



À la découverte de Paris



“ Le 59 Rivoli ”



Dans cette édition de XXX (en mode une découverte chaque semaine), nous vous faisons découvrir un lieu unique d'exposition et de rencontre.

Le **59 Rivoli** est situé sur une des plus belles avenue de la capitale. Il constitue un lieu de travail, de création pour certains artistes mais aussi un lieu d'exposition de leurs œuvres ouvert au public. Lors de notre visite nous avons pu découvrir les artistes et leur création plutôt "permanentes" et il y avait aussi une exposition temporaire de 10 artistes venant de L'île Maurice.



À la rencontre de certains artiste Mauriciens



Les 10 artistes exposant sont **Mathilde Fossy, Annaf, Lolita Bourdon, Félix Duclassan, Christiane Fath, FLOÉ, Florence Garnier, Karine Maussière, Masami et Vie 464.**

Ils sont regroupés sous l'exposition nommée **Les Confins** du 15 au 28 novembre. Nous avons pu discuter avec certains et leur poser des questions sur leur travaux.



LOLITA BOURDON

+262 6 93 02 02 78
lolotteuhh-974@hotmail.fr

lolitabrd



FELIX DUCLASSAN

+262 6 92 61 27 28
felixduclassan@gmail.com
felixduclassan.com

Felixduclassan
 FelixDuclassan



CHRISTIANE FATH

+262 6 92 82 32 77
fathchristiane@yahoo.fr
www.lesconfins.paris2011.com

Christiane Fath



FLOÉ

+262 6 92 47 61 01
flo.e.ind@gmail.com
lesconfins.paris2011.com

floflorenceousset
 floette_cacahuette



ANNAF

+33 6 03 35 65 12
annaf.reunion@gmail.com
annaf.fr

annaf.reunion
 An Naf



FLORENCE GARNIER

+262 6 93 82 19 20
lifloo@yahoo.fr

lifloo
 Artistefloo



MATHILDE FOSSY

+262 6 92 18 28 95
hello@mthld.com
mthld.com

hello.mthld
 mthld_



KARINE MAUSSIÈRE

+262 6 93 639 131
kalucine@gmail.com
karinemaussiere.com

kamukiwi
 karine.maussiere



MASAMI

+262 6 92 93 66 21
contact.masami@gmail.com
masami.studio
masamiart.free.fr

masami.studio
 MASAMI



VIE464

+262 6 93 709 246
464vie@gmail.com
vie464.com
www.ecrine-de-la-fiction.com

Vie Quatresixquatre

Quelques détails pour comprendre les artistes : Masami et Christiane Fath

Nous avons discuté avec Masami et Christiane Fath, chacune utilisant des matériaux organiques provenant soit de plantes à tissus tel que le coton soit de fibre de cactus.

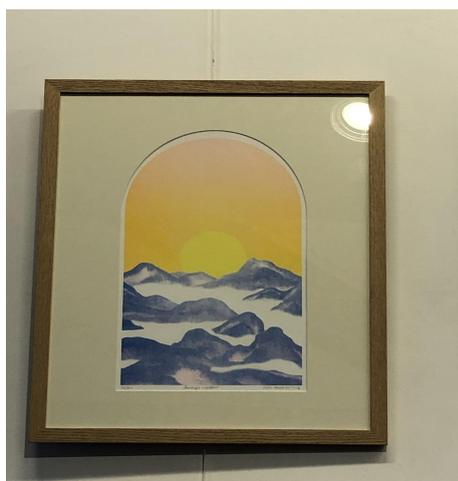
Nous nous sommes d'abord intéressées à la symbolique du matériel choisi. Masami nous a confié qu'elle aimait travailler avec les éléments naturels pour ressentir cette essence, cette énergie que dégage les plantes et la nature en elle-même. Tandis que Christiane Fath nous a expliqué l'histoire des tissus reliés à celle de ces ancêtres. En effet, les tissus proviennent de la période où ses ancêtres avaient dû fuir n'emportant que quelques affaires et cachant les quelques objets de valeur tels que les bijoux dans des tissus comme ceux utilisés.

Puis nous avons cherché à comprendre la symbolique de l'œuvre globale. Masami avait pour objectif, comme pour la plupart de ses œuvres, de montrer ce lien entre l'homme, la nature et cet équilibre. A travers ses photos de Land Art, elle exprime aussi la place de l'homme au milieu de la nature. Sa perception artistique est alors centrée sur l'essence provenant de la nature dont l'homme est lui aussi pourvu. Christiane Fath est centrée sur la représentation des symboles : chaque animal représente des pays, nous a-t-elle expliqué. De plus, les tissus venant des ces ancêtres créent et tissent un lien entre présent et passé.

Un petit aperçu des autres artistes présentant leurs créations...



