

PORTFOLIO

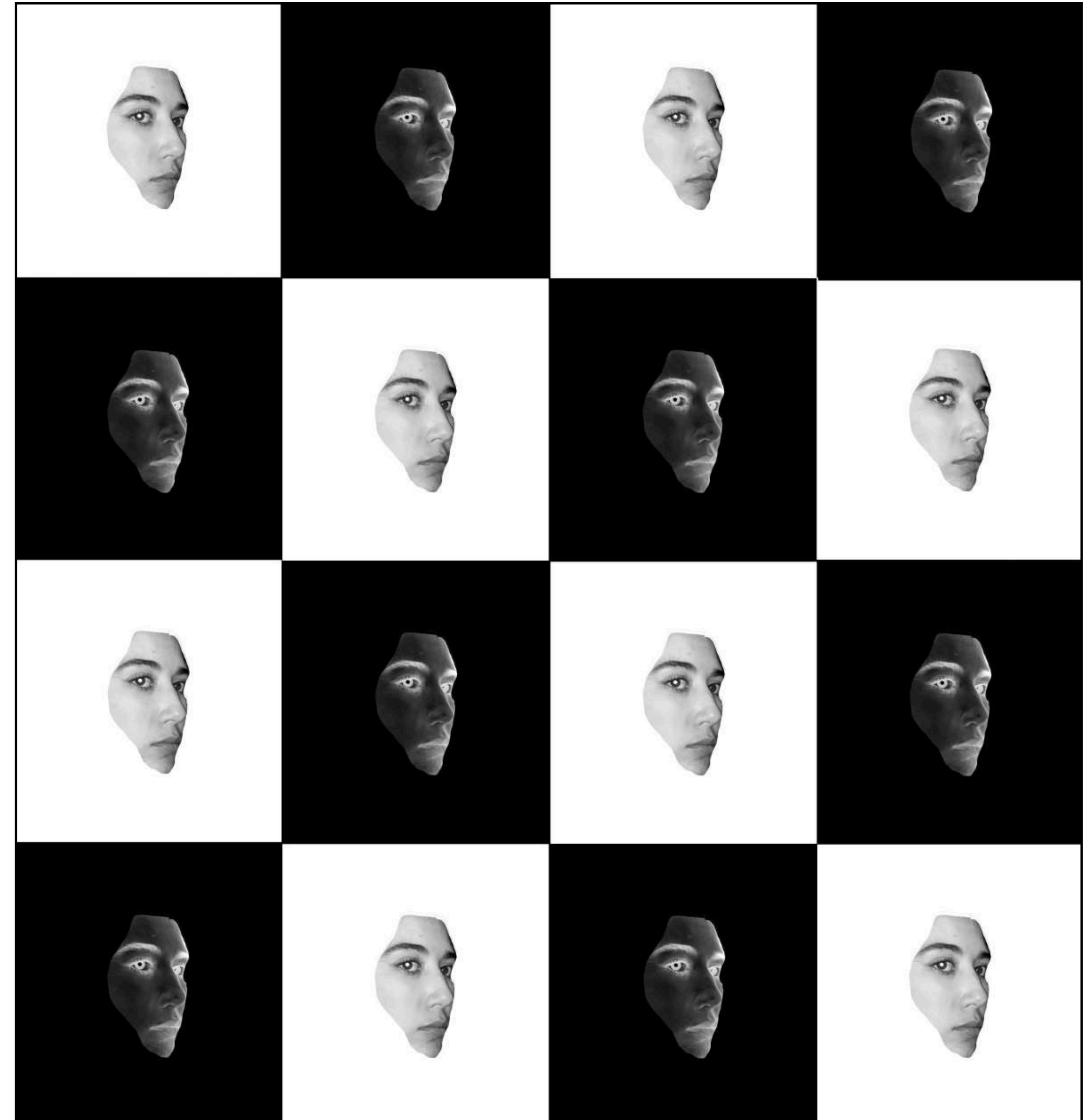
FLEUR SORIN



Ce portfolio vise à présenter quelques-uns de mes projets réalisés durant mon année de terminale. Celui-ci s'organise par thématiques et catégories :

- la ligne
- le flou
- le dessin

J'ai mené notamment une recherche autour de la présence de la ligne sur deux médiums : photographique et plastique.



TRAVAIL AUTOUR DE LA LIGNE

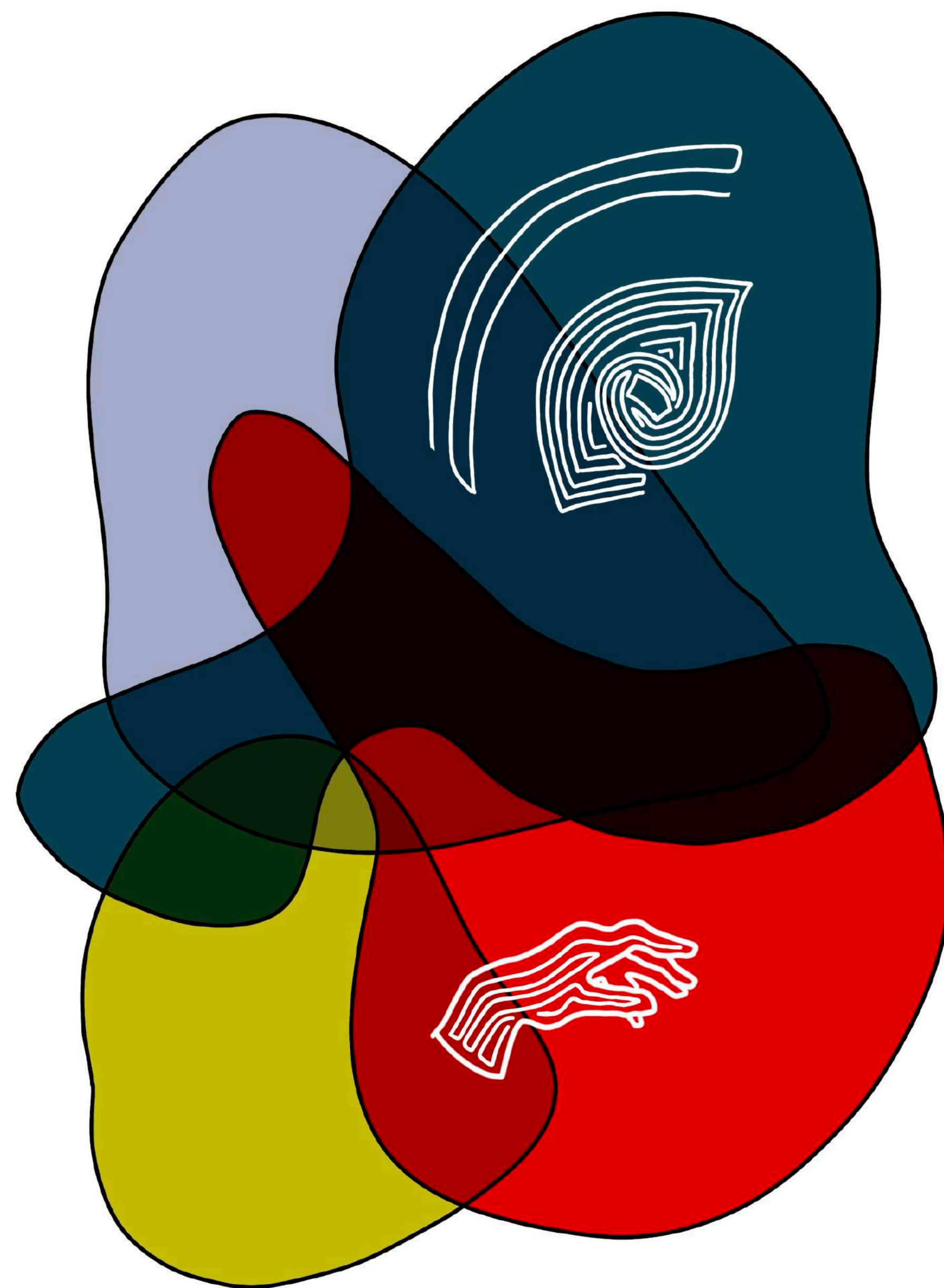
La ligne est la base de tout, elle structure et met en forme la pensée de l'artiste sur papier ou tout autre support : elle est le fondement conceptuel et esthétique de l'art.

La ligne est présente partout autour de nous et ce depuis toujours : de la Préhistoire avec les représentations figuratives de faune jusqu'à l'art contemporain de nos jours, c'est elle qui crée les formes qui nous entourent, elle est la base de la construction en 2D de tous les éléments.

Elle peut se décliner de manière colorée, infinie, courbée, texturée, droite, pointillée, ...

Une grande partie de mon travail se concentre autour de la ligne. En effet, j'ai décidé d'utiliser ce motif à travers diverses techniques pour obtenir une variété de lignes : dessinées, tracées, photographiées.

