

Un refuge d'artistes tout particulier...

Véritable refuge d'artistes, le 59 Rivoli dénote des façades des immeubles haussmanniens l'entourant. Une réelle œuvre d'art prend vie depuis l'extérieur, nous invitant à lever la tête, et à entrer.

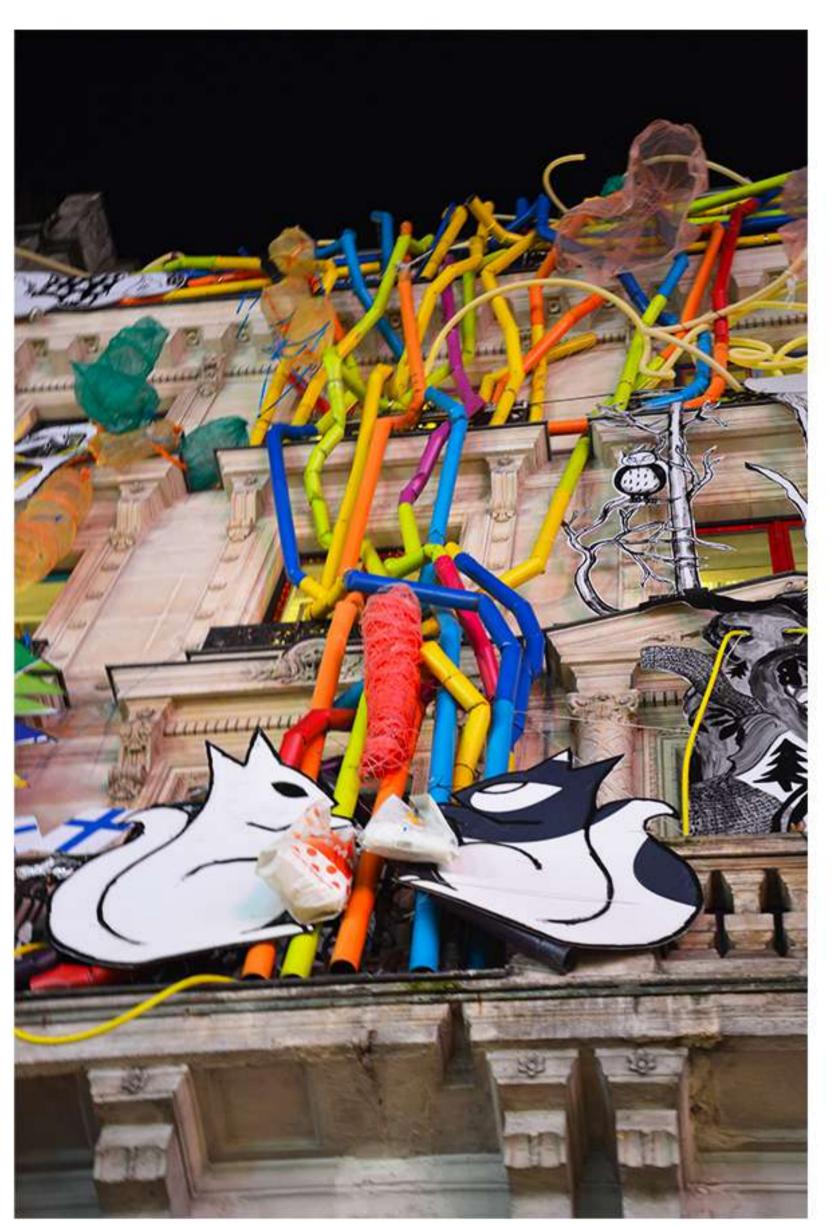
Par Marie Singer

ncien bâtiment du Crédit Lyonnais abandonné des pouvoirs publics depuis le début des années 1990, Gaspard Delanoë, Kalex ainsi que Bruno Dumont s'introduisent dans le bâtiment délaissé et en ouvrent les portes le 1re novembre 1999. Très vite, de nombreux artistes viennent y poser pinceaux et chevalets; recommençant ainsi à occulieux. per Passant d'une dizaine à une trentaine d'artistes en résidence en l'espace de 20 ans, ce lieu devenu mythique dans la capitale à dès le début ouvert ses portes au public. La première année d'ouverture, le lieu connu un premier engouement auprès du grand public: 40 000 visiteurs. Aujourd'hui, le squat en accueille un peu plus du

