LE MOTIF : RÉPÉTER, ENVAHIR, PROPAGER

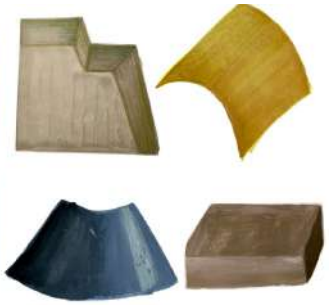
Flots, encre de Chine et cire, 64x94 cm

Recherches

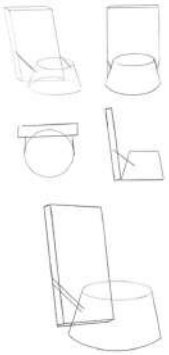
Diffusion, composition, encre de Chine,colle et cire

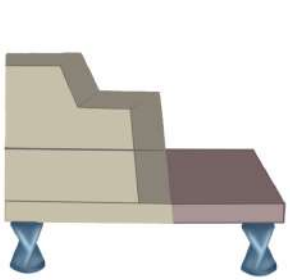
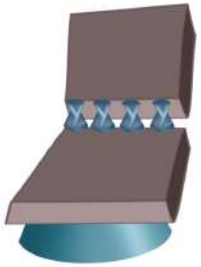
Expériences

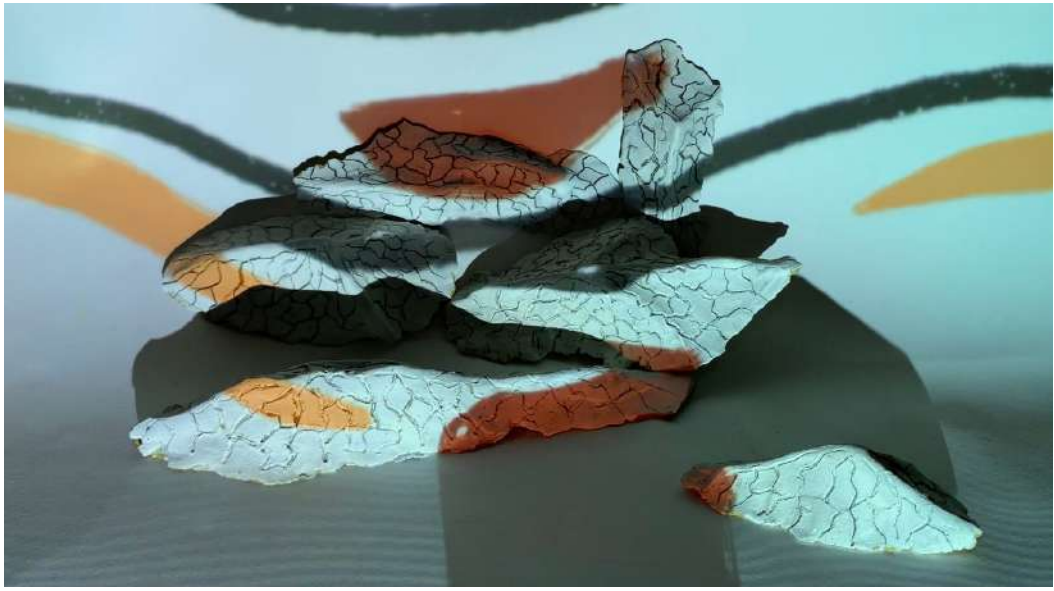
Le projet «Diffusion» est une œuvre collaborative : les spectateurs emportent et s'accaparent des fragments de l'œuvre, qui se diffuse alors dans le domaine privé