LIGNES ET ÉMOTIONS



LIGNES ET ÉMOTIONS

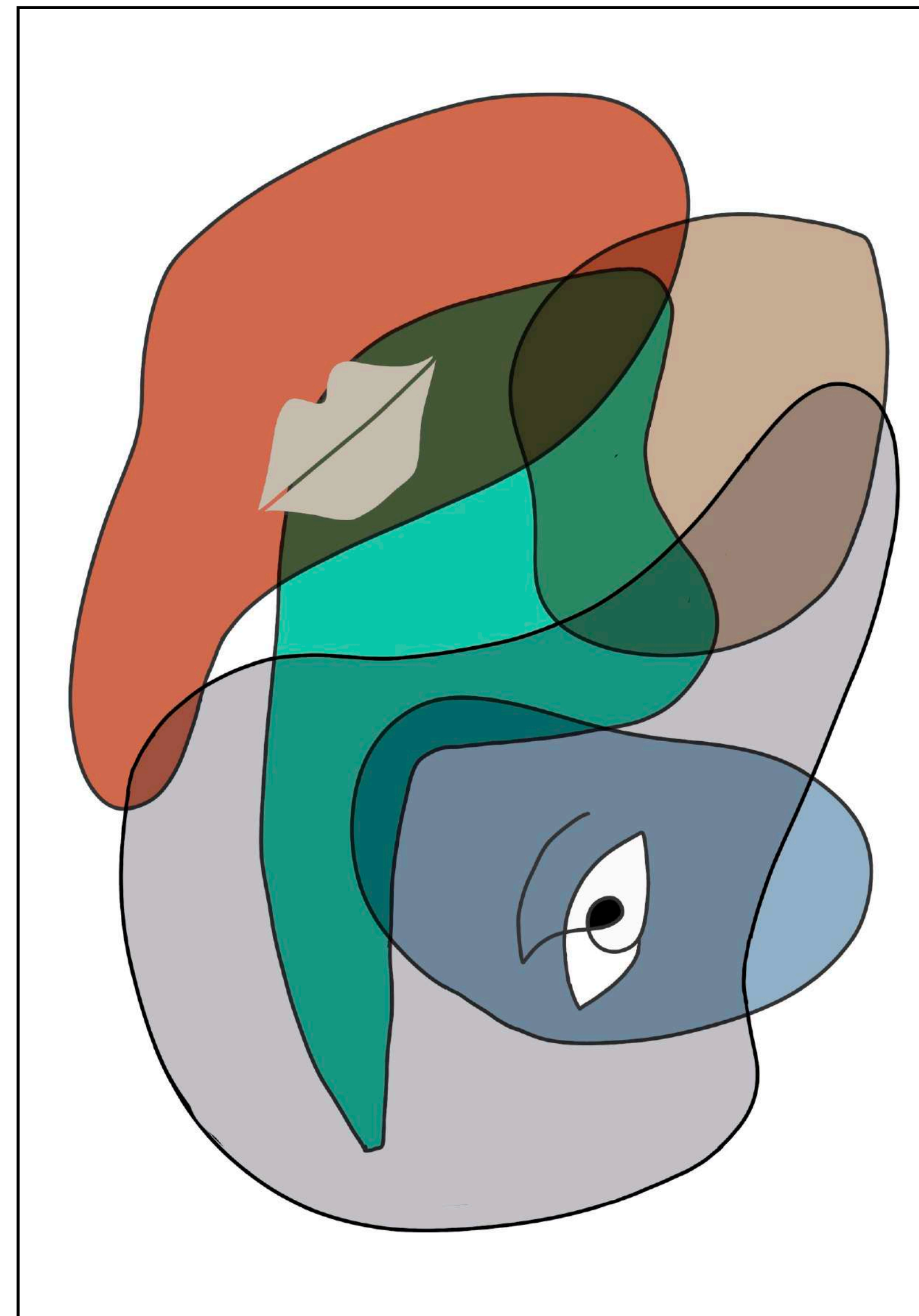
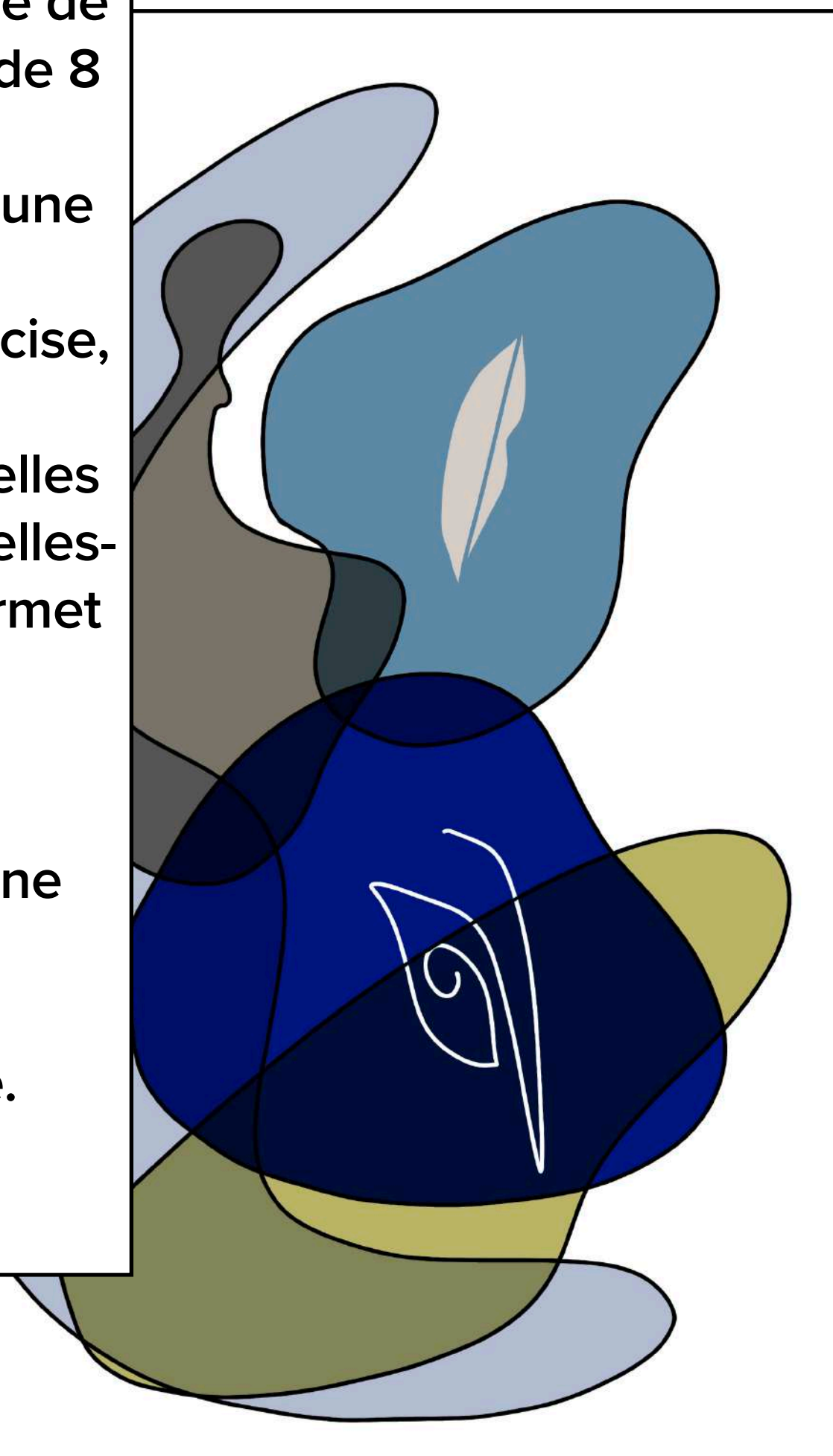
Ce projet est une série de dessins réalisés sur l'iPad à l'aide de l'application graphique Procreate. La série est composée de 8 dessins dont 7 se présentent dans un format portrait.

Ces dessins, à tendance quasi abstraite, montrent chacun une composition de formes aléatoires colorées et d'éléments corporels. Chaque forme représente une couleur bien précise, délimitée par un cerne noir et fin.

