

Architecture d'intérieur  
Matériaux et mise en oeuvre

Suzanne Hertman

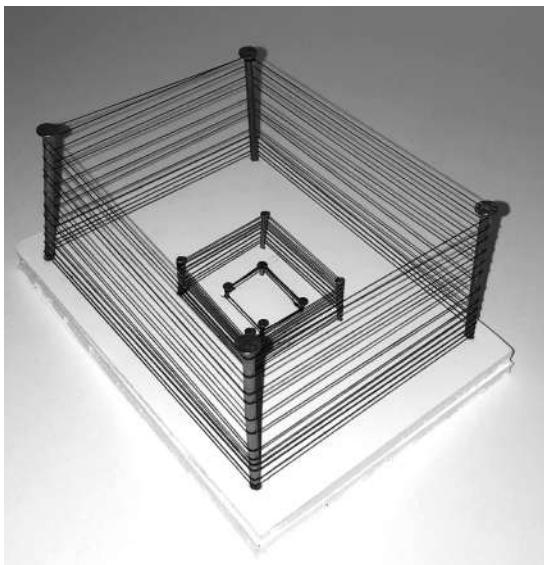
## Note analytique

Mon expérimentation de la matière m'a amené à travailler sur deux combinaisons de matériaux : premièrement la perle et le fil de fer, et dans un second temps, les baguettes en bois et le collant.

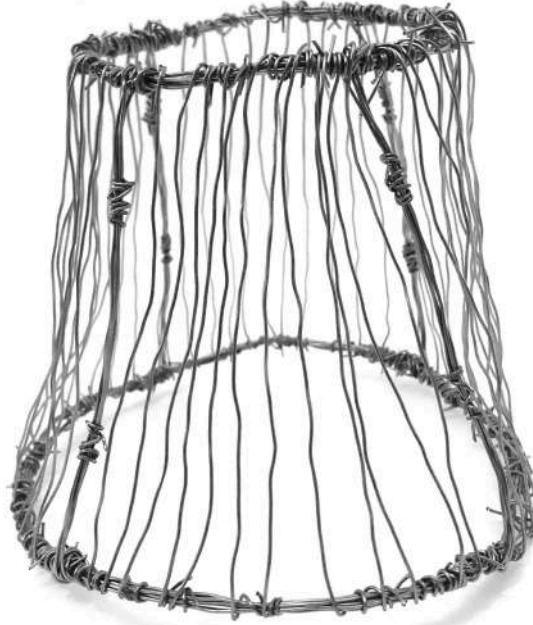
Dans le premier cas, la torsion du fil de fer permet de créer des espaces, et l'accumulation de perles permet un jeu de reflet avec la lumière tout en habillant le fil de fer.

Dans le deuxième cas, les baguettes sont maintenus grâce à du fil ou du fil de fer, et le collant est tendu sur ces baguettes afin de créer un espace, presque un cocon.

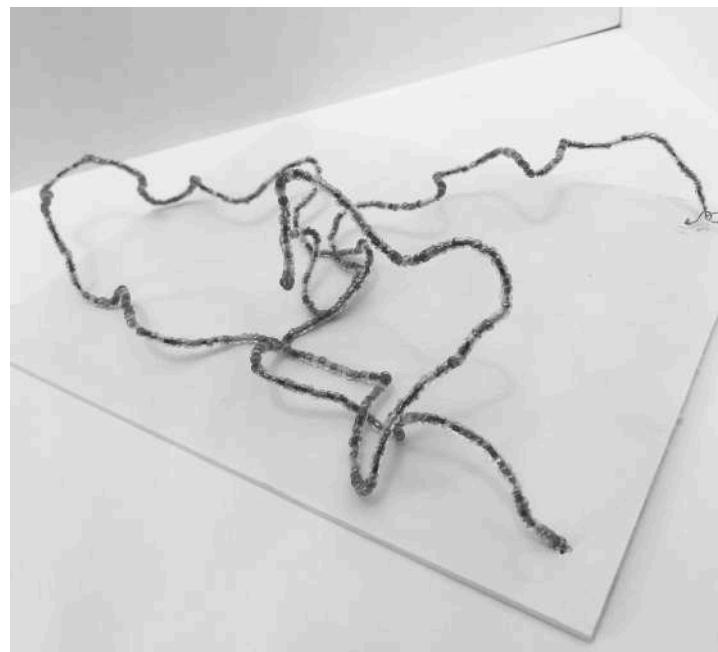
## Série 1: expérimentation de 5 matériaux