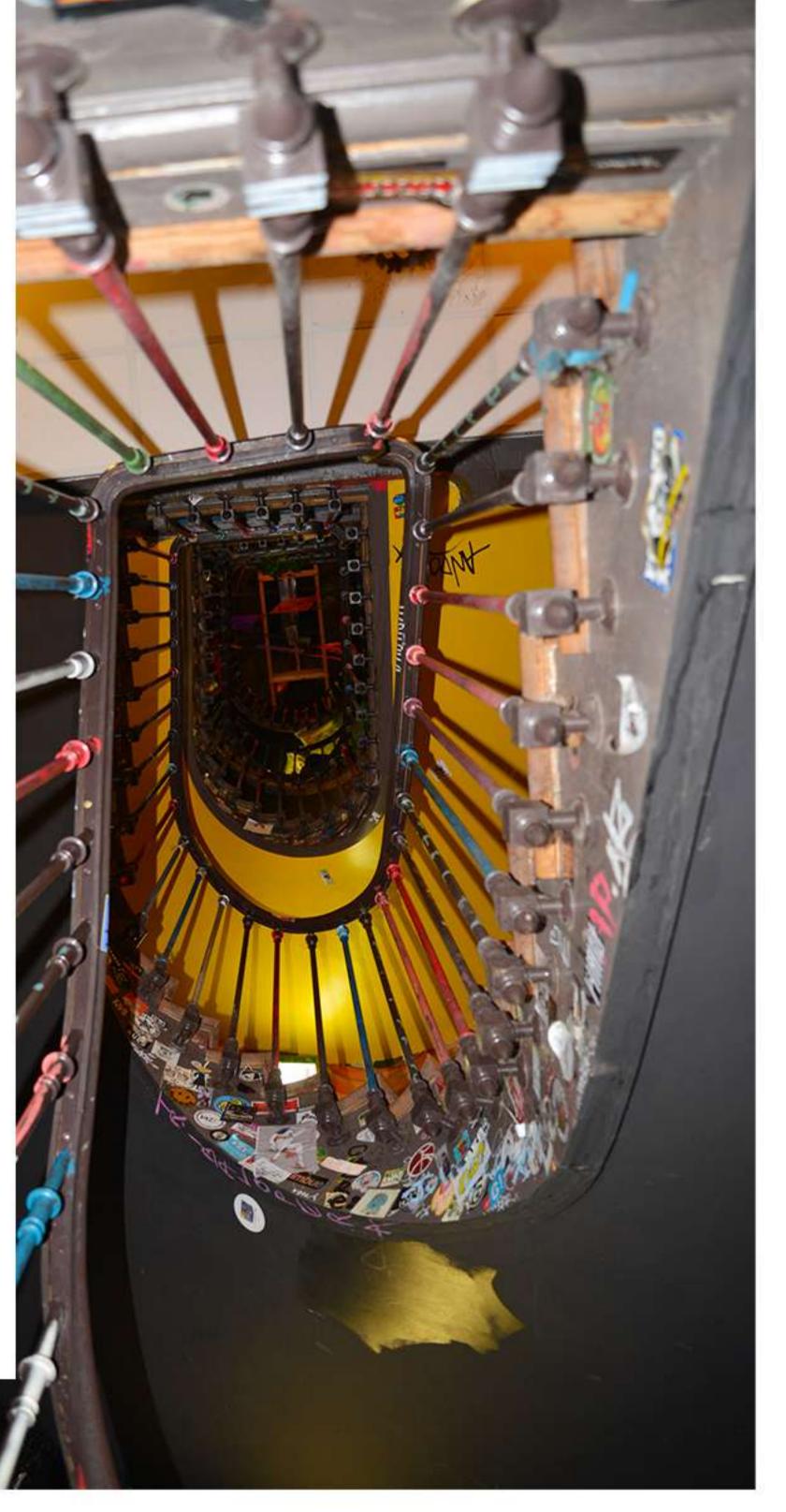
Devenu un passage obligé

façade avant, **extérieur**►





escalier, intérieur

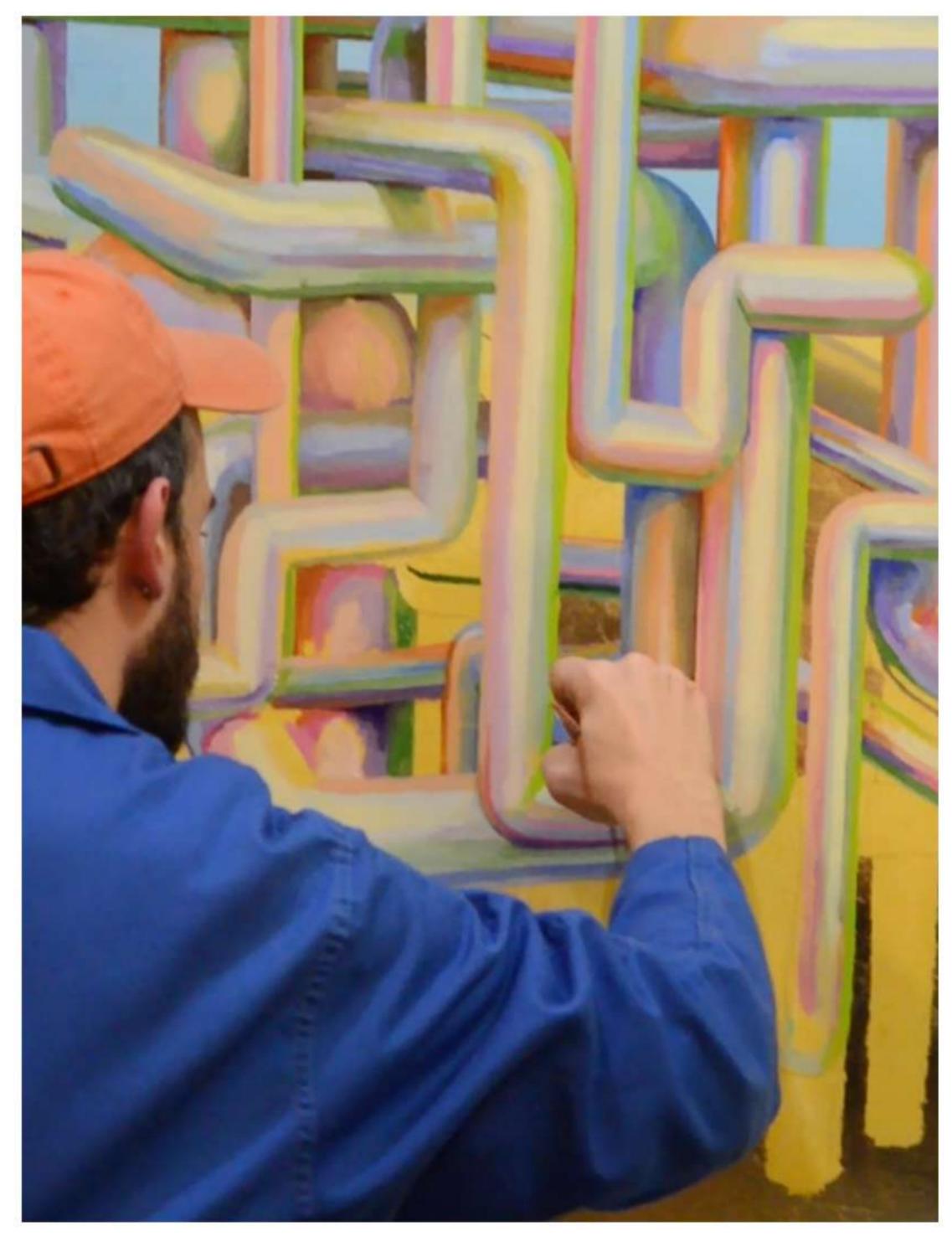


pour les amateurs d'art et de concepts alternatifs, le 59 est devenu le 3e centre parisien de diffusion de l'art contemporain, s'imposant auprès des

