

Architecture d'intérieur
Matériaux et mise en oeuvre

Suzanne Hertman

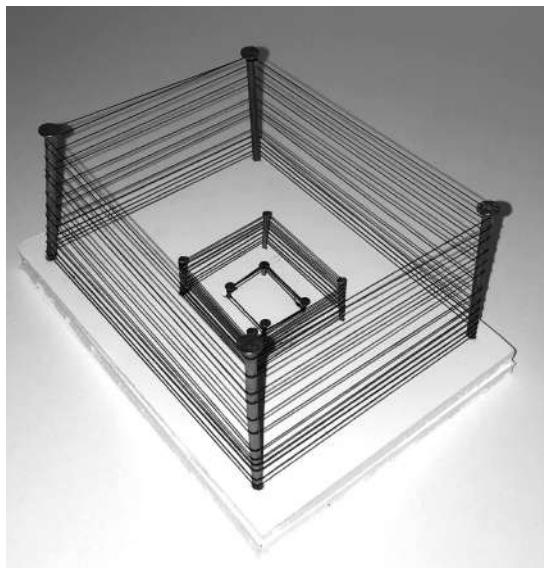
Note analytique

Mon expérimentation de la matière m'a amené à travailler sur deux combinaisons de matériaux : premièrement la perle et le fil de fer, et dans un second temps, les baguettes en bois et le collant.

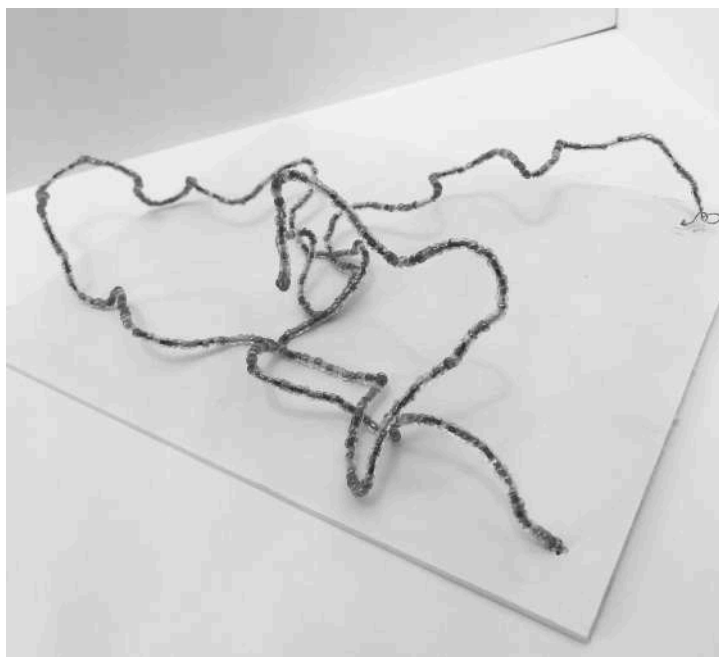
Dans le premier cas, la torsion du fil de fer permet de créer des espaces, et l'accumulation de perles permet un jeu de reflet avec la lumière tout en habillant le fil de fer.

Dans le deuxième cas, les baguettes sont maintenues grâce à du fil ou du fil de fer, et le collant est tendu sur ces baguettes afin de créer un espace, presque un cocon.