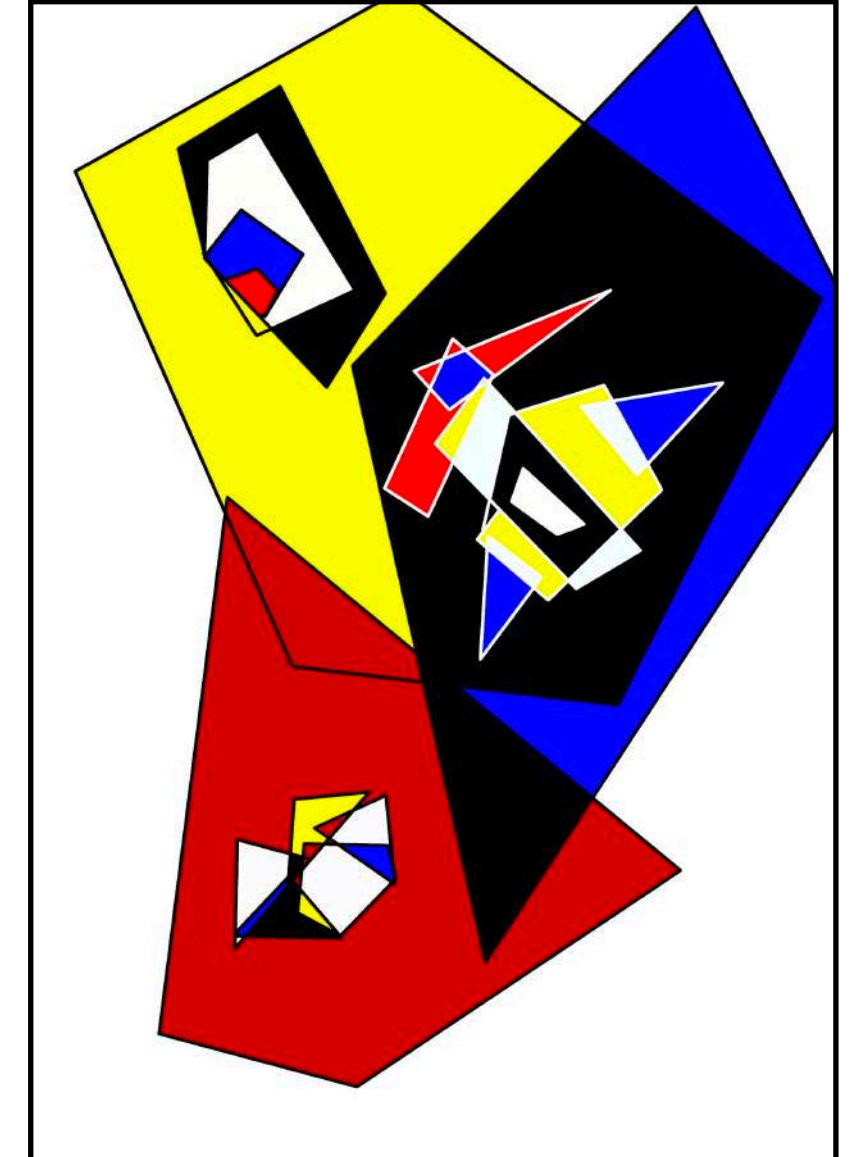
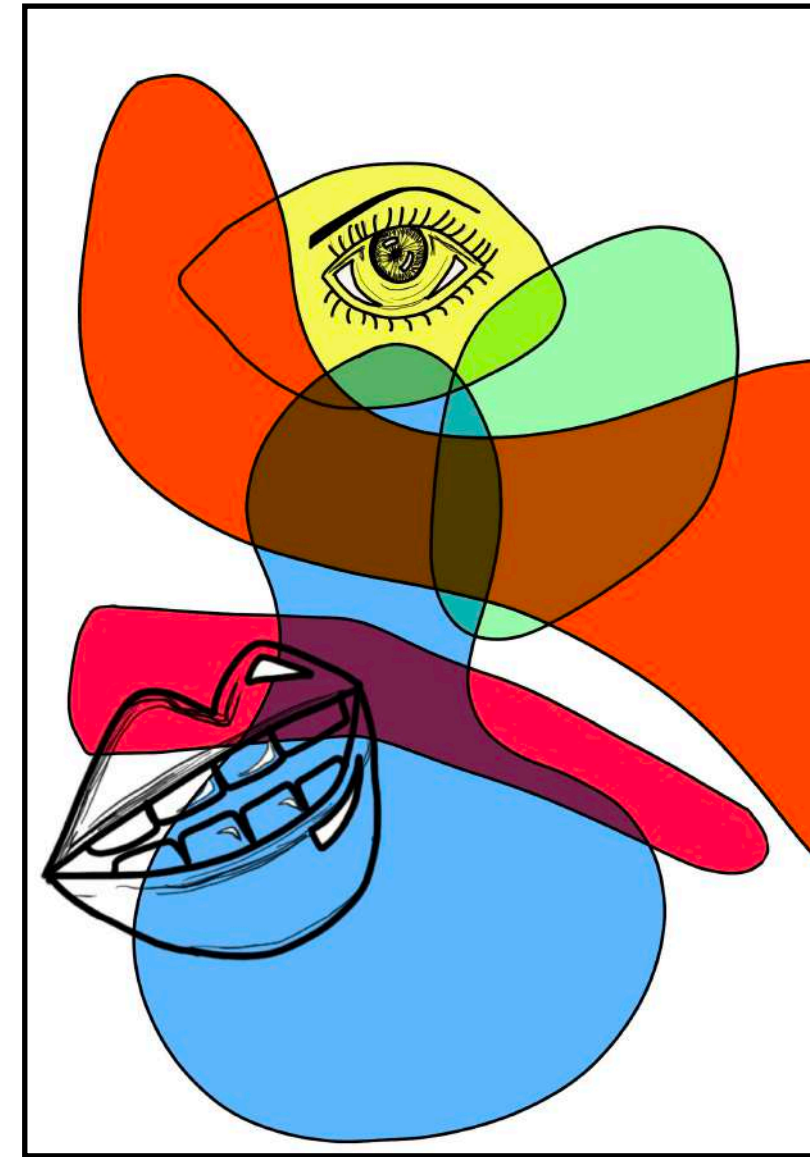
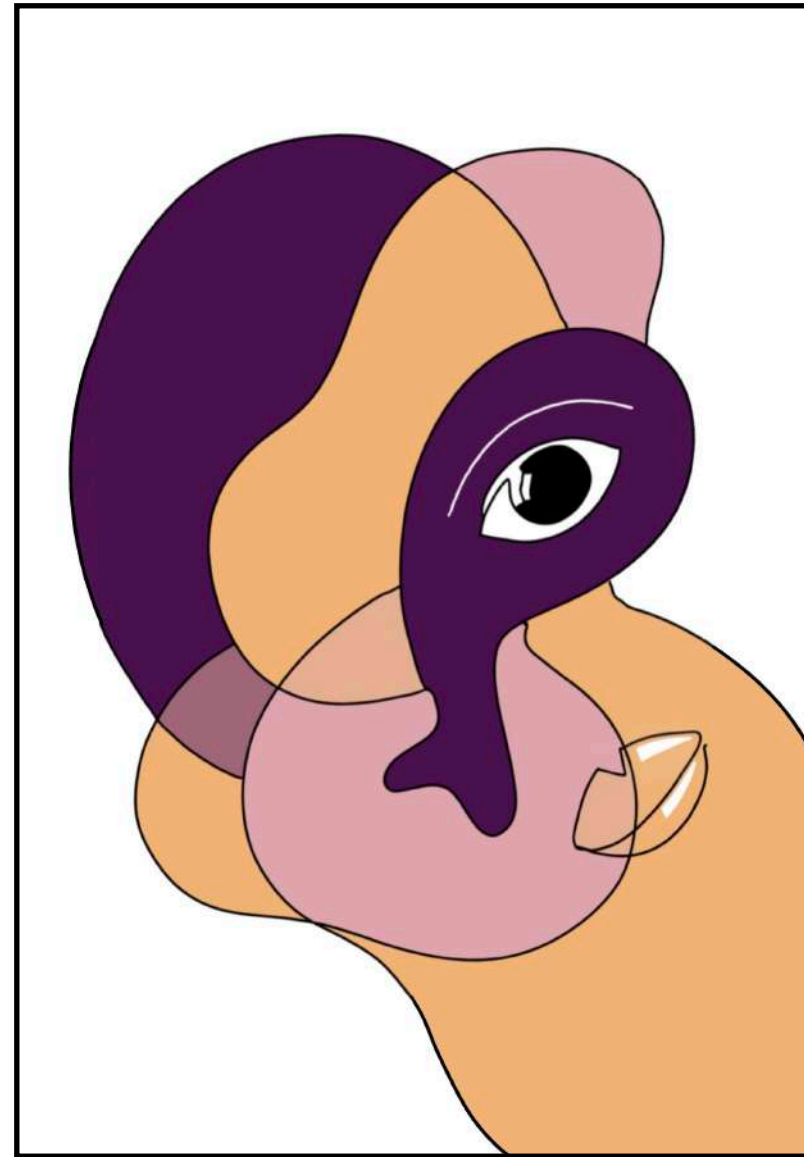
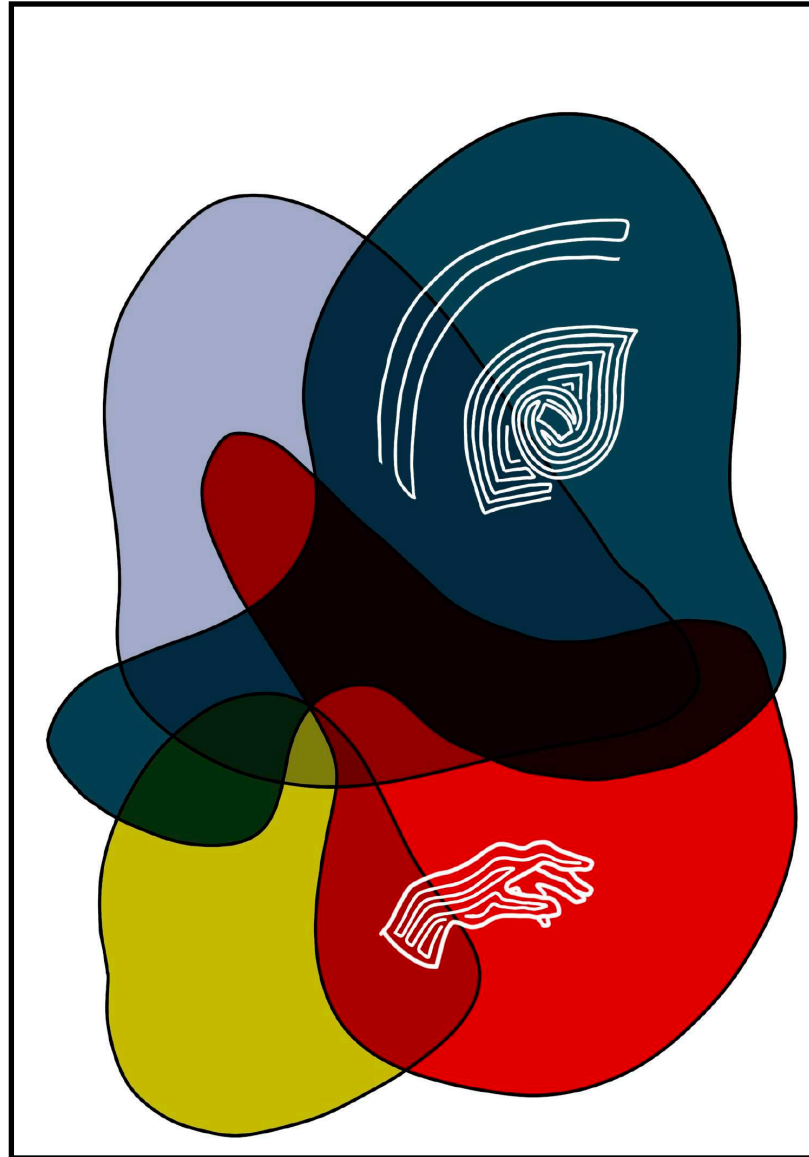
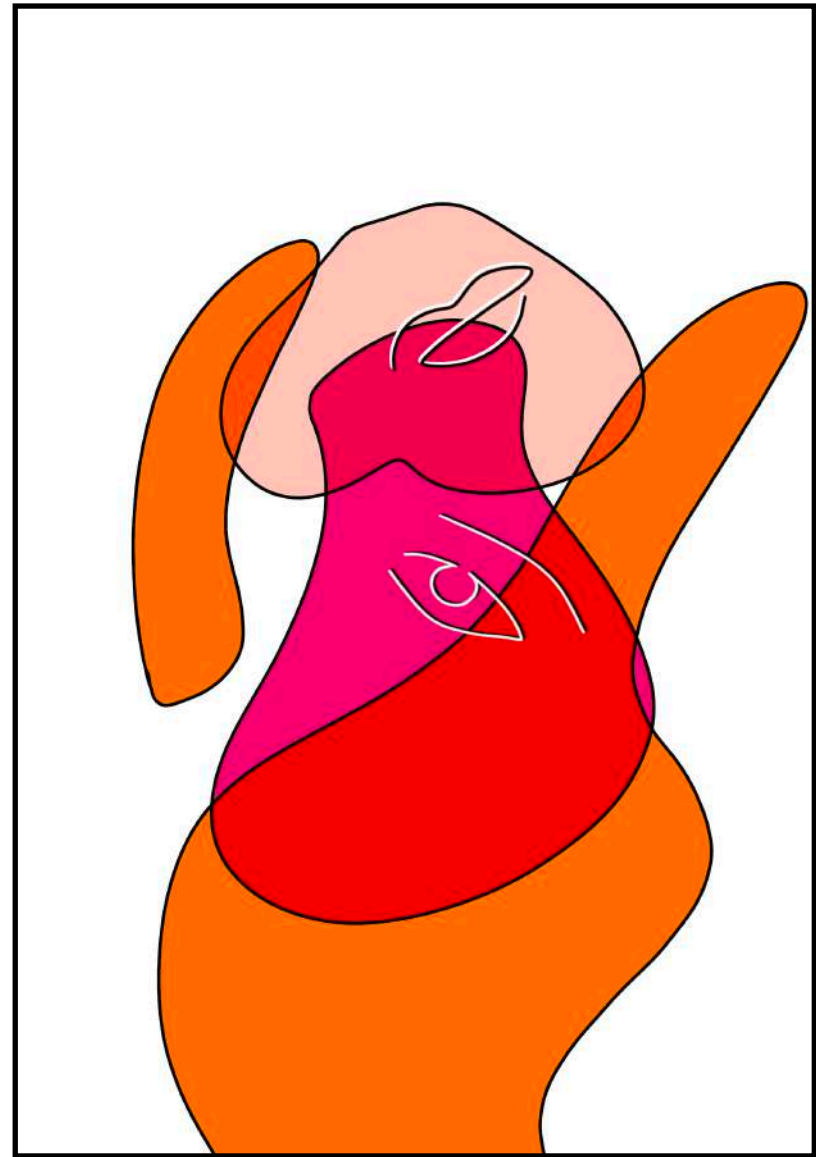
Les couleurs varient en fonction de chaque dessin, tantôt elles sont fades et obscures, tantôt elles sont vives et claires. Celles-ci se mélangent à chaque croisement de formes ce qui permet d'élargir la palette chromatique du dessin. Le choix des couleurs varie en fonction des émotions représentées.

Les émotions sont transmises par le dessin à partir des couleurs et des éléments de visage représentés : un œil, une bouche, une oreille, un nez ...

Ceux-ci ont tous un style bien différent en fonction des émotions dépeintes : la peur, la folie, ou encore la tristesse.