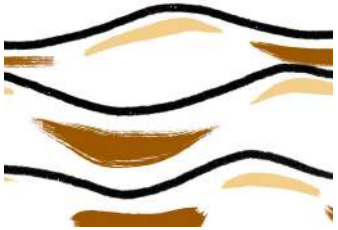


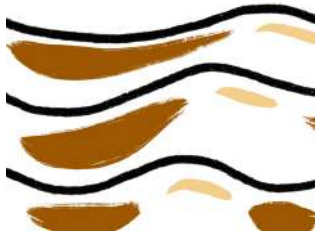
MATT BOLLINGER

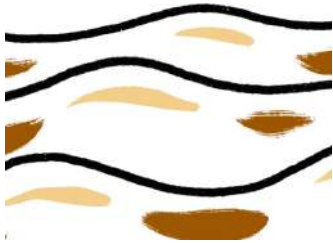






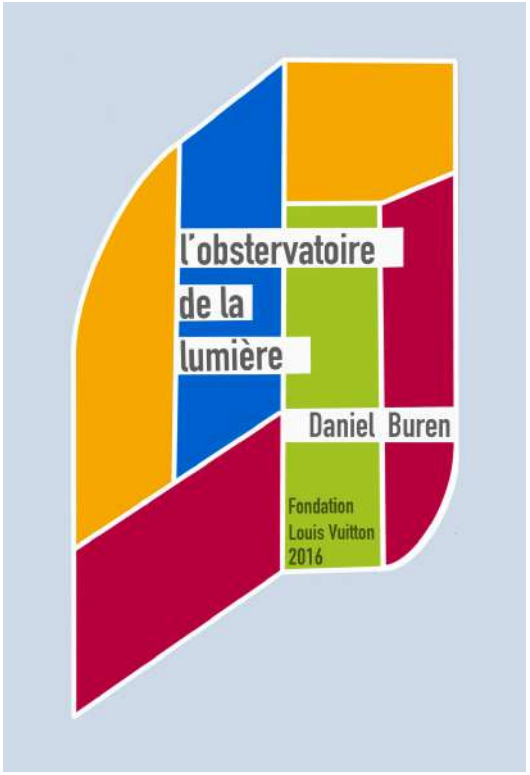


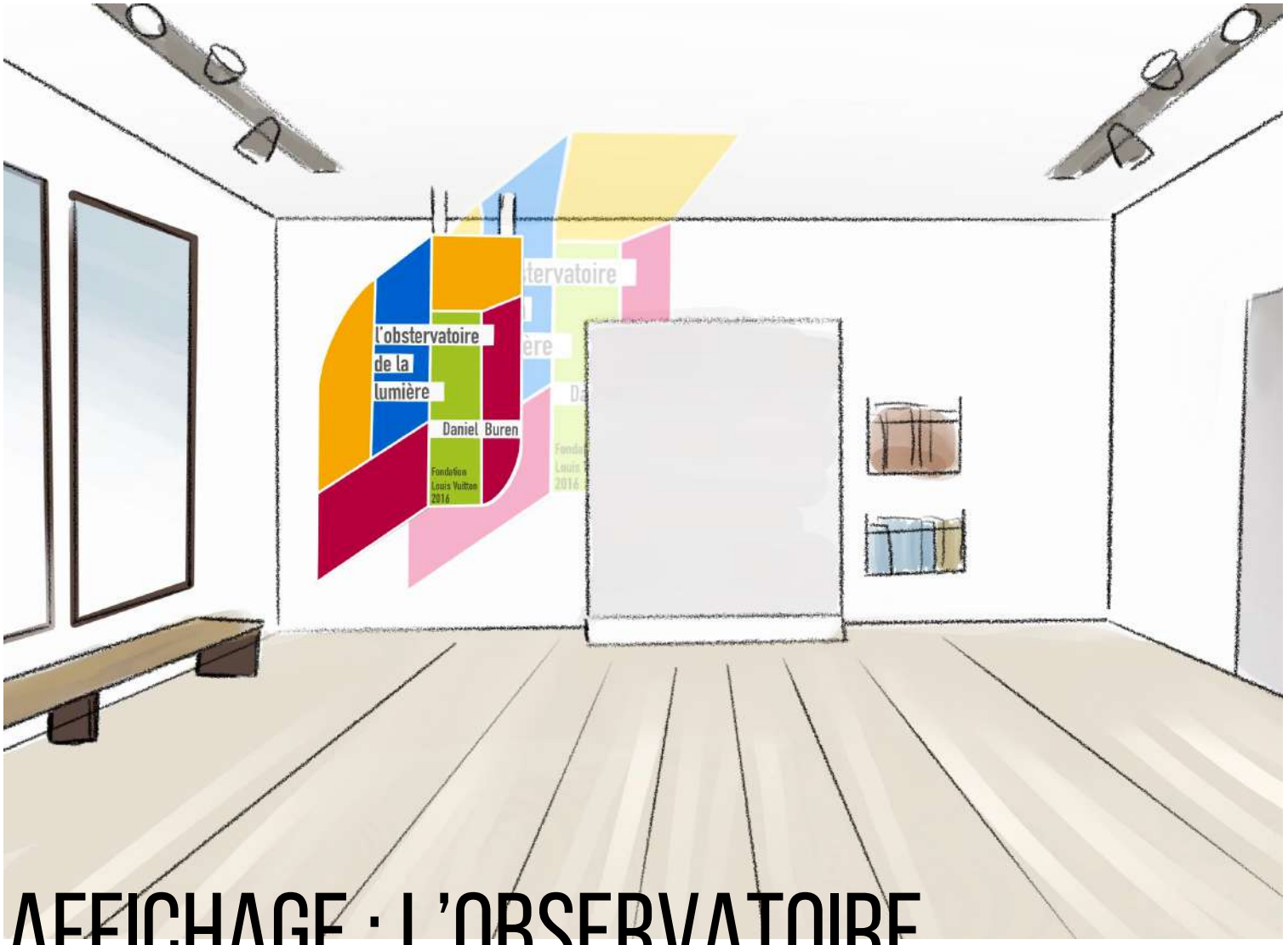


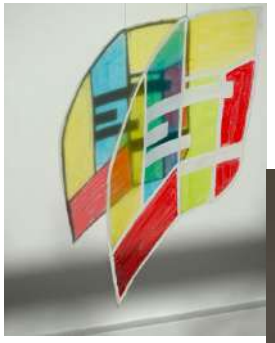
images extraites de l'animation

FONTAINE

L'aspect de terre craquelée et la projection de l'animation créent une illusion de mer desséchée rappelant le désert. Le spectateur fait l'expérience du manque : cette fontaine a pour fonction de sensibiliser à la valeur de l'eau.