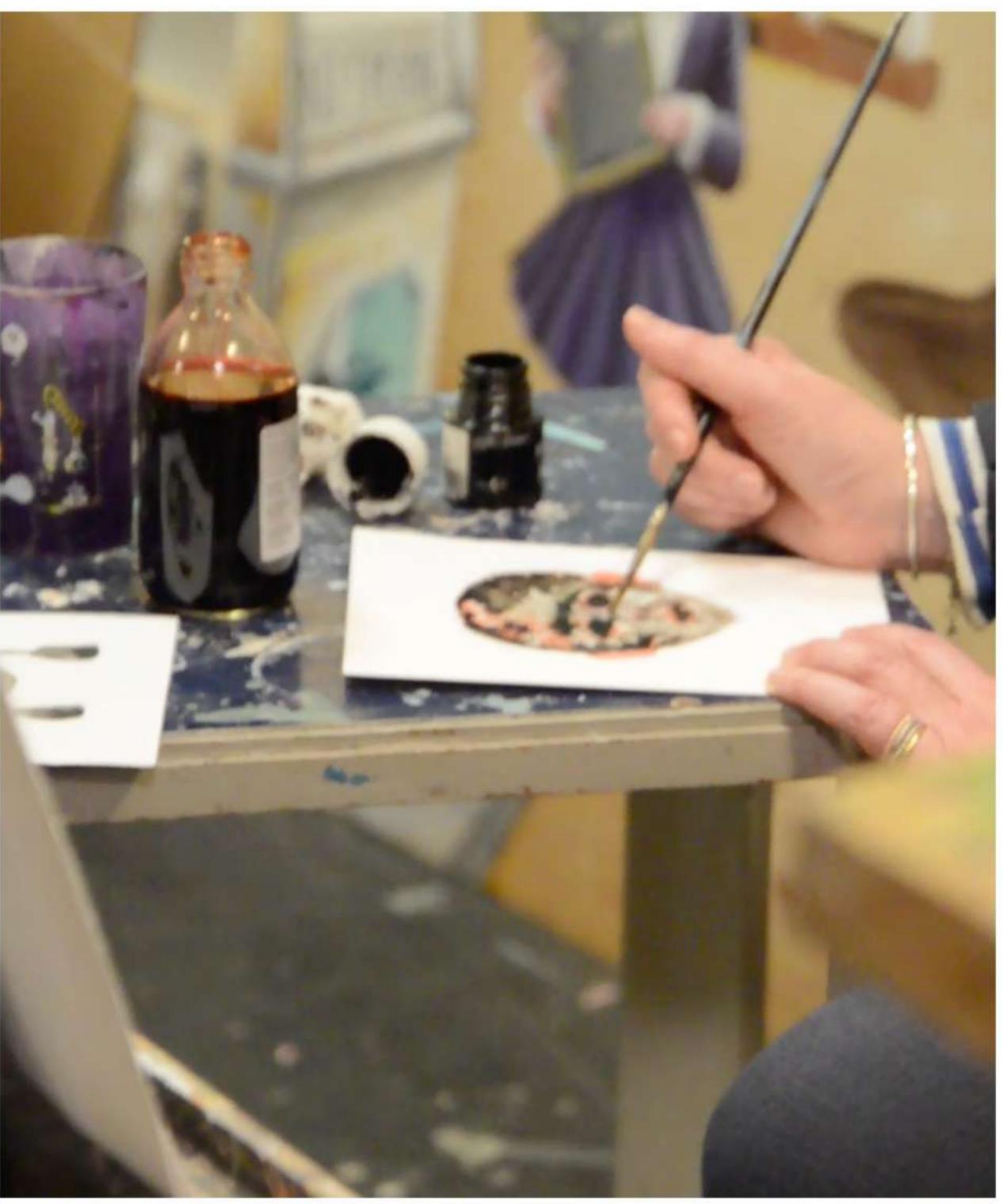
plus grands. Toutefois, cette stabilité n'a pas toujours été garantie. Engagé à racheter l'immeuble à la suite de son élection en 2001, Bertrand Delanoë sauva et régularisa définitivement le squat et écarta les menaces qui planaient sur le lieu depuis des années. En 2000 une décision judiciaire força les résidents à quitter les lieux mais l'ordre fut suspendu en raison du bon comportement des artistes et de l'aspect public de cet espace. Mais ce n'est qu'en 2009 que la légalisation du bâtiment se concrétise avec l'achèvement de sa rénovation et sa réouverture au public.