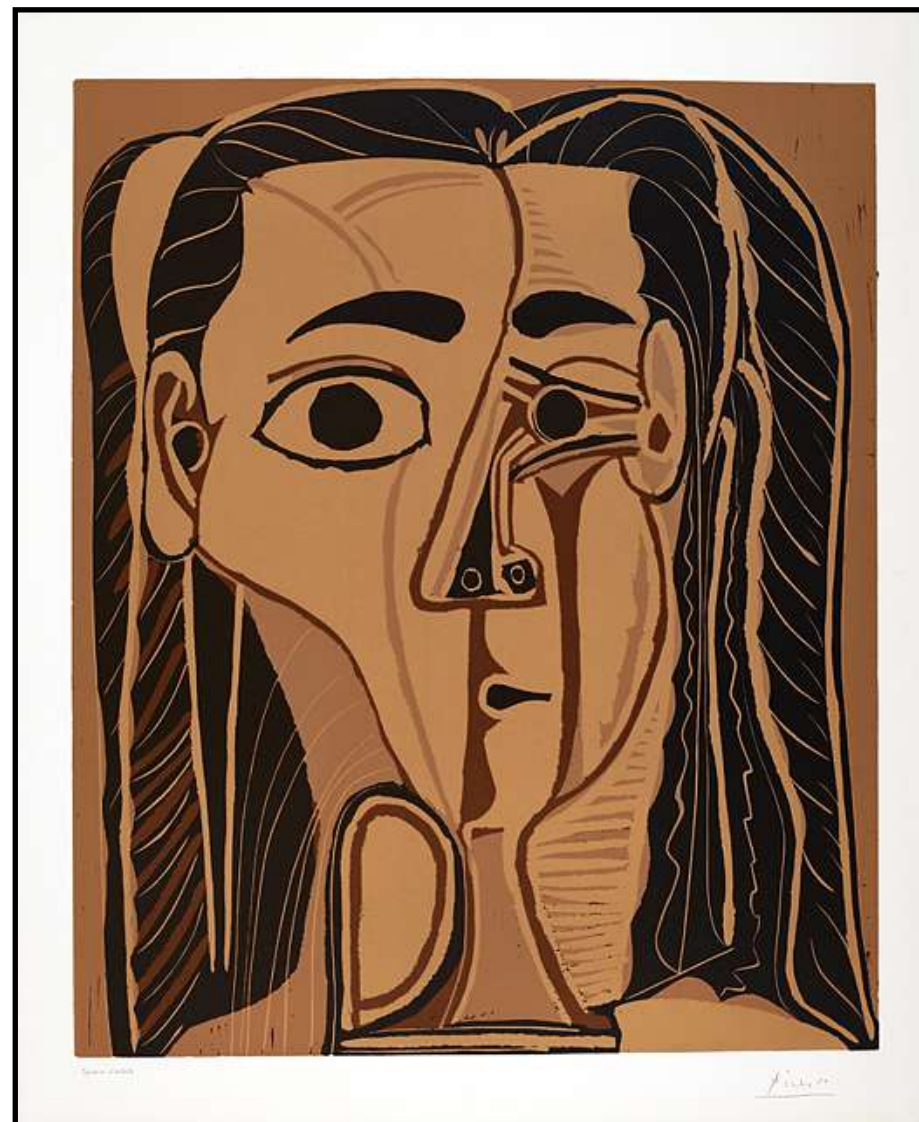
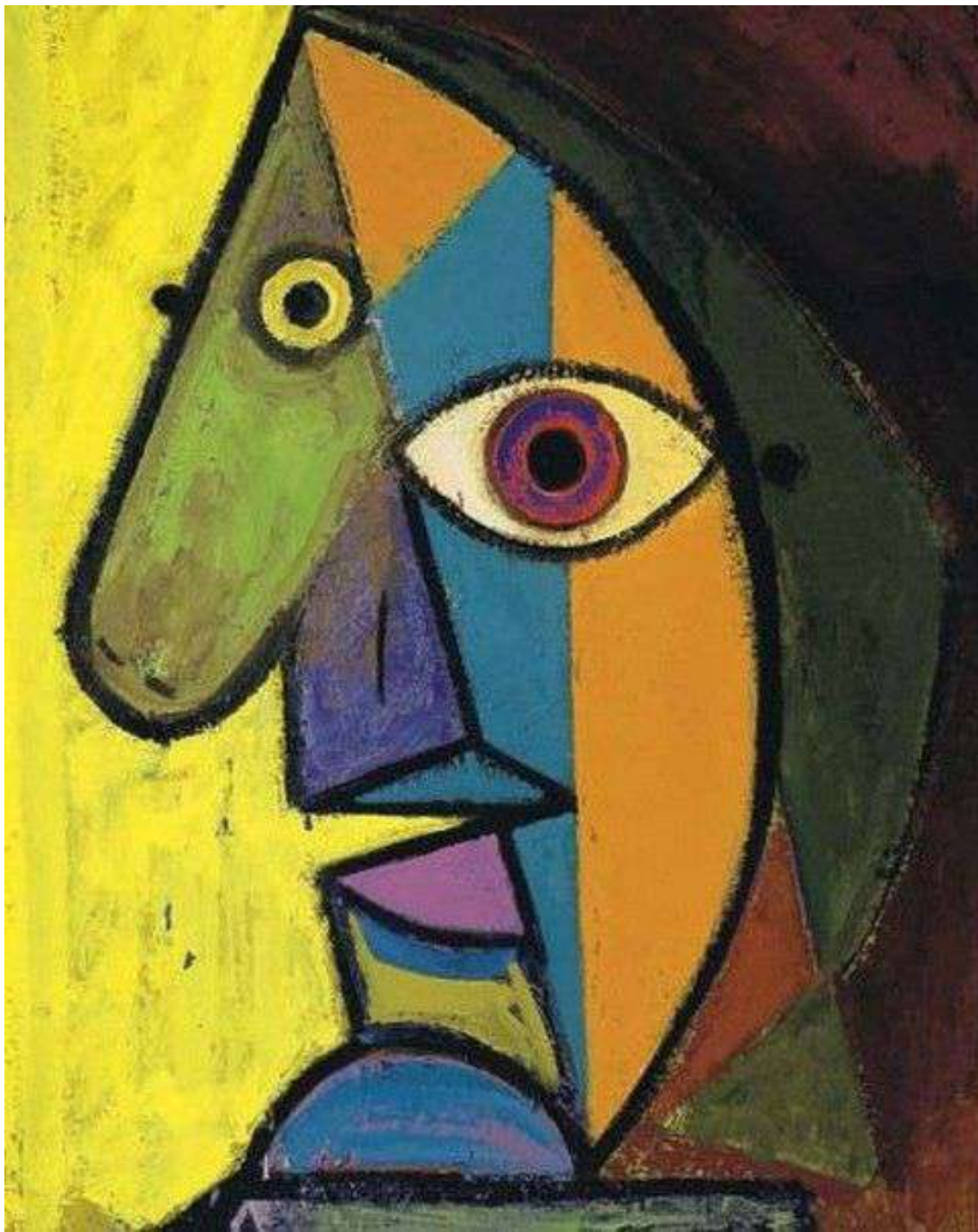


LIGNES ET ÉMOTIONS



LIGNES ET ÉMOTIONS

J'associe cette série qui se focalise sur la ligne et la couleur au travail de certains artistes du XXe tel que Roy Lichtenstein ou encore Pablo Picasso.

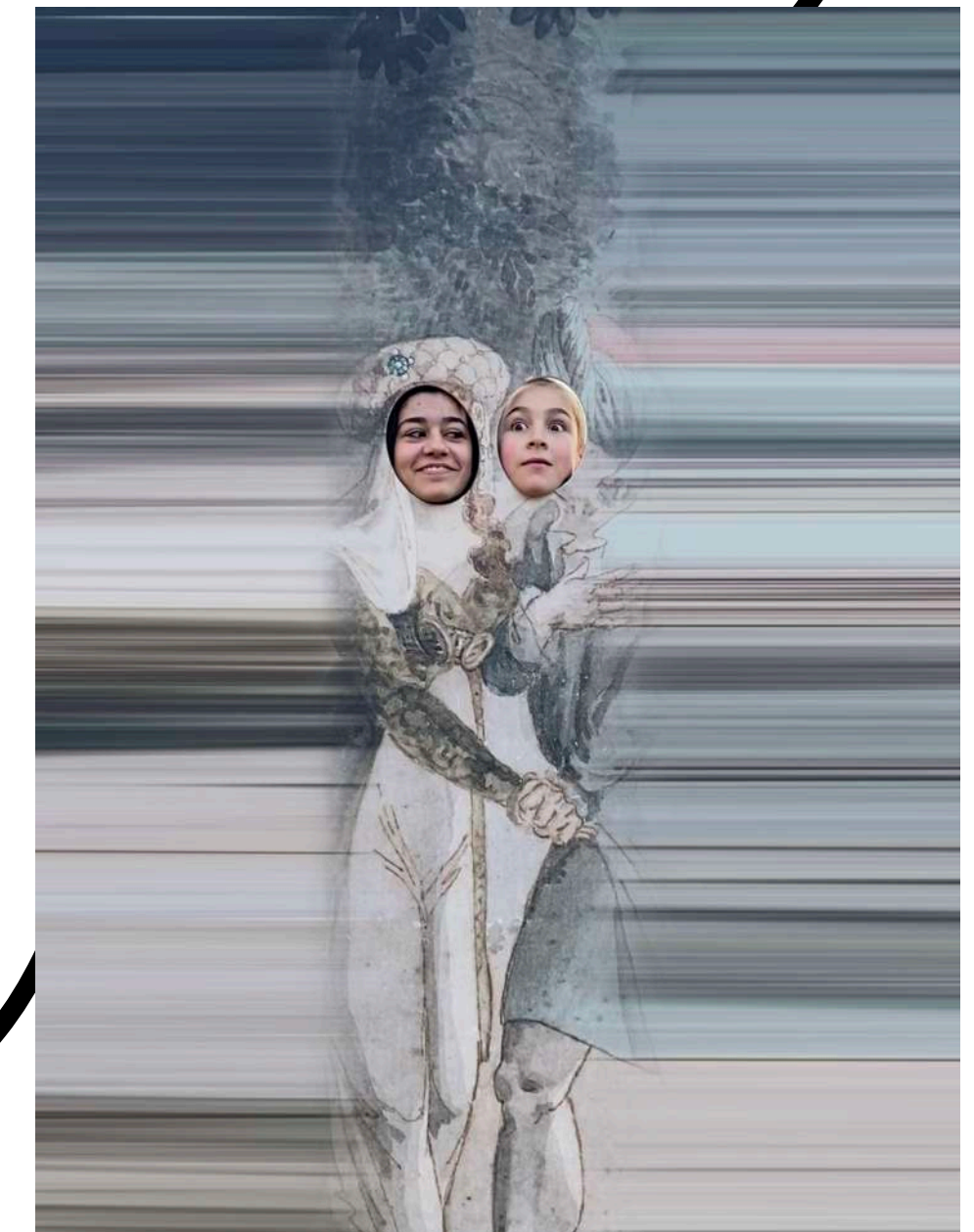
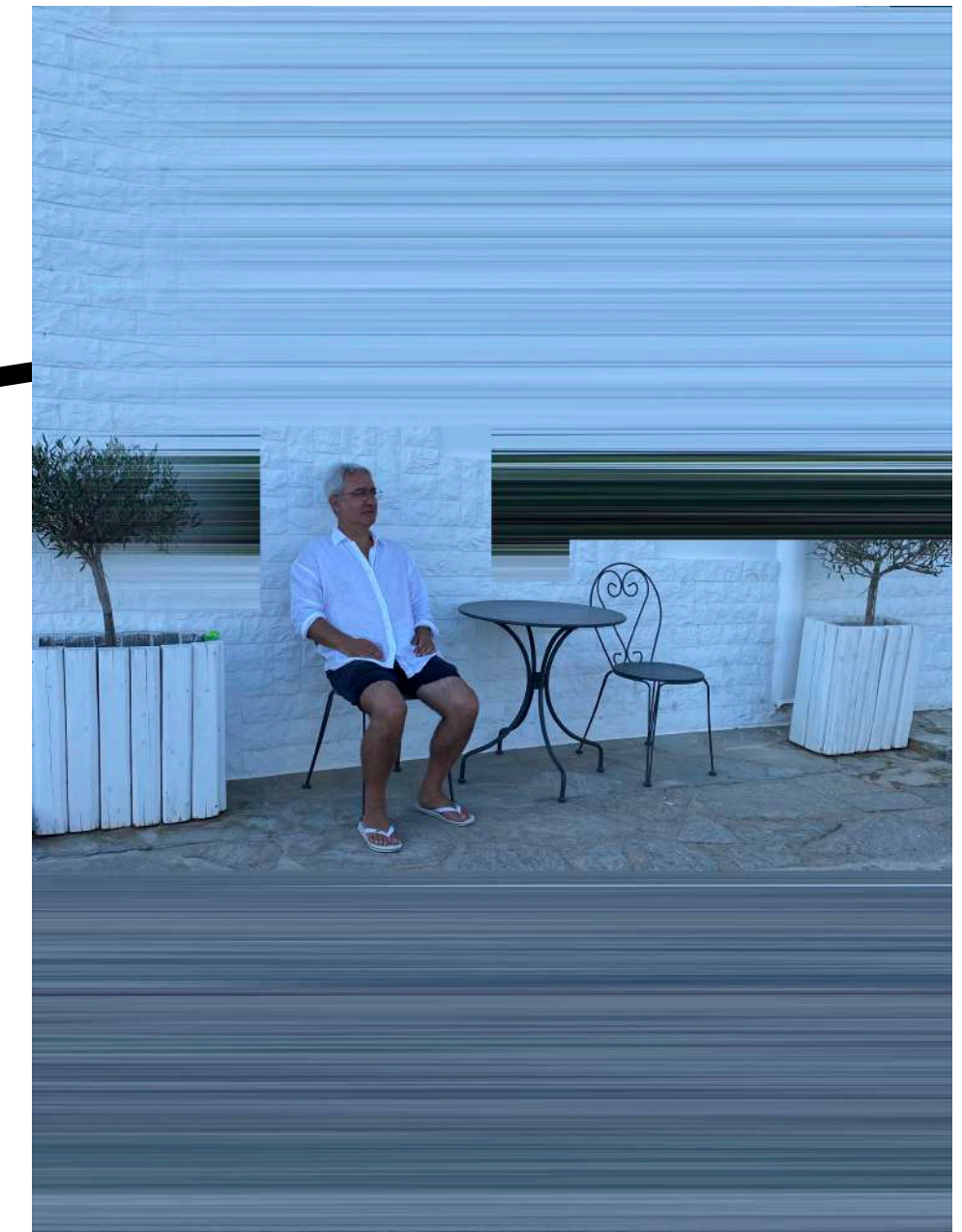