AFFICHAGE : L'OBSERVATOIRE

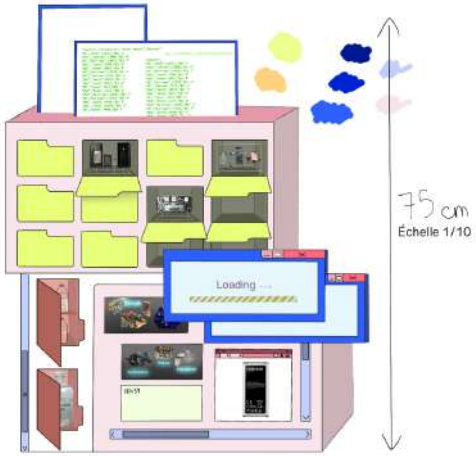
Cette affiche pour l'installation « l'observatoire de la lumière » de Daniel Buren reproduit le même principe en projetant de la lumière. La forme de l'affiche rappelle celle des
« voiles » de verre du bâtiment.

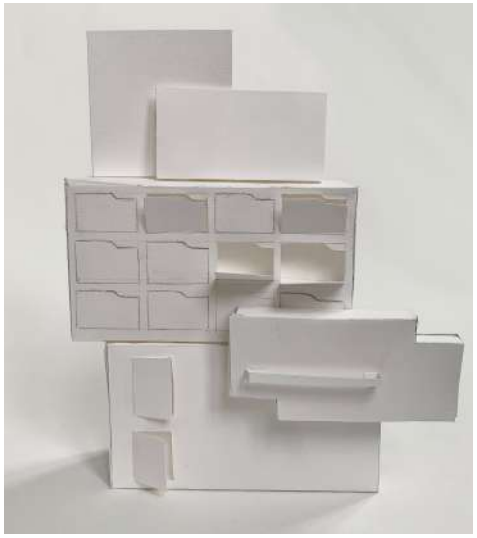
DE LA LUMIÈRE

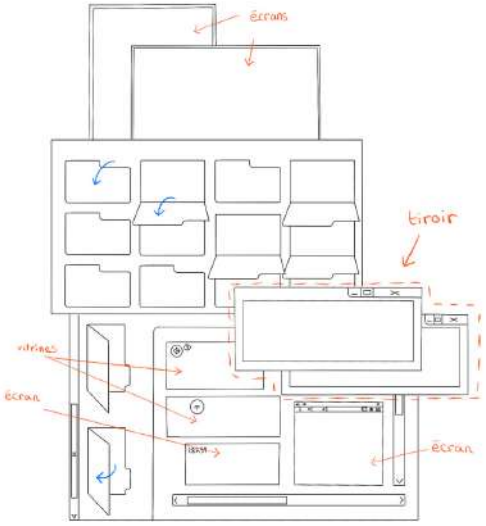
Dépliant

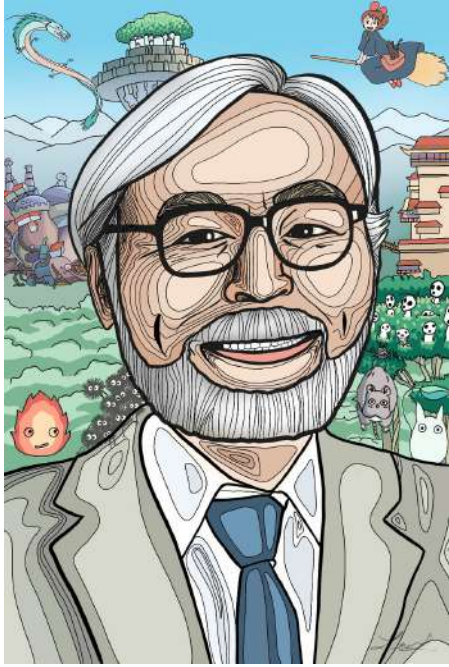
CABINET DE CURIOSITÉ

Ce projet présente un cabinet de curiosités du XXIe siècle, hébergeant 5 éléments liés à l'industrie du smartphone. Il reprend les objets traditionnels du cabinet à travers les cristaux présents dans les mécaniques, des «squelettes » de téléphone ou encore des flacons de produits chimiques utilisés pour leur fabrication.