Clous et fil



Fil de fer



Perles et fil de fer



Baguettes en bois et collants



Scotch et film alimentaire

## Conclusion de la série 1

Le fil et les clous: Les structures en forme de rectangles ou de parallélépipède ne sont pas assez intéressantes: elles ne créent pas suffisamment de volume.

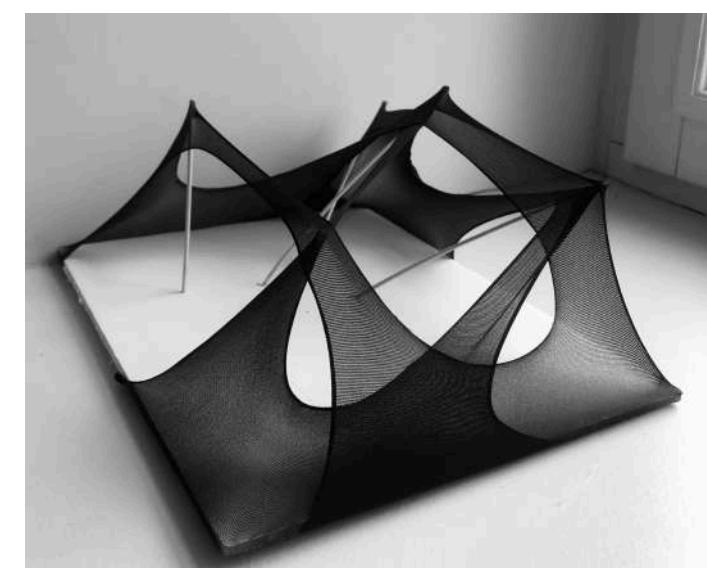