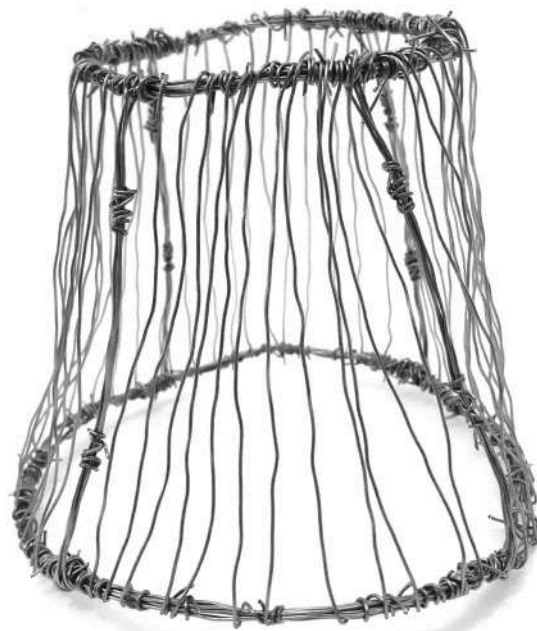
Série 1: expérimentation de 5 matériaux



Clous et fil



Perles et fil de fer



Fil de fer



Baguettes en bois et collants



Scotch et film alimentaire

Conclusion de la série 1

Le fil et les clous: Les structures en forme de rectangles ou de parallélépipède ne sont pas assez intéressantes: elles ne créent pas suffisamment de volume.

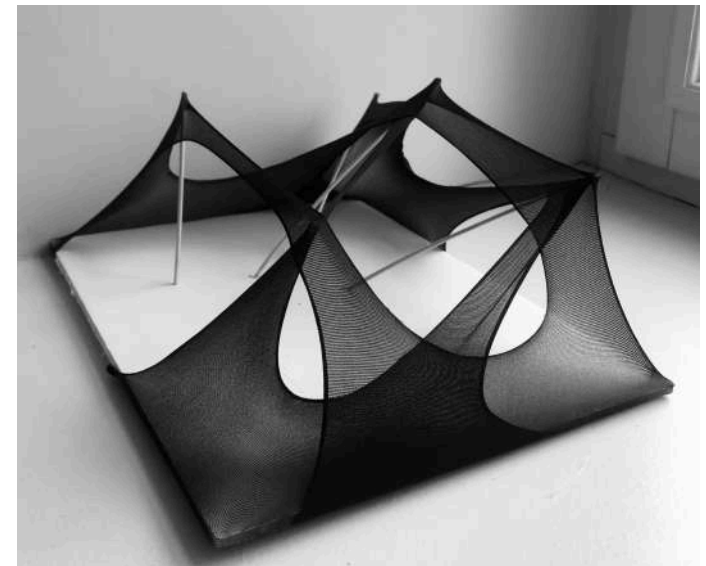
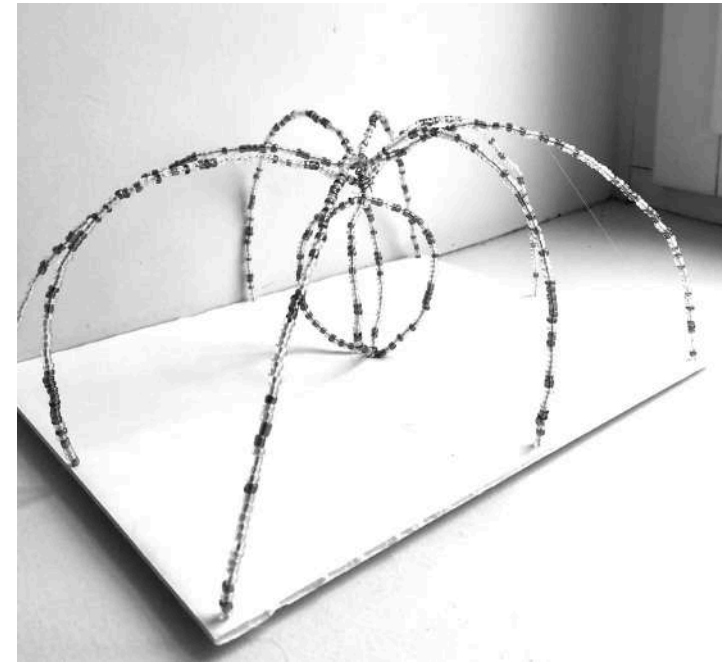
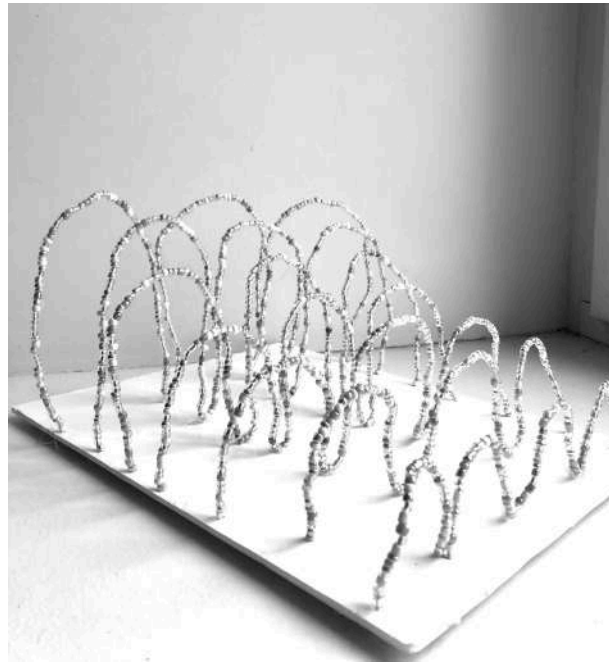
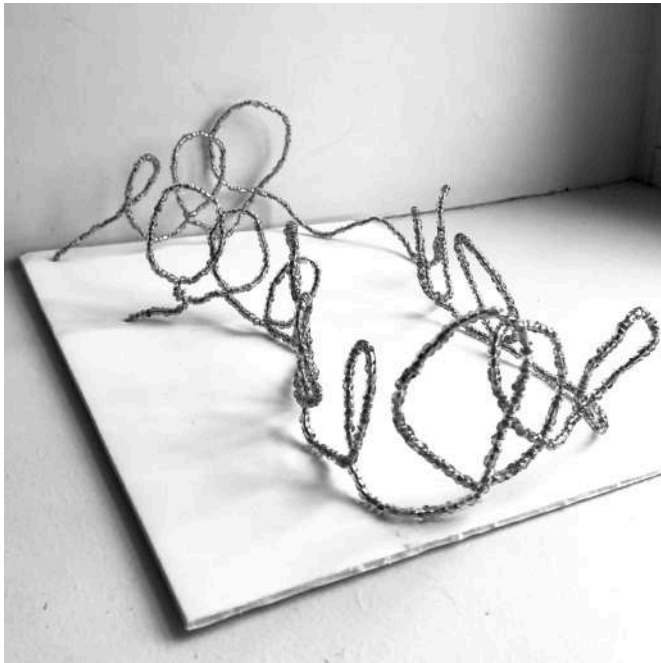
Scotch et film alimentaire: Résultats trop aléatoires