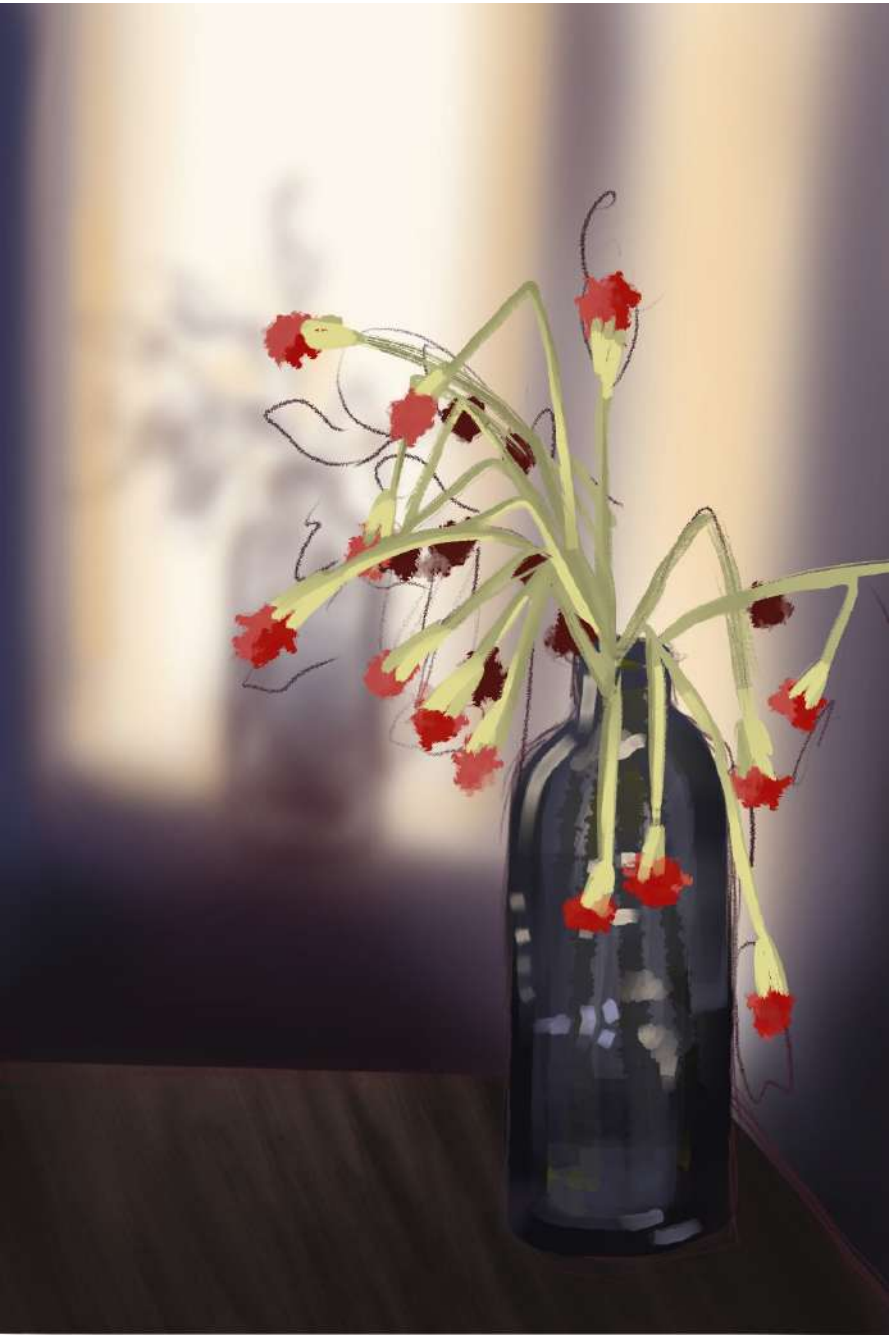


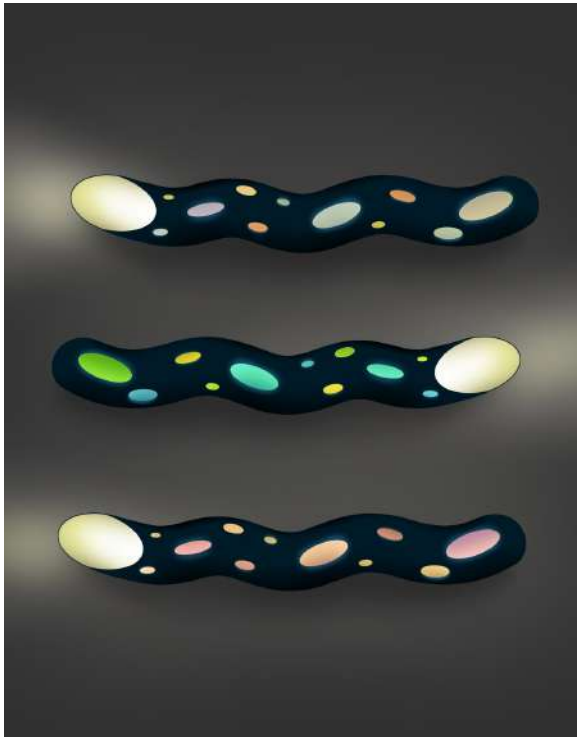


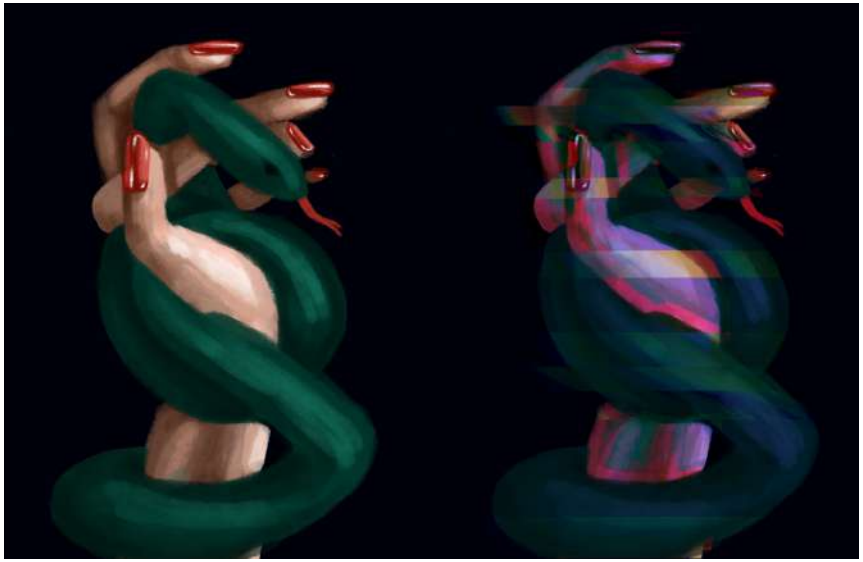




ELEVEN
24





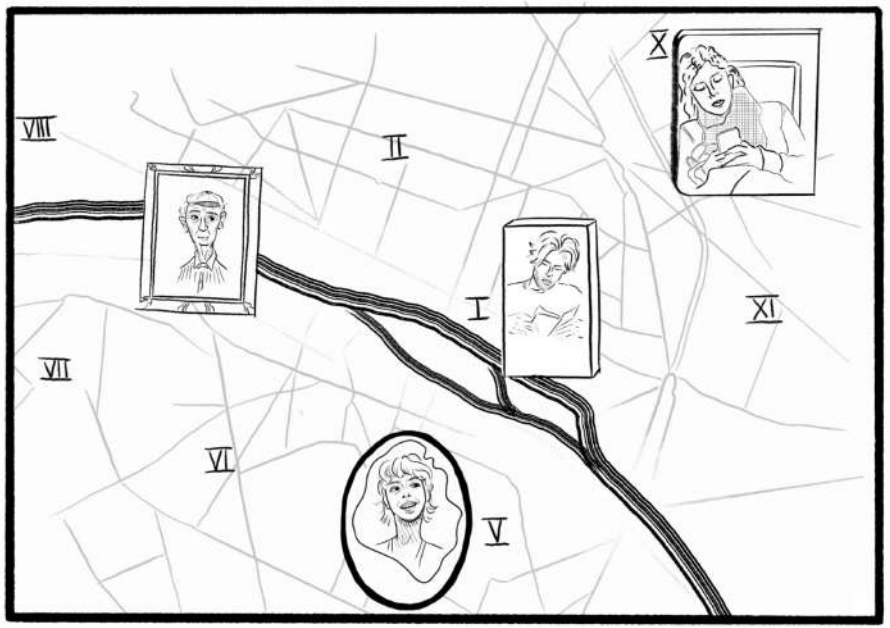


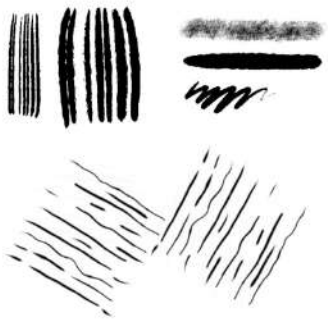
Encre de Chine, cire et sel,
50x65 cm

piste 1 :

référence : Sophie Calles "Filatures Parisiennes"

A partir de ses « flâneries urbaines », j'ai dessiné des visages m'inspirant, rencontrés par hasard dans le métro à divers endroits, puis je les ai reporté sur une carte devenant alors un carnet de voyage et de rencontres.



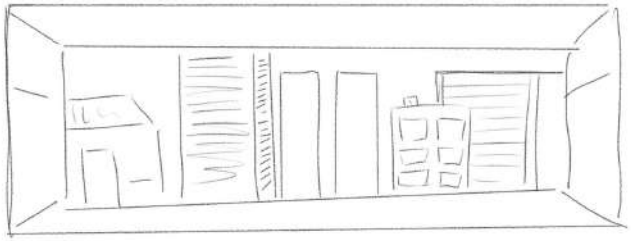


piste 3 :