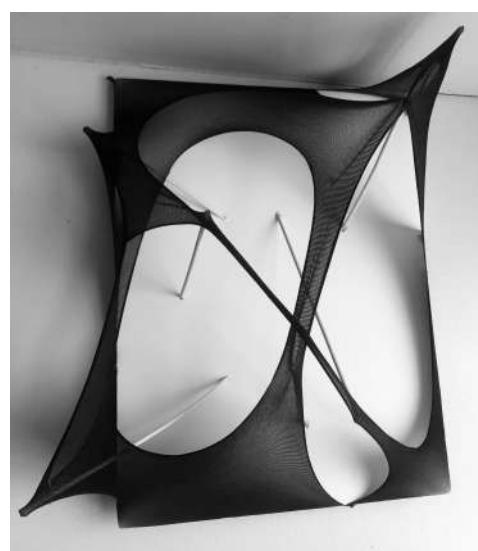
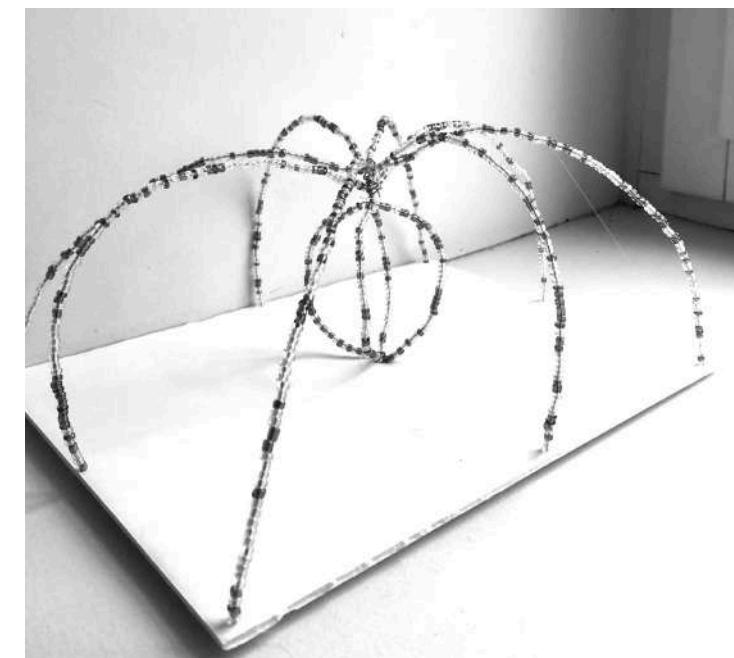
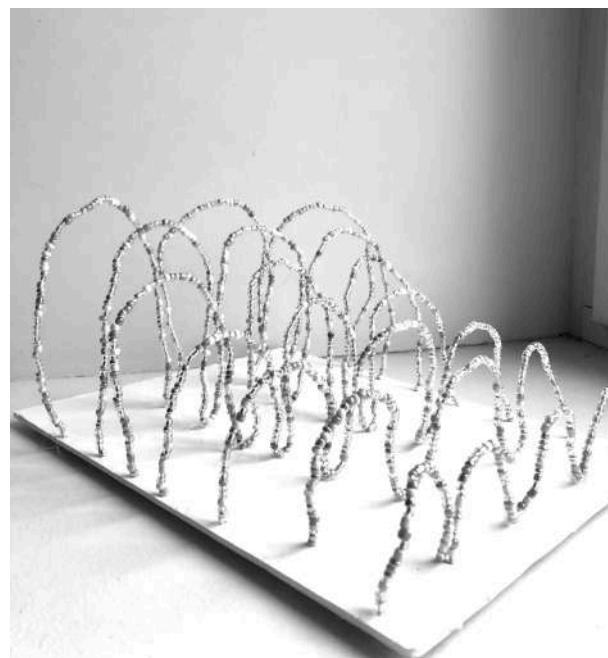
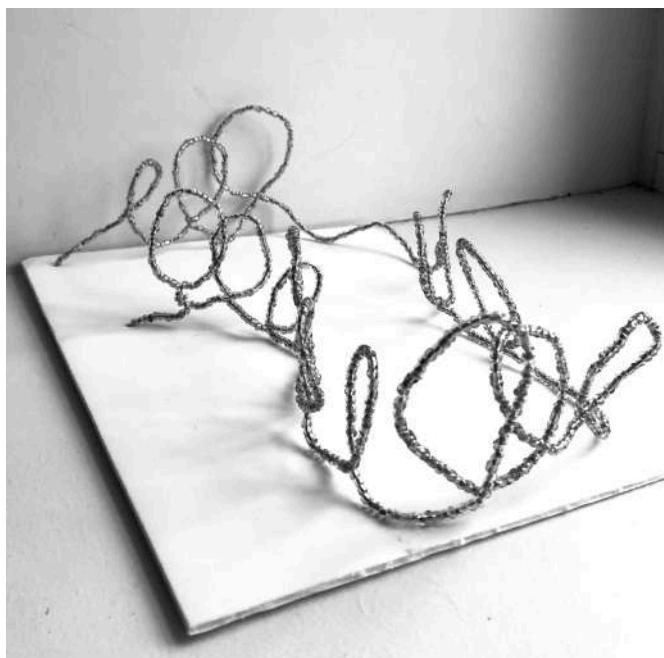
Scotch et film alimentaire: Résultats trop aléatoires

Baguettes en bois et collants: La toile doit être en tension, et il faut jouer avec les hauteurs et directions des baguettes.