CONTINUITÉ D'UNE LIGNE

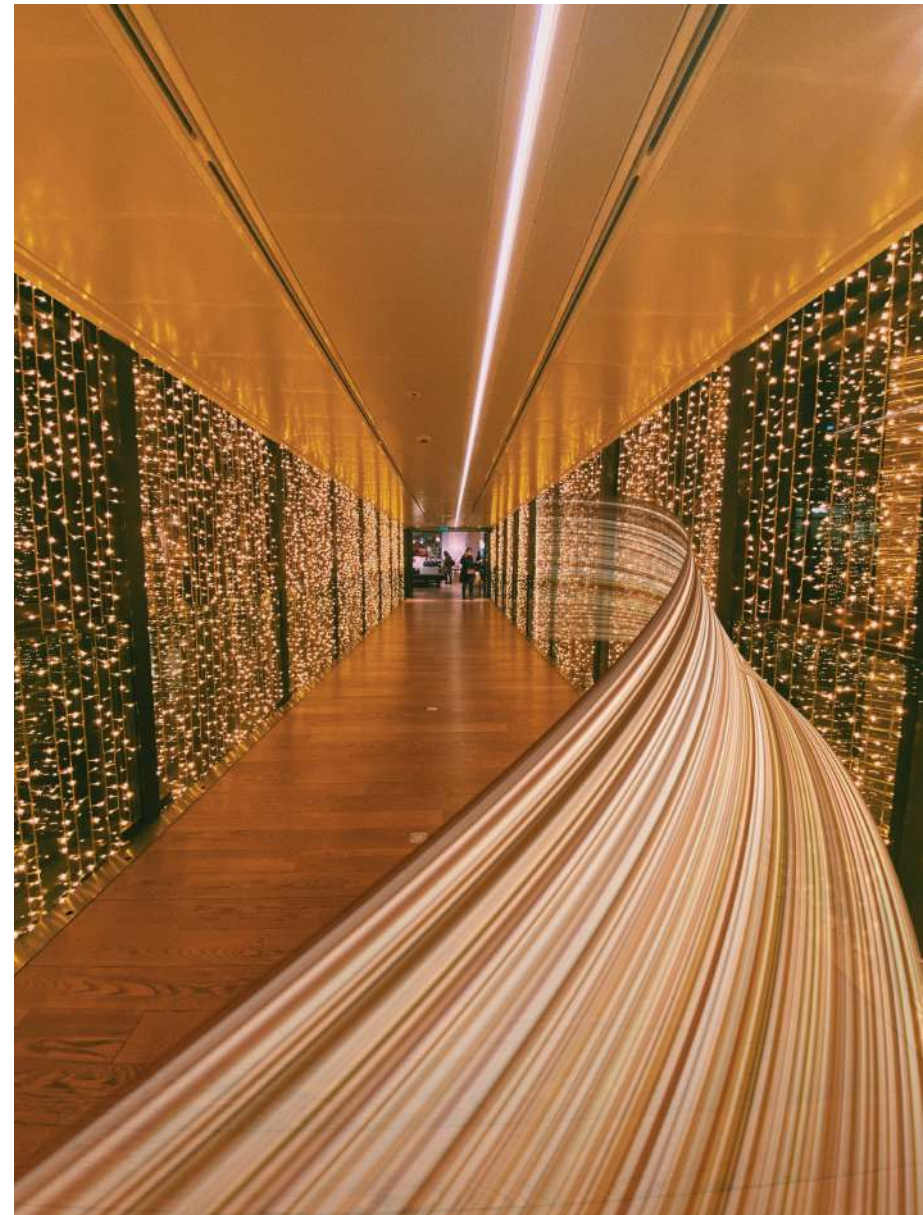


CONTINUITÉ D'UNE LIGNE

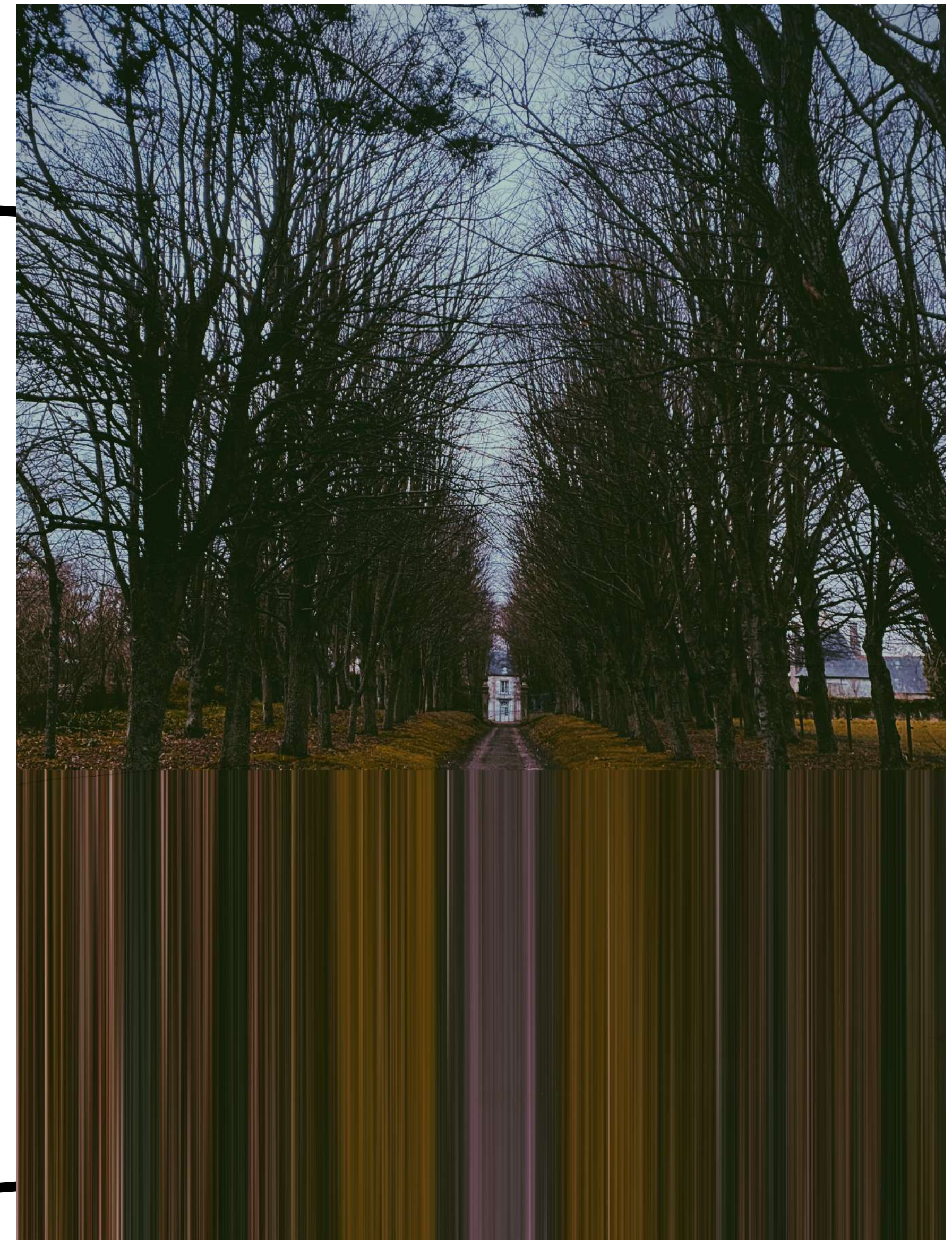
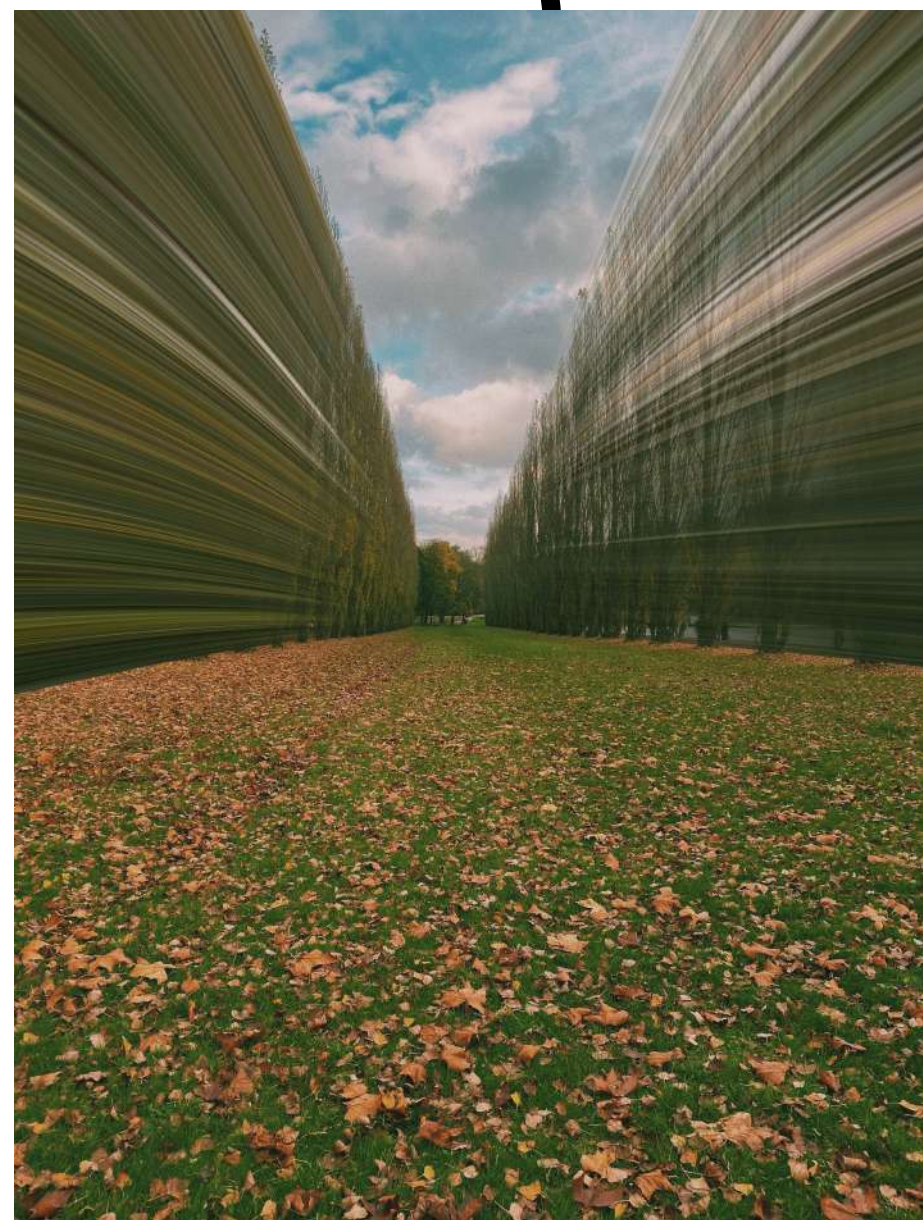
Ce projet est une série de montages photographiques réalisés sur l'iPad grâce à l'application graphique Procreate. La série est composée de 9 photographies. Chacune présente un paysage bien différent: on peut différencier les paysages urbains, relativement variés et très colorés, aux paysages ruraux, sobres et composés d'une palette chromatique limitée. Ainsi, dans la série, les paysages urbains sont comptés au nombre de 7.



CONTINUITÉ D'UNE LIGNE



Cette série présente un ensemble de photographies possédant le même principe de montage : une partie de la photo est sélectionnée puis elle est étirée et déformée. Cet aspect varie en fonction de la photographie et peut prendre différents sens : sur certaines, on peut comparer l'étirement de la photo à une impression de vitesse, de décomposition ou encore une illusion pour aller au-delà du réel (comme l'allongement des colonnes de Buren).