- lieu symbole de rencontres → AÉROPORTS
  ↳ paradoxe richesse de cultures / non rencontre

⇩

* ralentir le rythme
* INTERPELLER le spectateur → intéraction
* représenter la richesse des cultures / diversité



↳ illustration de personnes se croisant + idée de mouvements rapides

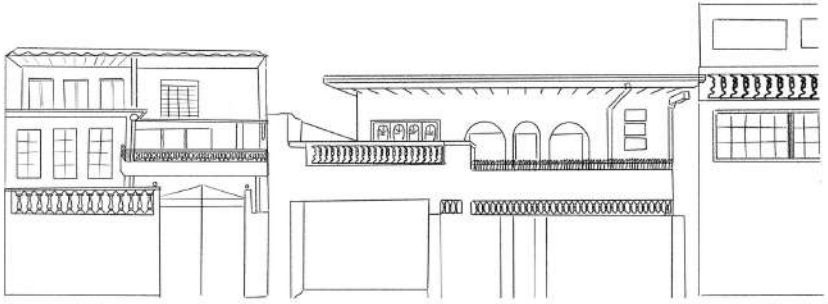
piste 2 :

A travers cette photographie, j'ai souhaité représenter la rencontre entre l'imaginaire et l'art. Ma main symbolise l'idée et l'inspiration , la main de pantin représente le dessin en lui-même et la peinture, réalisée il y a quelques mois, évoque l'interprétation et le rendu final.