Perles et fils de fer: La forme est aléatoire mais en modélant le fil de fer des espaces peuvent être créés.

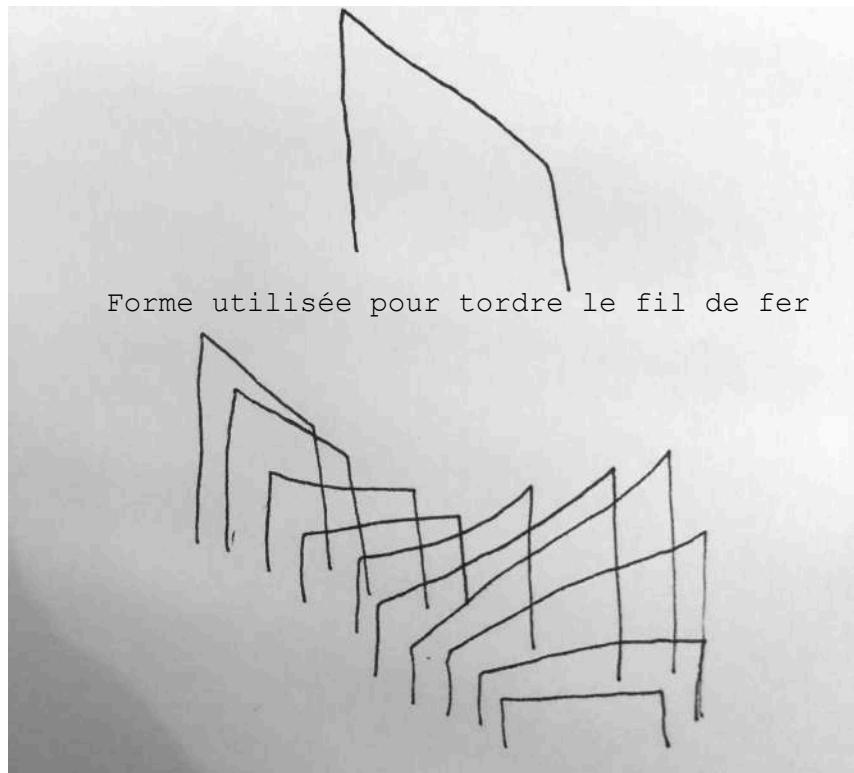
On décide donc de travailler sur les collants et les baguettes en bois ainsi que sur le fil de fer et les perles.

## Série 2: Approfondissement des matériaux retenus



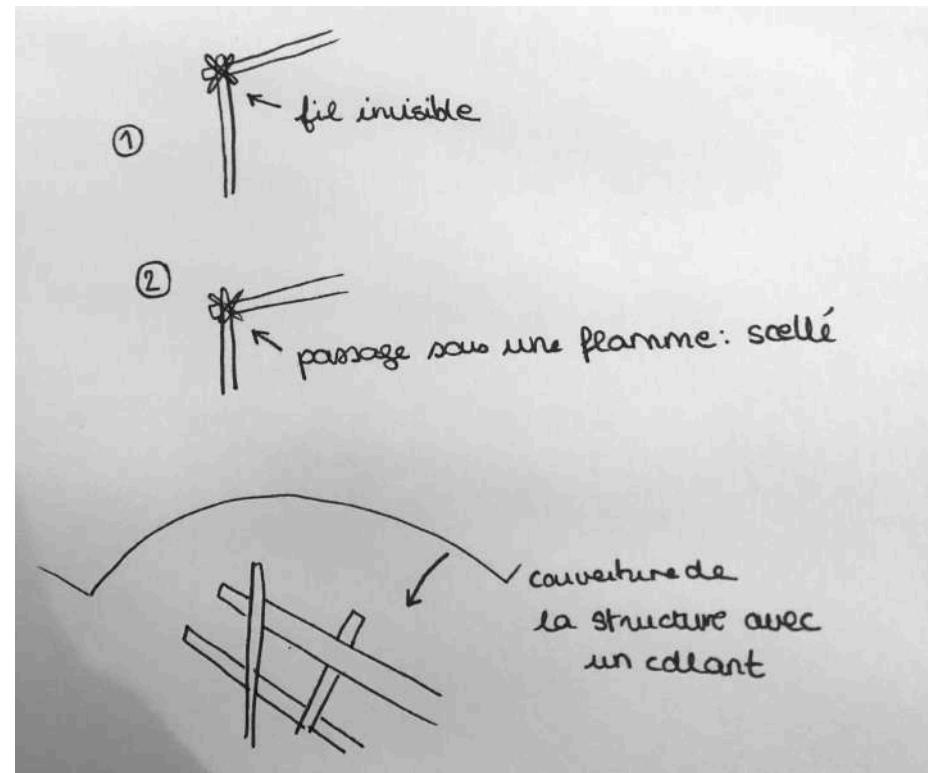
## Recherches en vue des maquettes finales