CONTINUITÉ D'UNE LIGNE

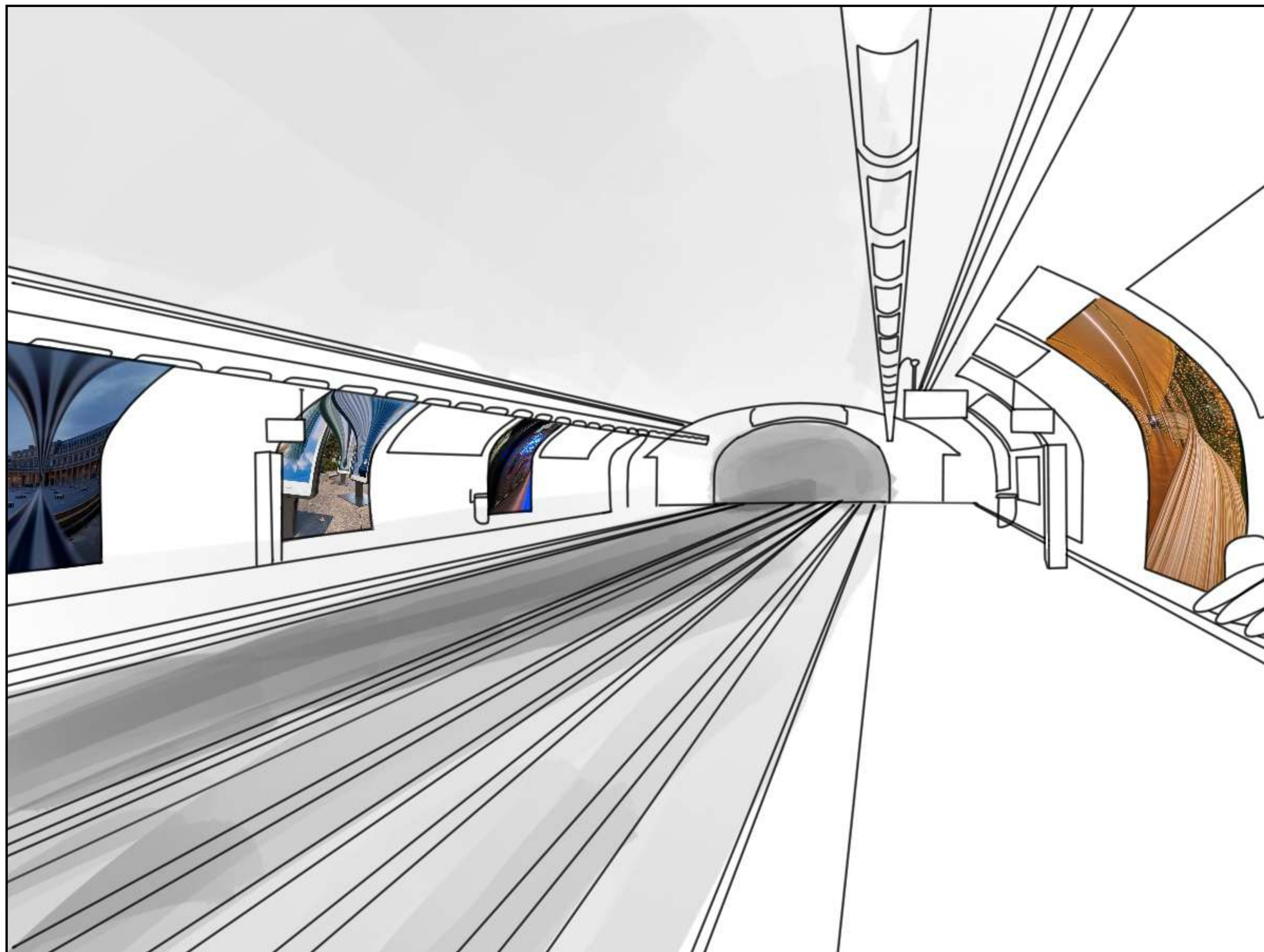
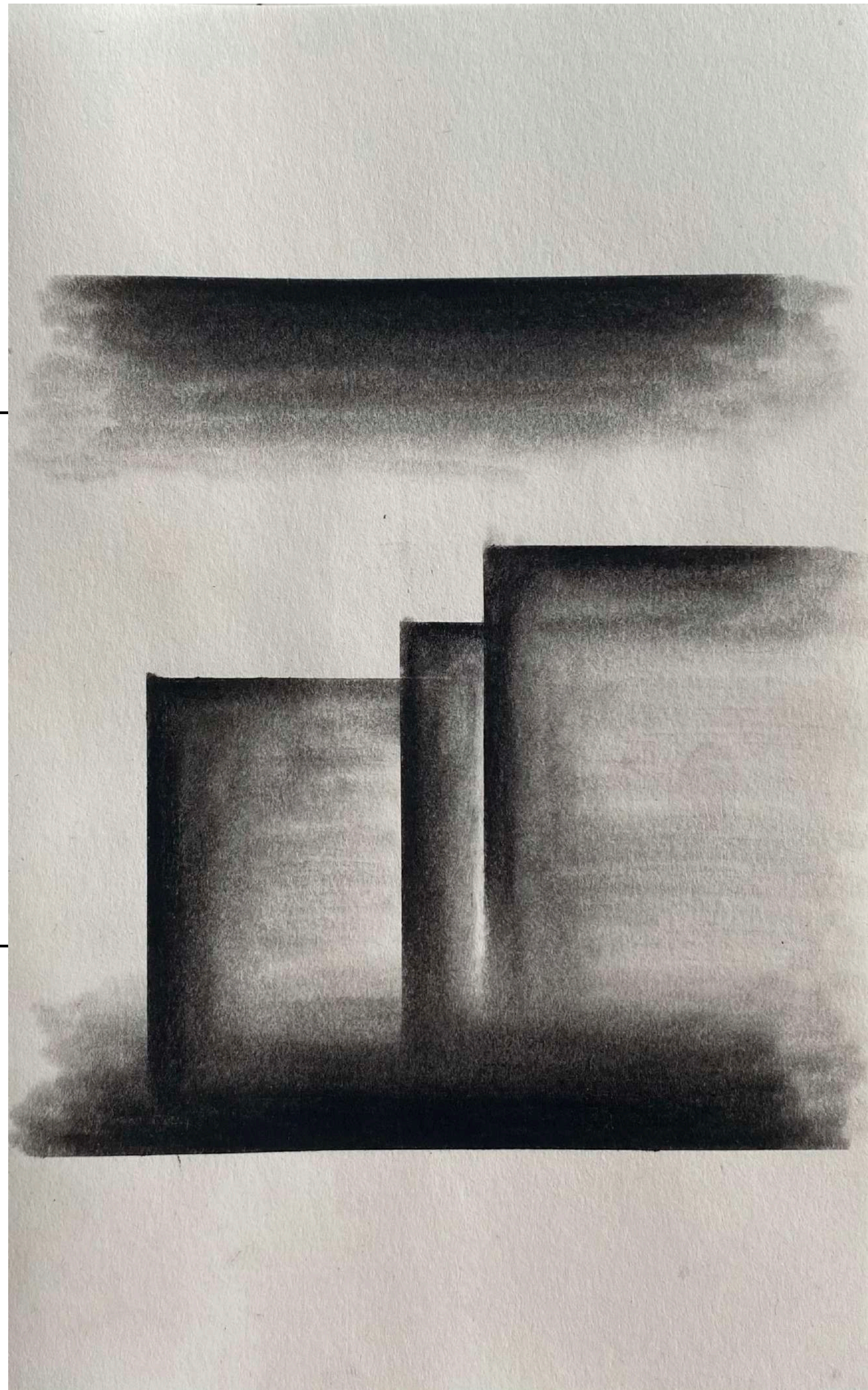
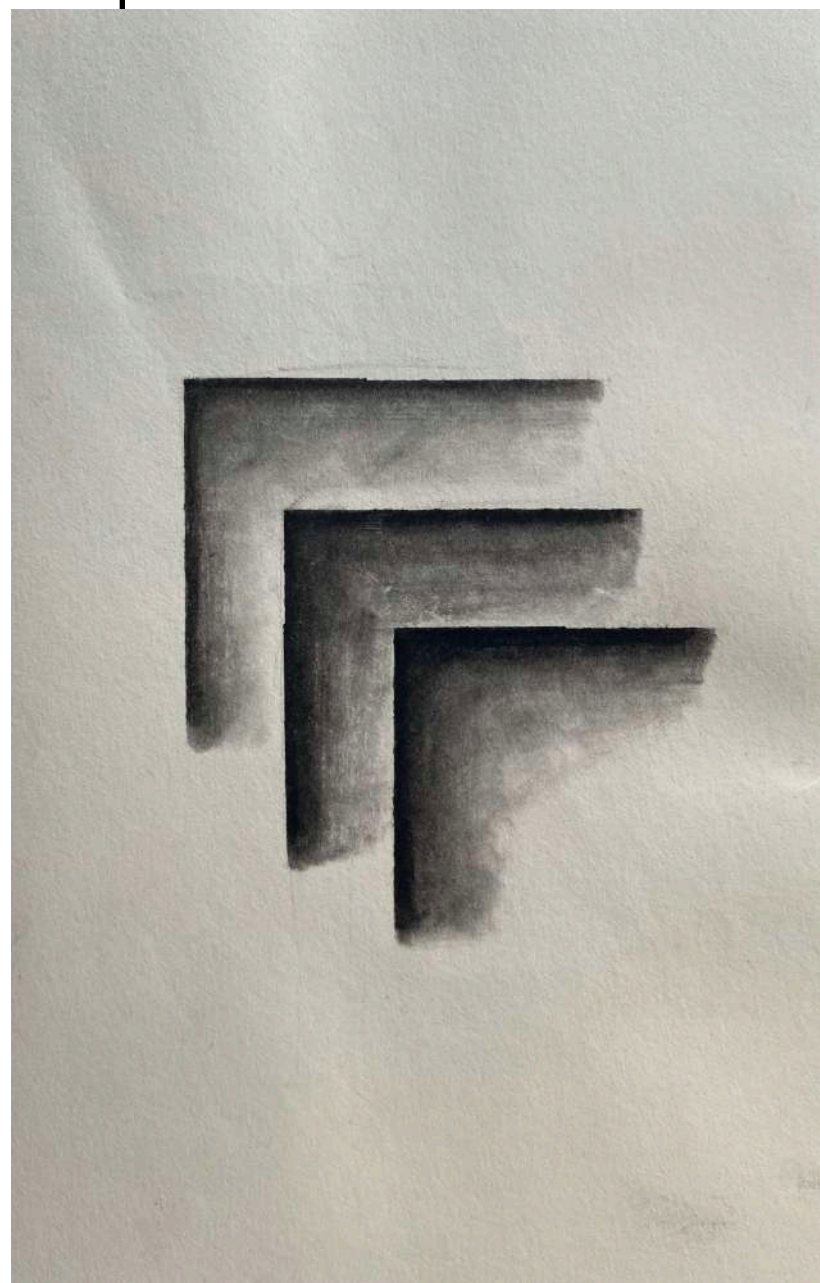
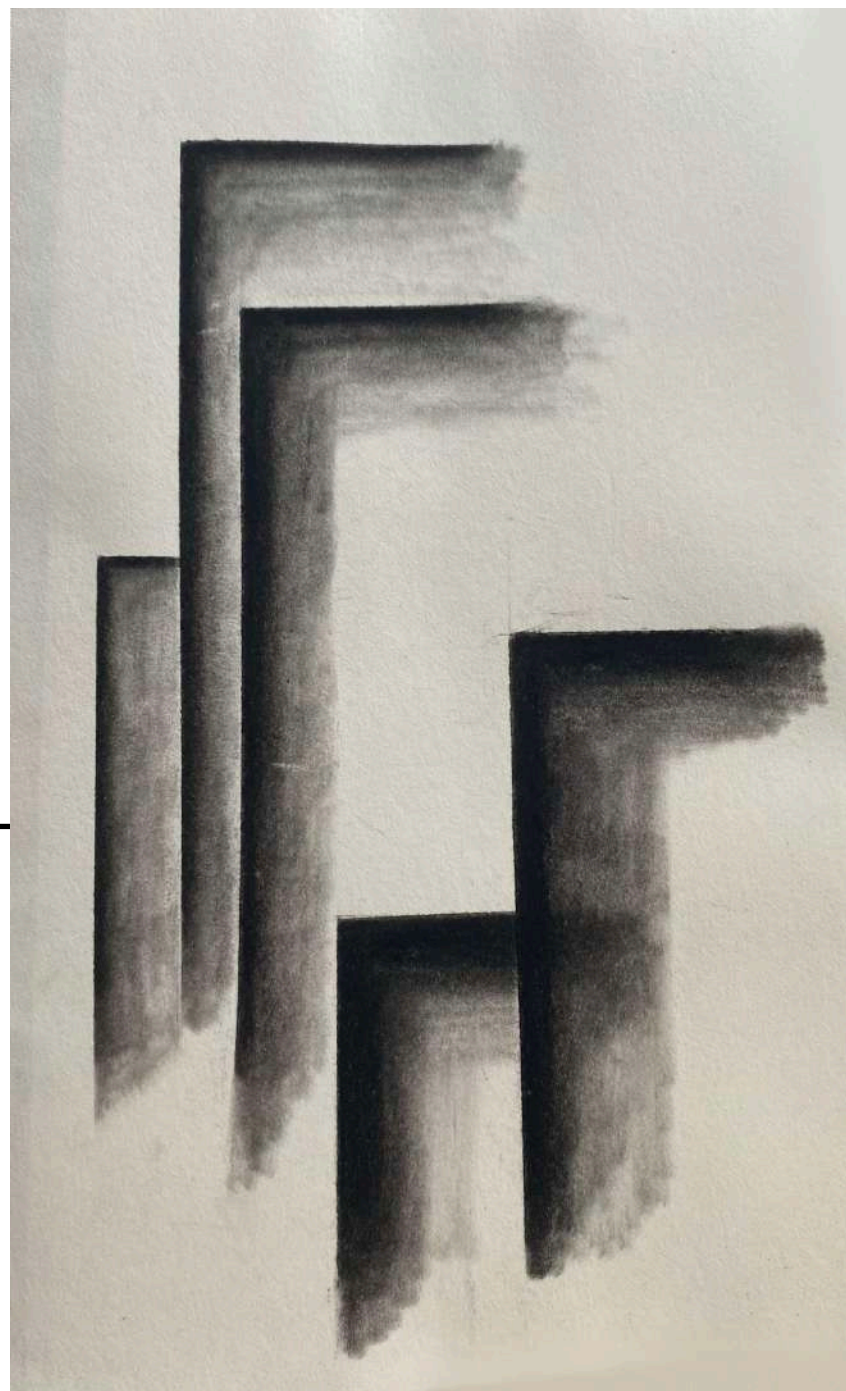