Mise en dérision du concept de «pour boire» par l'absurde s'opposant à la morale du spectateur



Madame
Maiténa
Barret
entrain de
travailler
une de ces
oeuvres
tandis que le
public visite
les lieux.



u sein des ateliers, l'achat des travaux des artistes est possible au prix fixé par ces derniers. Toutefois si vous ne voulez pas acquérir une œuvre il reste possible de faire des donations directes aux artistes. En effet, l'entrée étant gratuite, les résidents ne sont pas rémunérés mais en contre parti ne payent pas leur emplacement. Pour beaucoup, le squat est à la fois un lieu de travail et un lieu de vie où les artistes de toutes cultures se côtoient et échangent, créant un réel syncrétisme culturel et des échanges internationaux enrichissant et inspirants. Le 59 vit alors du mécénat et du bénévolat accueillant quiconque possédant argent, temps et ou énergie à consacrer au lieu et à l'art. Reposant sur la collectivité, le 59 est un exemple de gestion collective et de démocratisation de l'art. Le centre souhaite attirer et fidéliser le plus grand nombre pour découvrir l'art contemporain, souvent qualifié d'inaccessible aux non initiés. Dirigé par l'association du même nom, le 59 Rivoli organise également des sorties scolaires et citoyennes au cœur de ses ateliers dans le même but d'ouvrir l'art au plus de monde possible, dans une dynamique de transmission forte.

Le collectif prône une large diversité de créations et de techniques plastiques d'un artiste à l'autre. On y retrouve sous le même toit aussi bien de la peinture que de la sculpture, de la gravure, de la mosaïque, etc. Leur modé de création et de productivité leur ai propre et autonome : aucune autorité supérieur les supervisent, les artistes vivent au gré de leur art.

L'accessibilité, l'humanité, et la jovialité sont les maîtres mots des artistes rencontrés lors de notre découverte des lieux. Ouverts à la discussion, ils sont eux aussi curieux de plus nous connaître et de partager leur schéma de vie.

La découverte Semaine



ermé uniquement le lundi, le 59 est un espace hors du commun et gratuit au cœur du premier arrondissement de Paris. Les différents ateliers sont dispatchés sur les six étages de l'immeuble et communiquent entre eux via l'escalier principal et un système de couloirs dans les étages. Tout pan de mur est susceptible de devenir le support d'une imagination et d'une créativité débordante: du sol au plafond, tout est recouvert de fresques et de bas reliefs réalisés par les artistes eux ê m Abritant aussi bien des artistes permanents que temporaires (allant de trois à six mois), le site s'engage donc à un renouvellement constant de l'art qui y est présenté. Ainsi, plus de mille



artistes y ont déjà posé bagage le temps de quelques mois... et pourquoi pas vous? Il suffit de se rendre sur le site internet du 59 et y remplir un formulaire comprenant CV, lettre de motivation ainsi que la présentation de dix de vos Ce lieu n'est pas uniquement un immense atelier mais possède également un espace d'exposition unique: 90 m2 de salle en duplexe donnant sur la rue grâce à d'immenses baies vitrées. Tous les quinze jours se renouvelant, cet espace d'exposition offre également un dynamisme et une singularité nouvelle au Finalement, de septembre à juin, le squat est aussi un espace de concerts et de performances en tout genre.

Tous les samedis et dimanches à 19h, le lieu s'anime le temps de la représentation d'une nouvelle démarche artistique, toujours ouverte à tous.