Fil de fer et perles



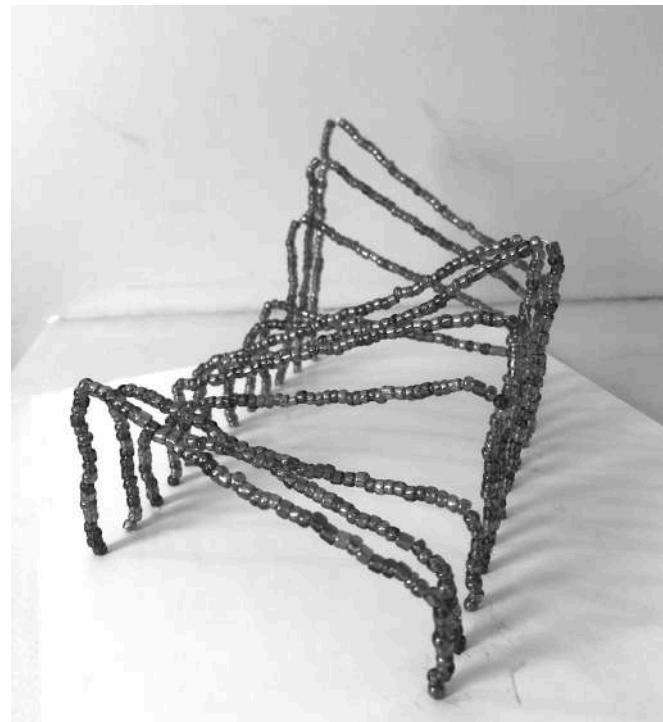
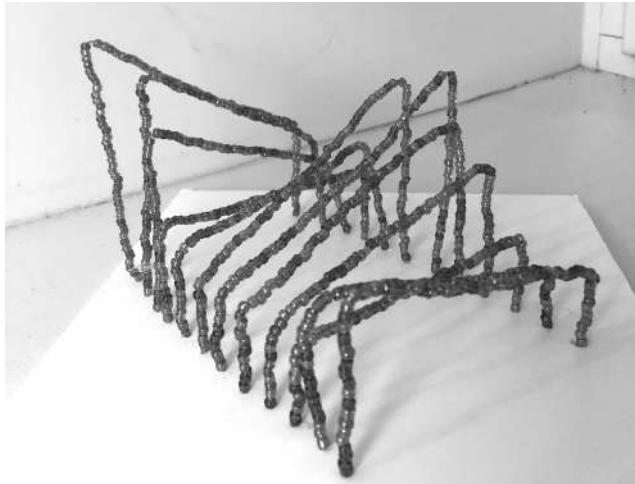
Forme utilisée pour tordre le fil de fer

Baquettes en bois et collant



couverture de  
la structure avec  
un collant

Série 3: Maquettes finales : fil de fer et perles



Série 4: Maquettes finales: Collants et baguettes en bois