Schéma du projet d'exposition de la série
« Continuité d'une ligne » dans une station de métro.

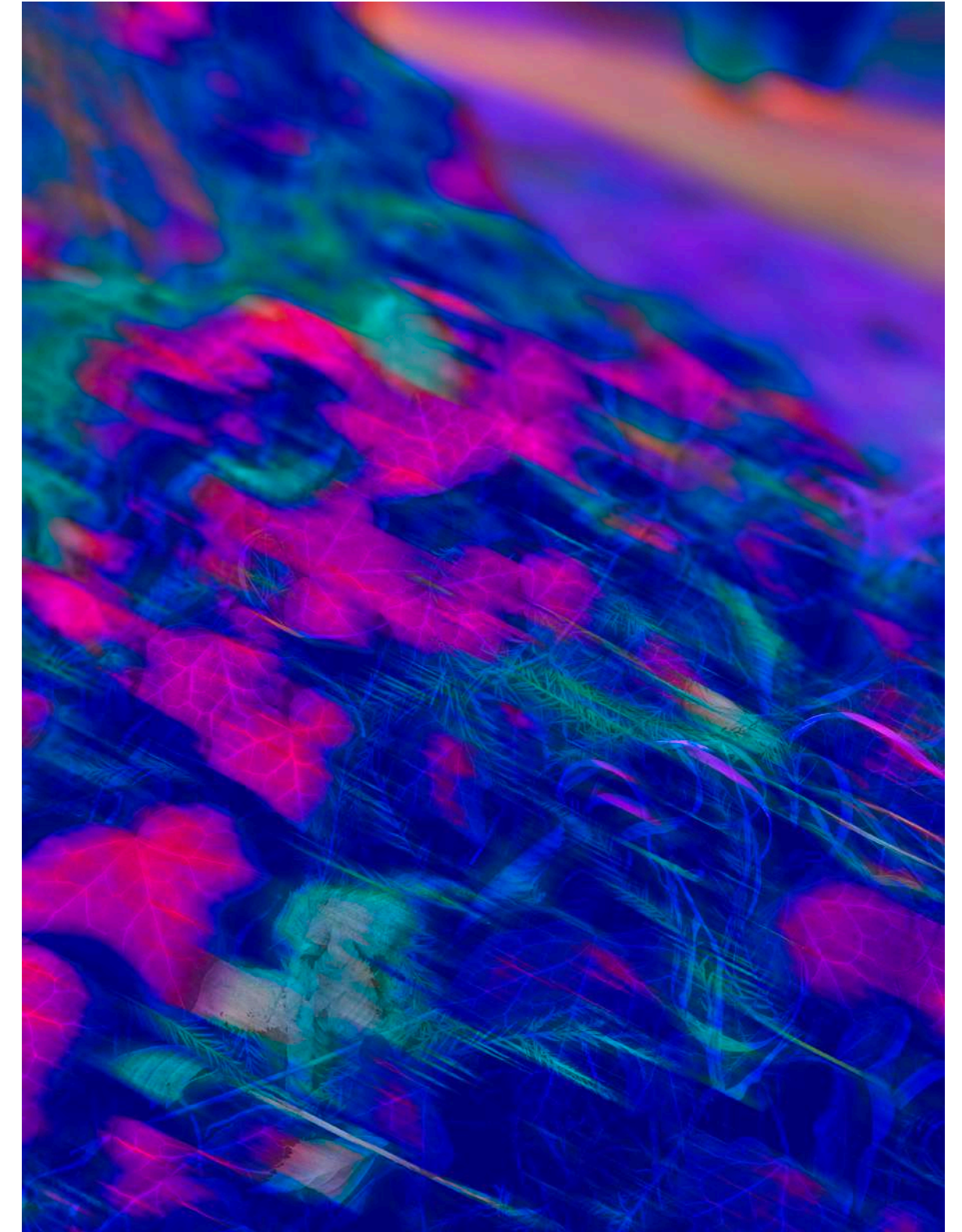
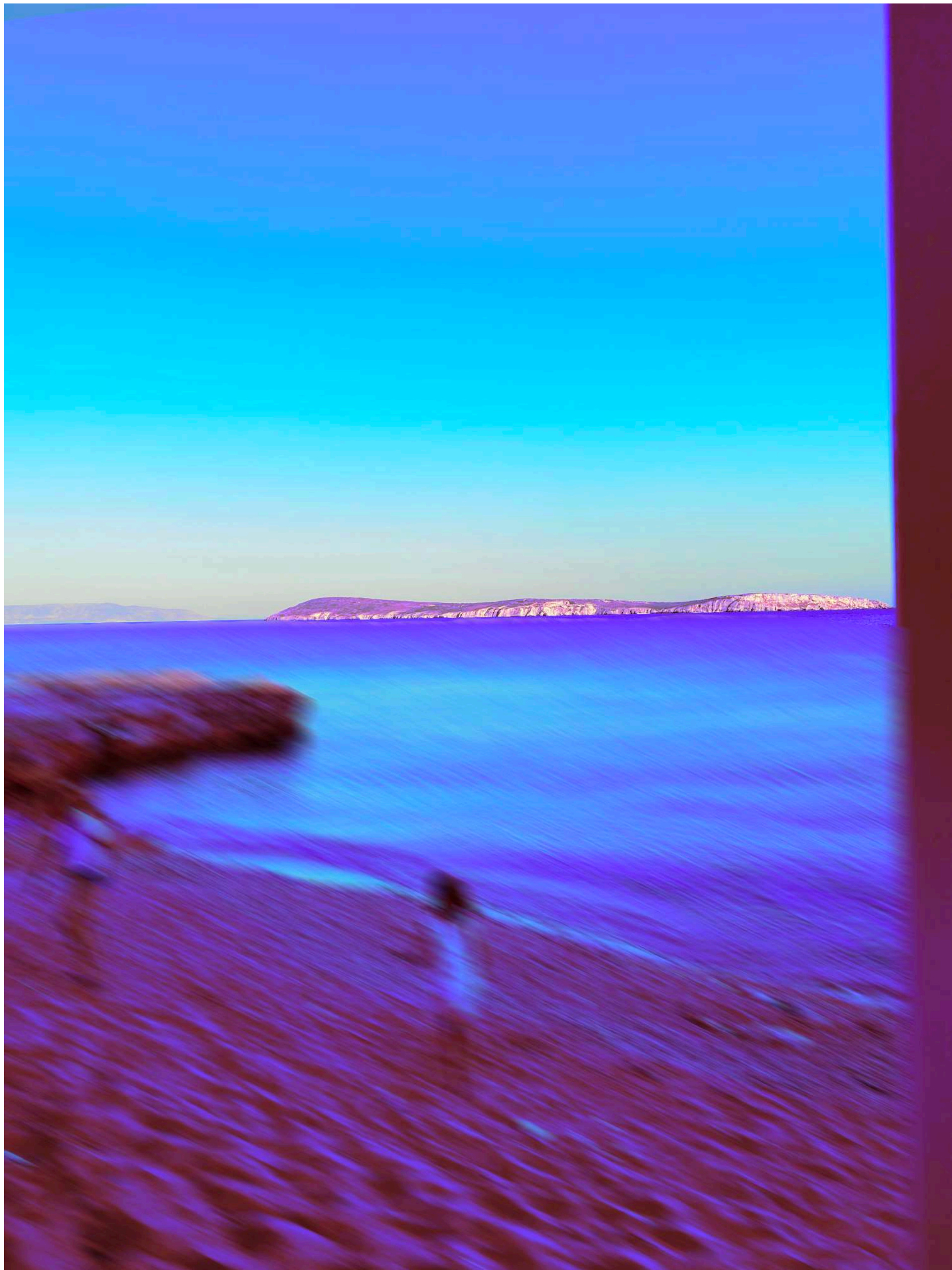


Travail abstrait réalisé à la pierre
noire.

A travers ces compositions de
lignes, un ensemble de
paysages urbains se dessine.