Point de rencontre

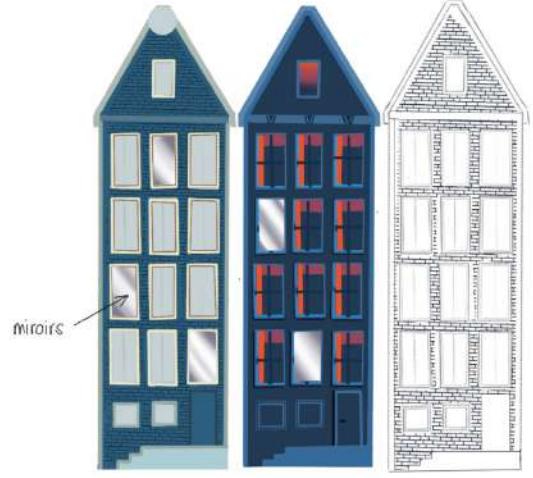
A mes yeux, les aéroports sont des lieux envoûtants et fascinants. Similaires dans chaque pays, ils s'apparentent à des portails entre ces derniers, seulement séparés par un trajet aérien.
Pourtant, au sein des aéroports, le rythme est précipité. Les passagers, alors que leurs cultures sont aussi diverses que riches, se croisent sans se rencontrer.

Mon projet est une illustration qui se situerait sur les murs d'un aéroport. Les architectures d'habitations de différents pays qui y sont illustrées renvoient à la diversité de cultures présentes. Des miroirs sont installés dans certaines fenêtres, surprenant alors le spectateur. Ainsi, le passager est ralentit mais découvre aussi d'un nouvel oeuil les personnes l'entourant grâce à ces miroirs.