Baguettes en bois et collants: La toile doit être en tension, et il faut jouer avec les hauteurs et directions des baguettes.

Perles et fils de fer: La forme est aléatoire mais en modelant le fil de fer des espaces peuvent être créés.

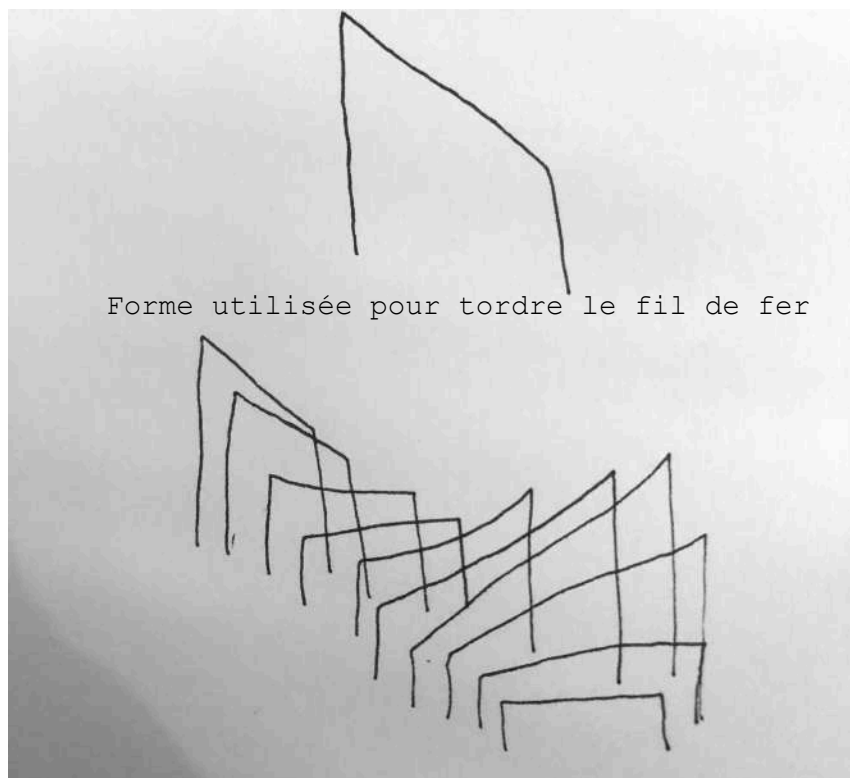
On décide donc de travailler sur les collants et les baguettes en bois ainsi que sur le fil de fer et les perles.