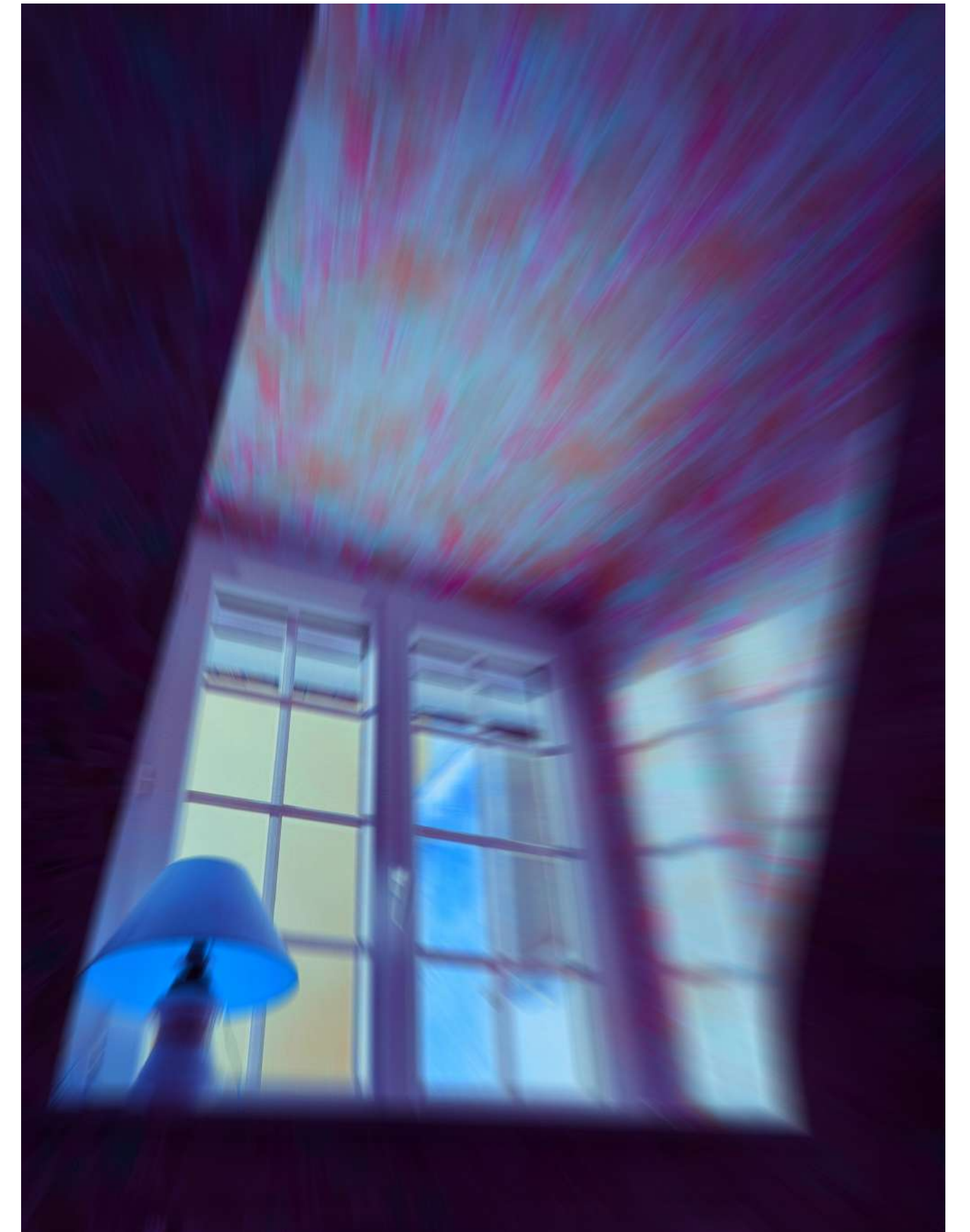
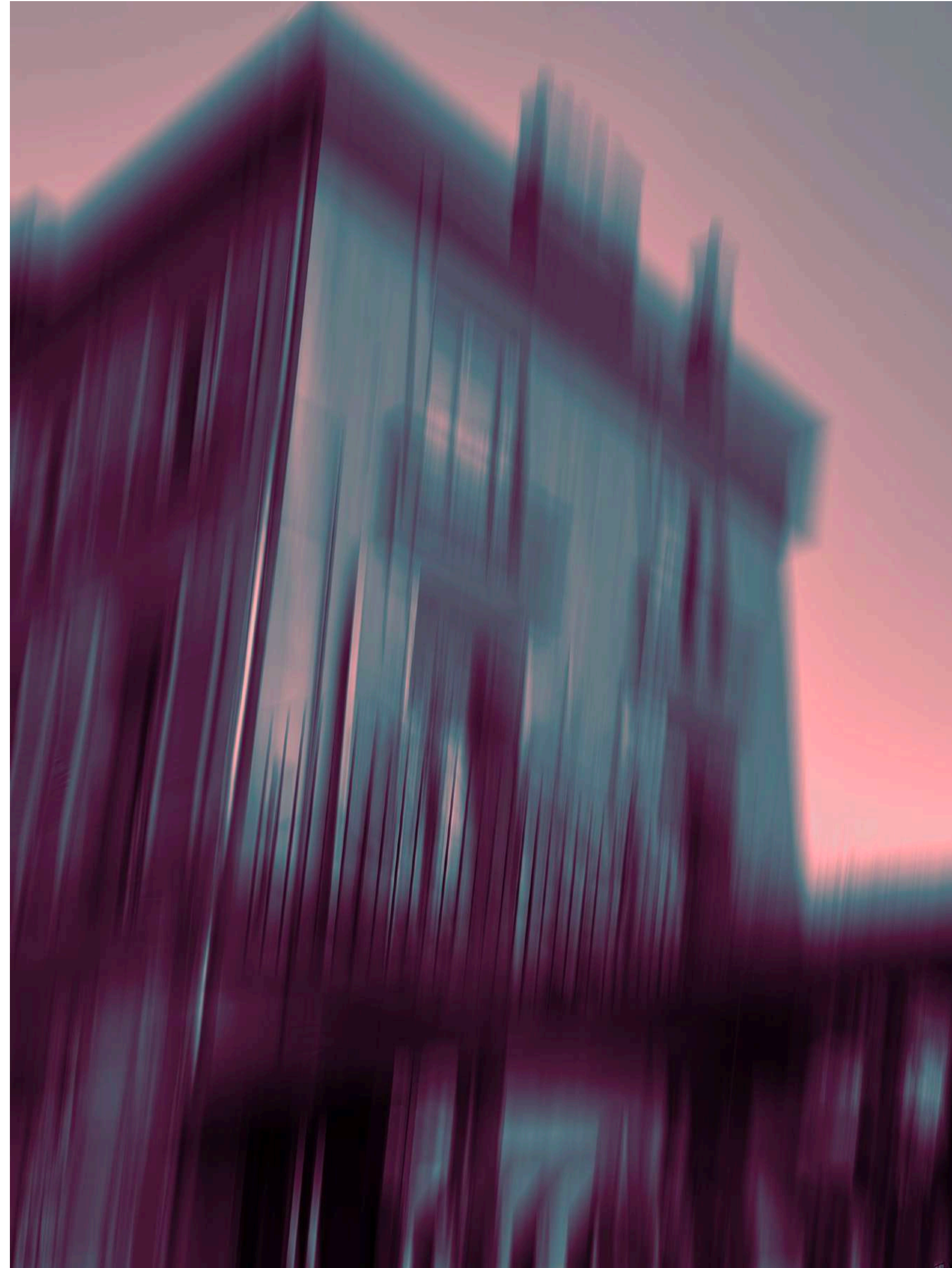


Série de photographies respectant une palette chromatique composée de nuances de rose, de violet et de bleu



LE FLOU
—

Cette série est réalisée sur iPad grâce à l'application Procreate. Elle présente un ensemble de photographies utilisant deux types de flou : le flou gaussien et le flou en perspective qui donne un aspect vague et nébuleux.



LE FLOU

CROQUIS

Dessins réalisés au feutre fin noir, crayon 3H et feutre à alcool gris issu de la collection Printemps été 2021 de la maison Louis Vuitton

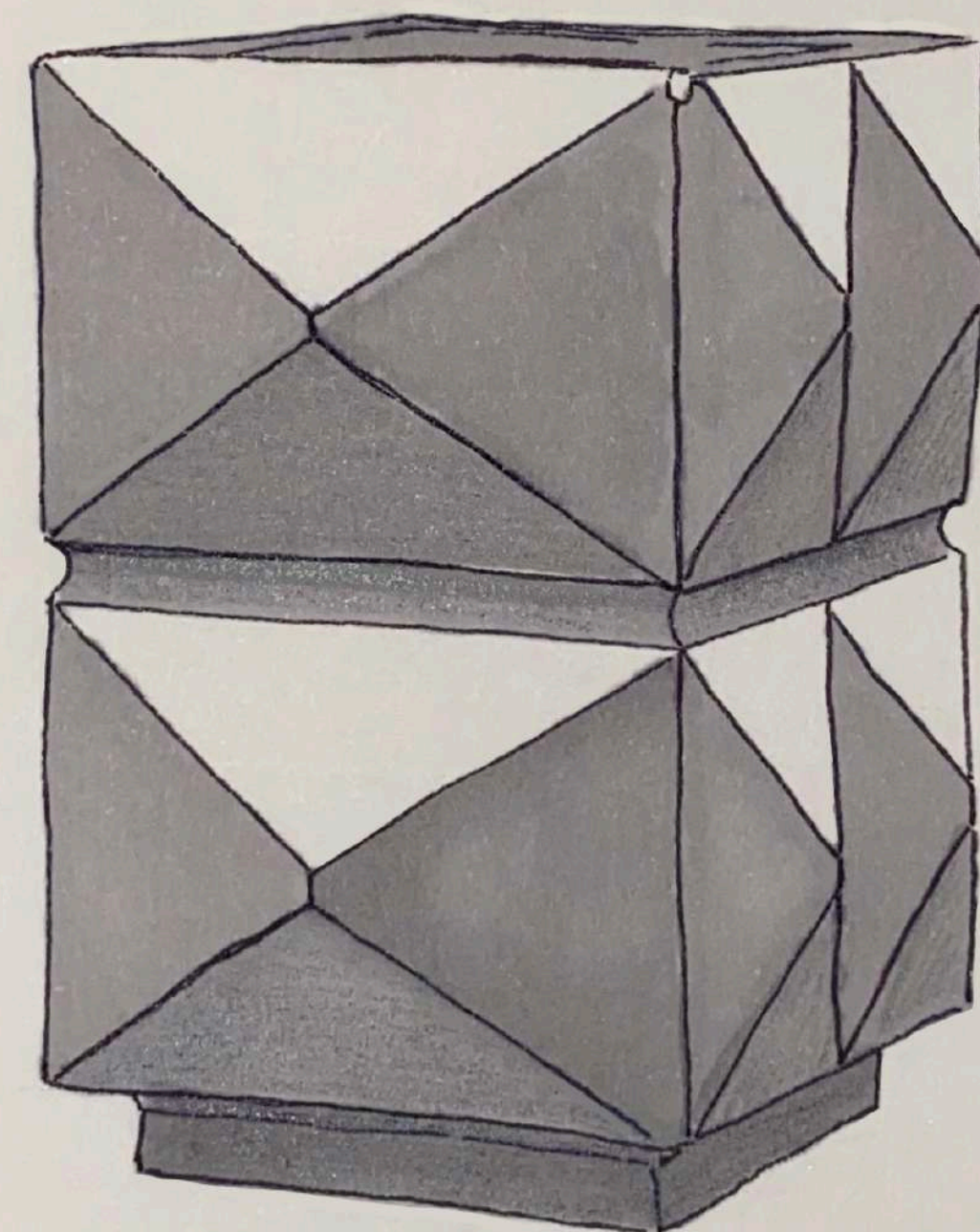
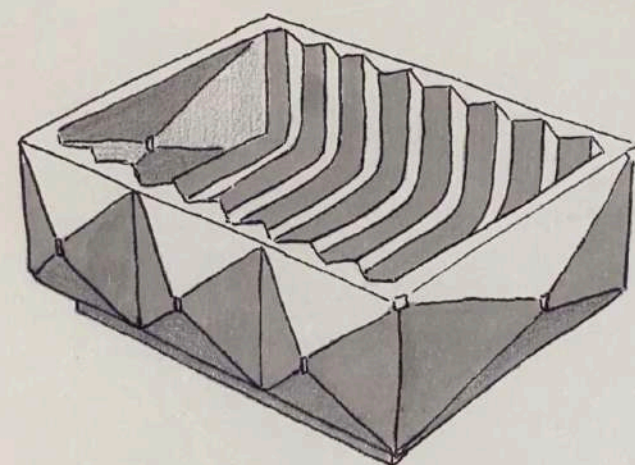
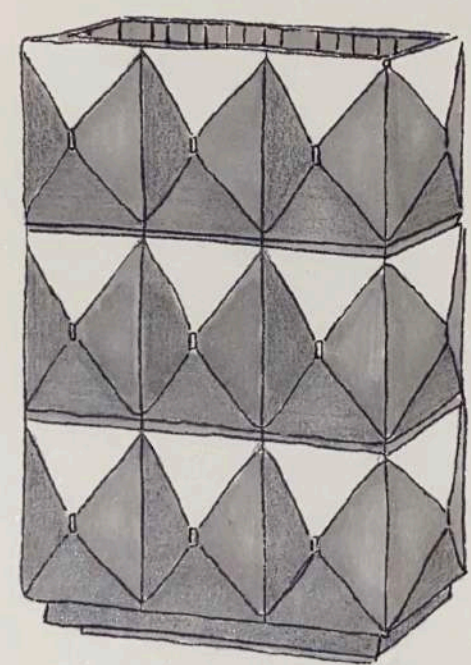


APERÇU DE LA COLLECTION PRINTEMPS ÉTÉ 2021 DE LOUIS VUITTON

Collection présentée par le
directeur artistique de la maison
Nicolas Ghesquiere



Dessins réalisés au feutre fin noir, crayon
3H et feutre à alcool gris issu de la
collection Louxor de Baccarat



APERÇU DE LA COLLECTION LOUXOR DE BACCARAT

Collection Louxor, 2013 par le designer Thomas Bastide