Exemples de Paris et Colombo

Mise en situation

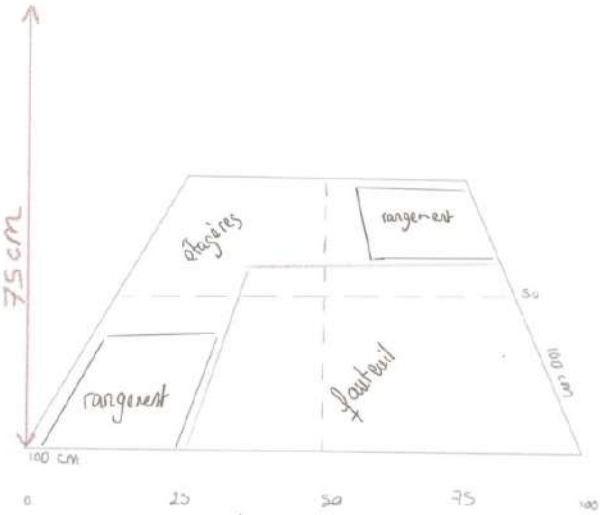


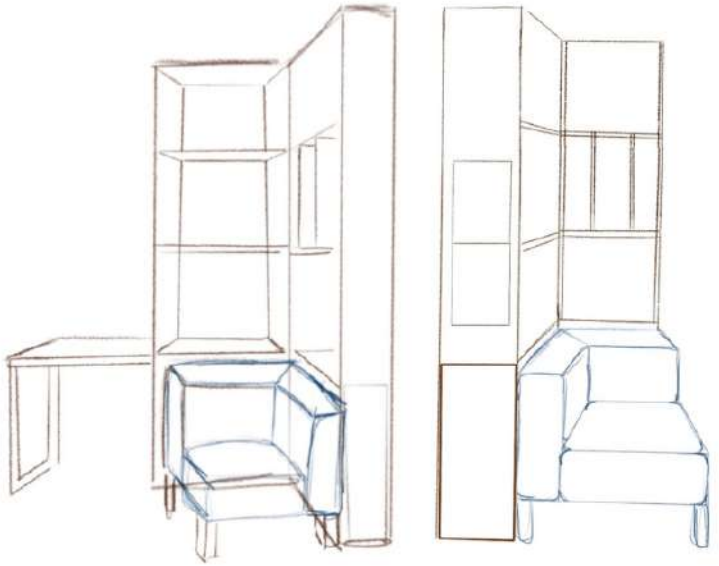
Tests de styles

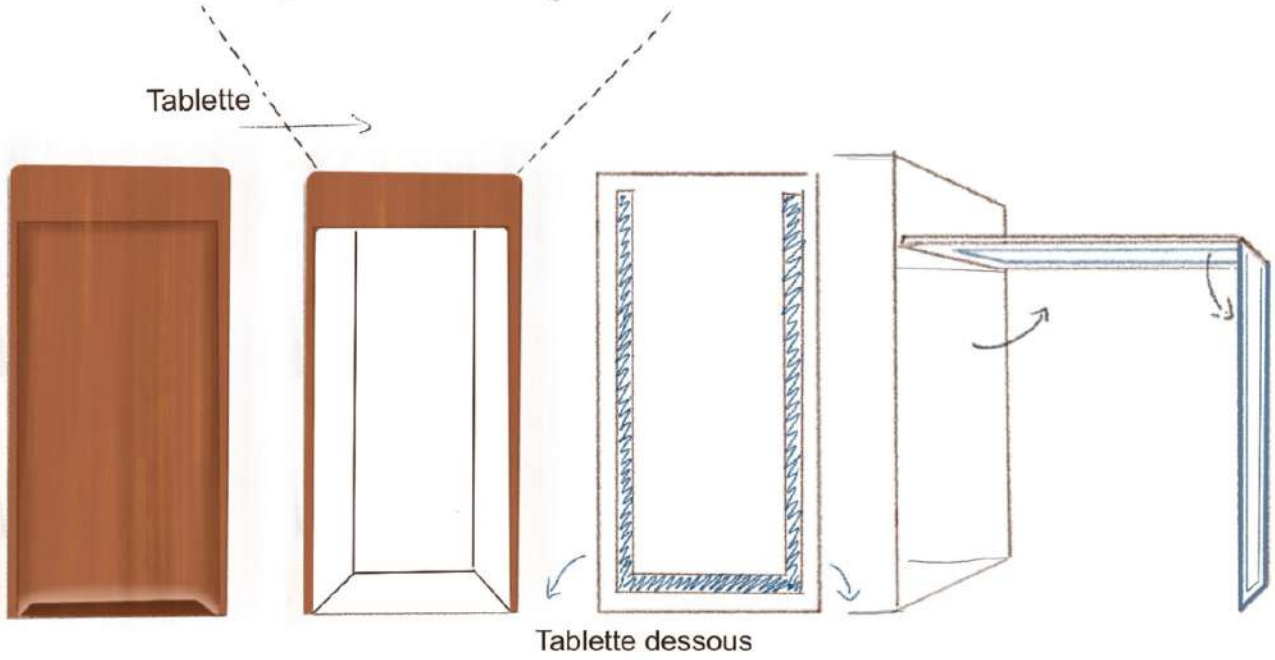
Panorama complet

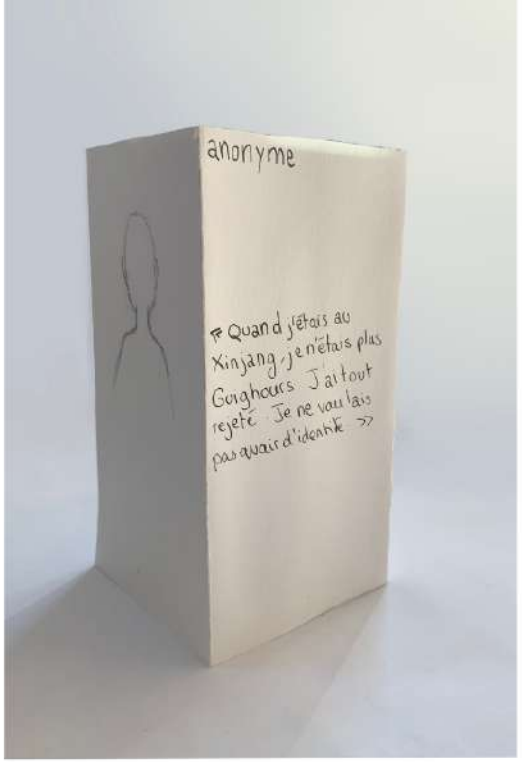
1M²

75 cm
100 cm
0
25
50
75
100


75 cm
étagères
rangement
rangement
fauteuil
100 cm
0
25
50
75
100




Tablette
Tablette dessous



1M²

J'ai vu des jeunes femmes que les gardiens sont venues chercher dans la cellule, et qui sont revenues après l'interrogatoire complètement folles à force d'avoir été torturées. J'ai vu aussi des femmes sortir de la cellule et de jamais revenir