@FLOË



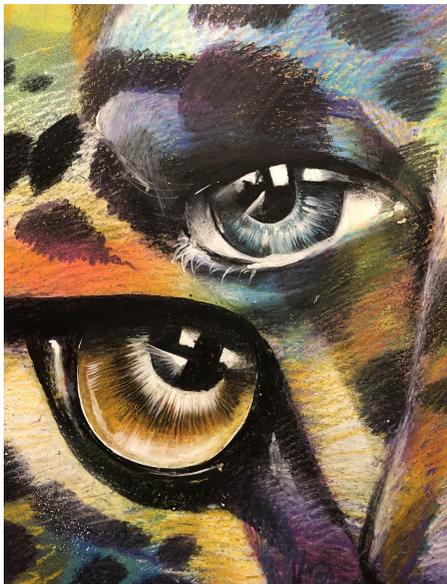
@MATHILDE
FOSSY

Découvrons maintenant d'autres artistes présents dans cette galerie particulière :

Grâce à la particularité de ce lieu d'exposition nous avons pu profiter d'une expérience inédite au contact des artistes qui travaillent, qui créent. On peut interagir pour pouvoir comprendre de manière personnelle, directement par l'auteur, les désirs d'expression. Nous avons choisi deux artistes pour imaginer les sensations et vous donner un aperçu de ce vous pourrez découvrir au 59 Rivoli.

La première ?

Une artiste de street art, innovante et bouleversante: une artiste à suivre si vous ne la connaissez pas déjà. Un style assez réaliste tout en couleur et des grands formats la caractérise: elle se nomme Émeline Mougeot, plus connue sous le pseudonyme d'EMYart's. Le début de son parcours professionnel, designer en haute joaillerie, étant loin de la mener à sa place actuelle, mais son besoin de liberté et d'espace la conduit au street art. Cela lui permet d'utiliser l'art comme un moyen d'expression, un transfert d'émotions. Pour réaliser ses œuvres, elle les exécute en grand format dans son atelier, puis les reproduit à l'extérieur en utilisant des pastels à l'huile ou alors colle son dessin déjà effectué dans son atelier. Les yeux sont le point phare de son style: une attention particulière est portée à chaque regard car « c'est avant tout par le regard qu'on arrive à faire ressortir un état, une émotion » nous a-t-elle dit.



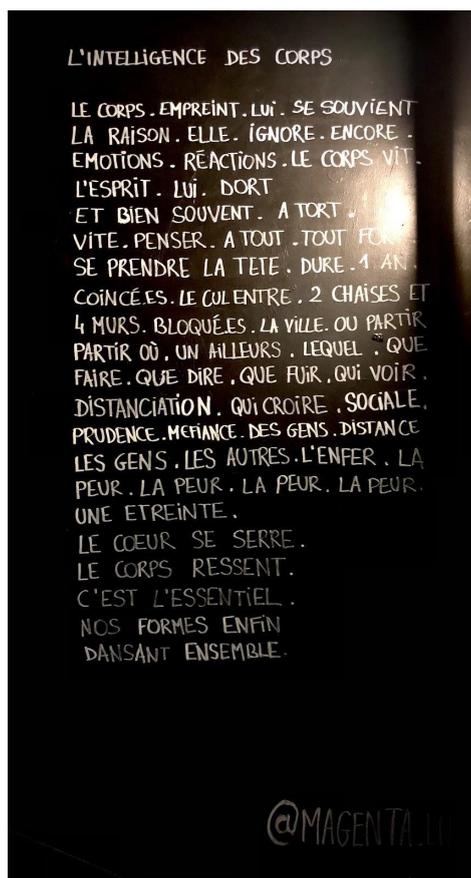
Un exemple d'oeuvre :

L'œuvre, présentée à gauche, nous montre avec justesse tous les détails apportés aux yeux, ainsi que le mélange de textures qui rajoute de la profondeur et de la richesse à son travail de par la superposition et la transparence qu'amènent l'utilisation du pastel.

Continuellement en évolution, son style ne cessera sûrement pas de continuer à nous étonner au fur et à mesure de sa carrière artistique.

La deuxième ?

L'artiste, utilisant le nom de Magenta LN pour signer ses toiles, a poursuivi un parcours artistique autodidacte. Aujourd'hui âgée de 29 ans, cette jeune artiste a déjà eu l'occasion de passer par différents styles : le dessin, puis le graffiti à Londres. De retour à Paris, elle utilise des toiles et organise ses premières expositions. Au cœur de ces dernières, des femmes qui s'émancipent, qui s'affirment dans des tons criards qui sautent à l'œil. Utilisant sa vie personnelle comme inspiration, Magenta LN lui donne une nouvelle dimension : celle de catharsis.



Un exemple d'oeuvre :

Des mots qui se suivent, qui forment un groupe, reliés les uns aux autres de manière plus ou moins obscure, un texte dont le titre est « l'intelligence des corps ». Blanc sur noir, avec seulement des lettres, foncièrement différente de ses autres œuvres d'art, cette dernière y est pourtant foncièrement reliée de par son message.

Comme dans ses toiles très colorées où elle représente des corps de femmes nues à la ville comme à la campagne, elle met en avant la sexualité et la sensualité des femmes qui, au travers de ses œuvres, nous content des histoires.

Espérant que cette édition vous ait plus, et à la semaine prochaine pour découvrir un autre lieu rempli de magie et d'imagination...



À la découverte de Paris