Série 2: Approfondissement des matériaux retenus

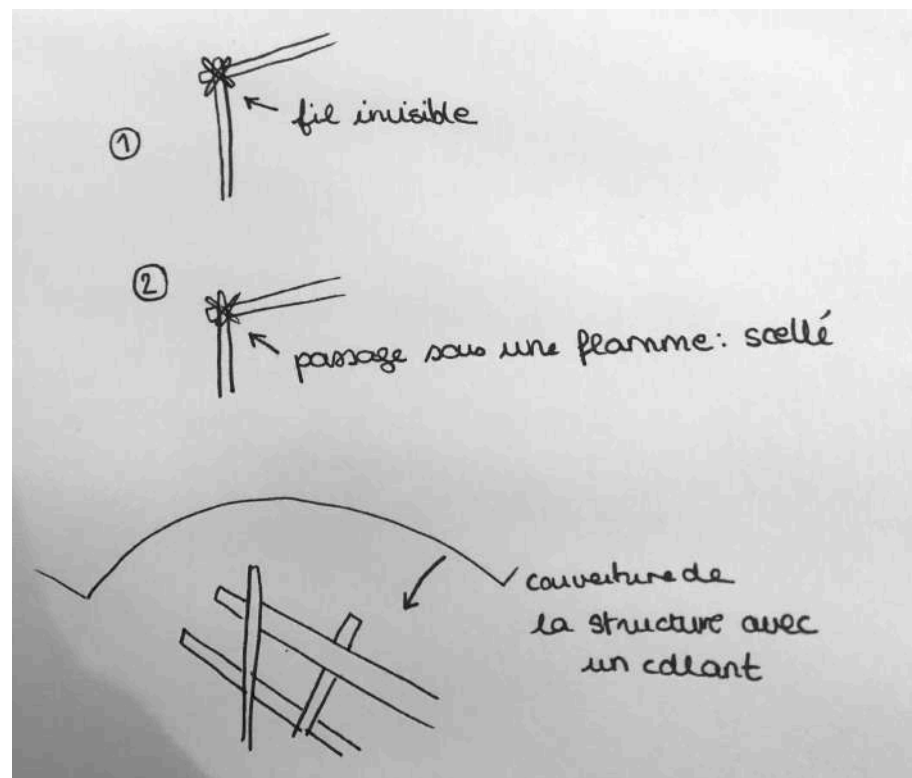


Recherches en vue des maquettes finales

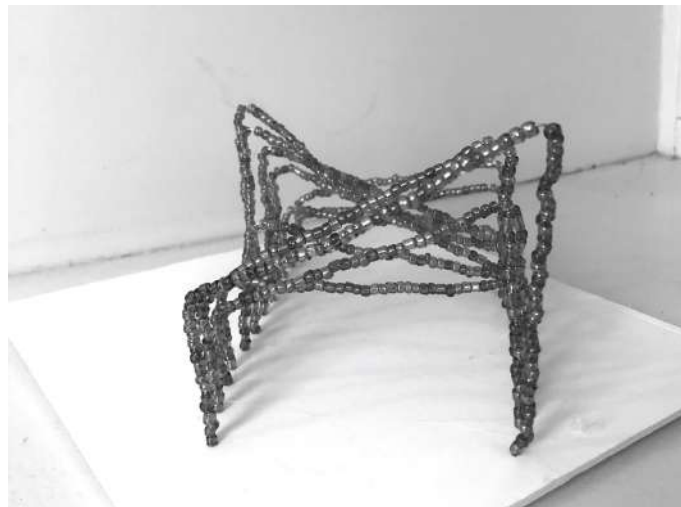
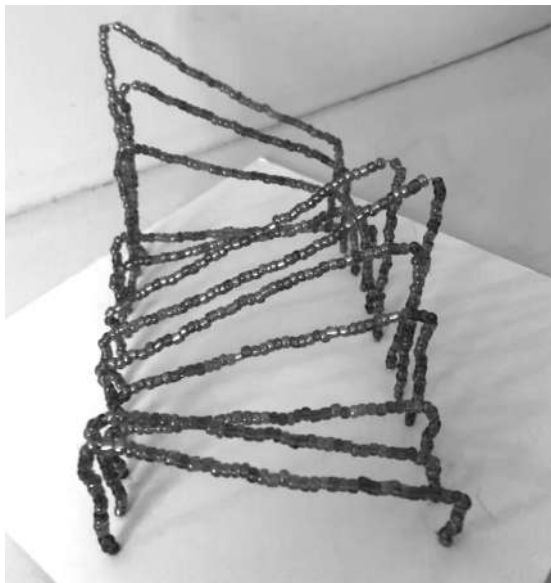
