libre cours à leur imagination.



Apolline Leroux et Anatole Pitron



©Anatole Pitron

Mais ce qui différencie réellement le 59 rue de Rivoli de tout autre site artistique, c'est la capacité des visiteurs à laisser un petit bout d'eux-mêmes, une tâche, une touche, dans les projets artistiques des créateurs. La photographie ci-contre, prise avec l'accord de l'artiste en question, témoigne d'une œuvre en permanence modelée par les modifications de la foule. Un ticket de métro, un mot d'amour ou une insulte, tout est bon à laisser dans les recoins de cette grande pièce où il est si difficile de se déplacer, entre les tableaux à revendications sexuelles et les éléments de la vie de tous les jours (un casque de chantier, des lampes, des mannequins en plastique etc.).



©Anatole Pitron



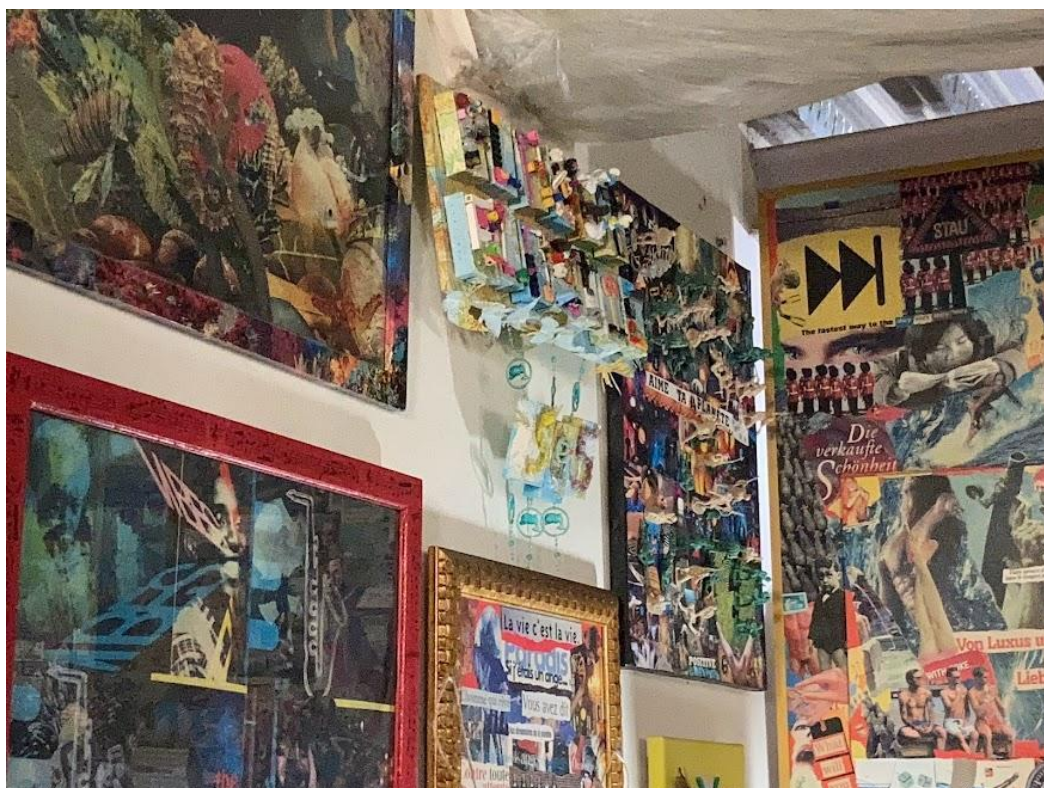
©Anatole Pitron

Le 59 rue de Rivoli représente un véritable trésor culturel français. Il est l'héritage de plusieurs dizaines d'années d'artistes, se relayant dans cette bâtisse pour faire vivre ses murs à travers l'art. Mais surtout, ces œuvres sont gratuites et accessibles à tous, en plein centre de Paris, ce qui les rend d'une accessibilité maximale.

Les artistes sont aussi accueillants que talentueux, et vous pouvez également les soutenir financièrement en faisant le don d'un montant de votre choix en échange d'une petite œuvre créée devant vos yeux.



©Anatole Pitron



©Anatole Pitron

Ecriture : Apolline Leroux