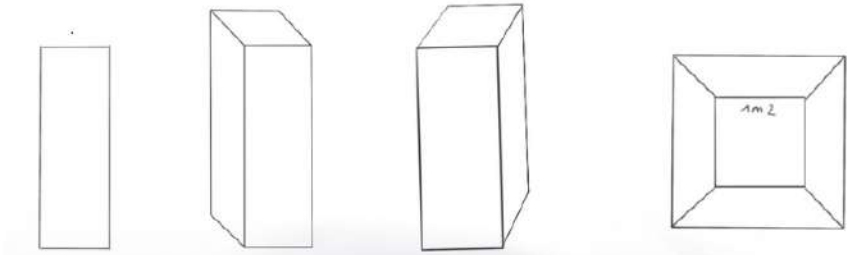
Gulbahar Jaliova, 56 ans

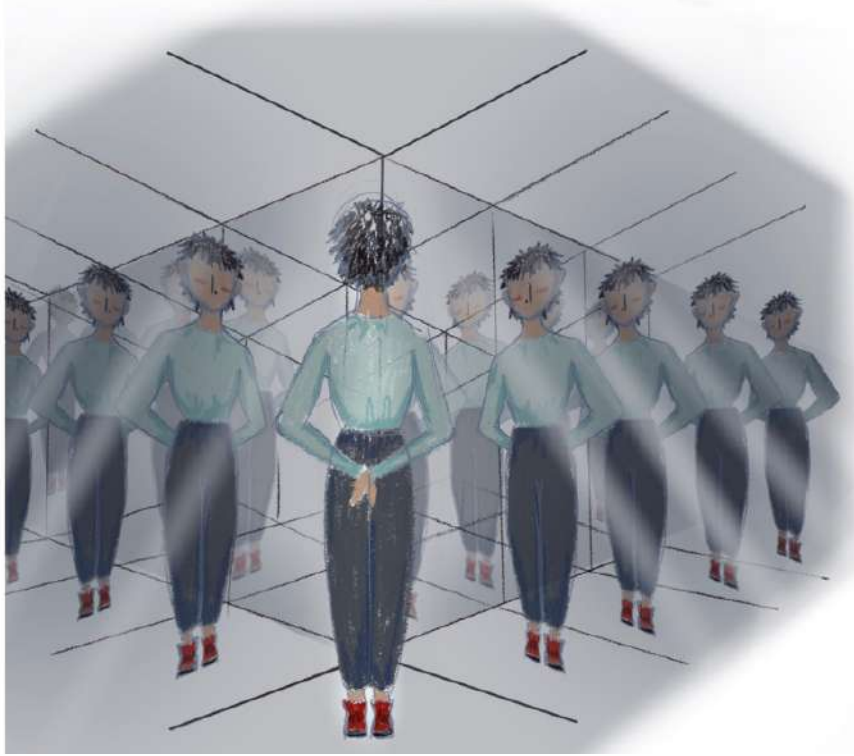
« Sur les images, on voit un homme chinois participer à toute la vie de ma famille. Il est là pour remplacer la figure du père, on le voit prendre mon fils sur les genoux, comme si c'était son enfant»

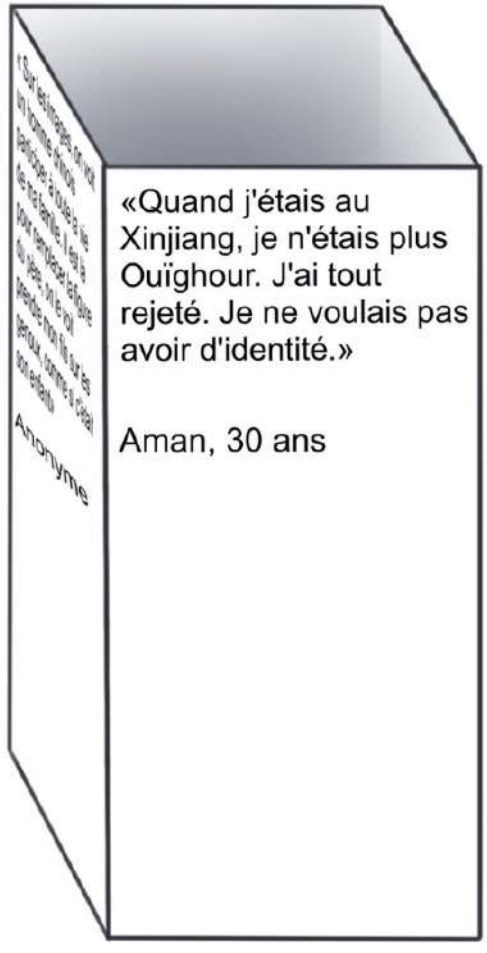
Anonyme

«Quand j'étais au Xinjiang, je n'étais plus Ouïghour. J'ai tout rejeté. Je ne voulais pas avoir d'identité.»

Aman, 30 ans







« 1M2 » m'a tout d'abord évoqué la petite taille des logements de ville, ce qui a abouti à ce premier projet d'ensemble de mobilier. J'ai imaginé un ensemble de meubles occupant entièrement la surface d'un mètre carré, comprenant un fauteuil, une étagère ainsi qu'un éclairage, économisant l'espace. Le haut de l'ensemble constitue un espace de rangement. Sur le côté du meuble, une partie de la paroi pourrait se déplier pour former une table. L'espace situé derrière cette paroi sert aussi de rangement.

Le second projet est une installation ayant pour but de sensibiliser à la situation actuelle de la population Ouïghour de Chine, oppressée et enfermée dans des camps de travaux forcés. L'installation est formée d'une cabine, exposée dans l'espace publique, dont l'intérieur est composé de 4 miroirs et d'une cagoule accrochée sur l'un d'eux. Les faces extérieures relatent 3 témoignage et un prisonnier Ouighour de taille réelle est illustré (le dessin rappelant la rareté de photos et d'informations), la 4e face étant la porte. À l'intérieur, le spectateur se sent à la fois seul, entouré par son reflet, mais aussi oppressé par l'effet d'infinité de ces derniers. La cagoule dans laquelle il se voit rappelle que les Ouighours sont innocents et glisse le spectateur dans la peau des prisonniers. Il est poussé à la réflexion