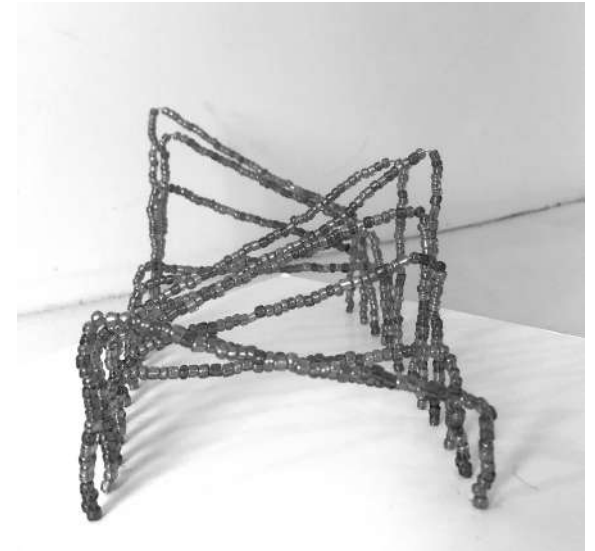
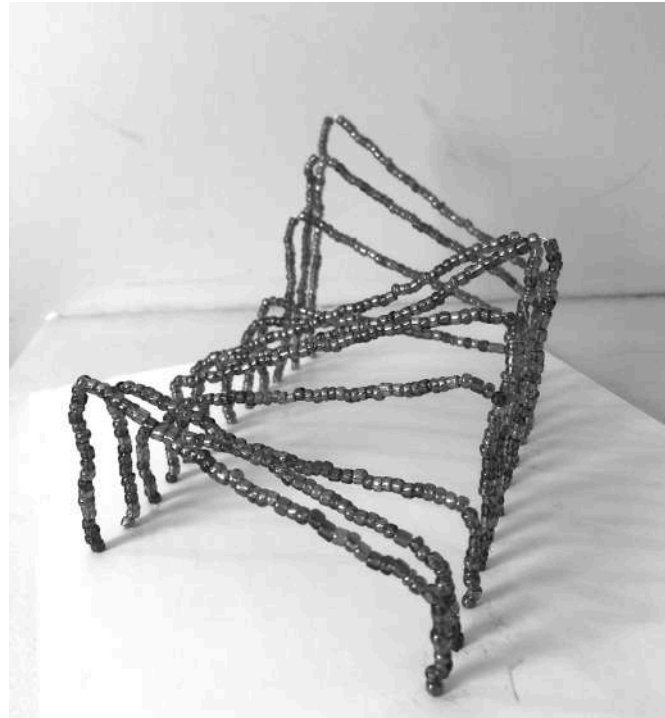
Fil de fer et perles



Baquettes en bois et collant



Série 3: Maquettes finales : fil de fer et perles



Série 4: Maquettes finales: Collants et baguettes en bois

