

LA NATURE ET NOTRE HABITAT

SOURAYA AYACHE

DN MADE OBJET LI



ÉCOLE
BOULLE

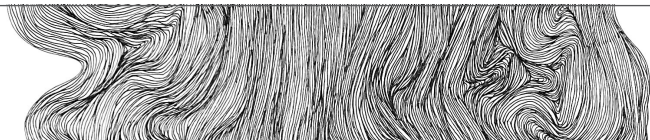
ON QUALIFIE LA NATURE PAR L'ENSEMBLE DES RÉALITÉS MATÉRIELLES EXISTANT INDÉPENDAMMENT DE L'HUMAIN, C'EST-À-DIRE CE QUE NOUS POUVONS OBSERVER TOUT AUTOUR DE NOUS MAIS QUI N'EST PAS LE RÉSULTAT D'UNE PRODUCTION DE L'HOMME. LA DIMENSION IRRÉSISTIBLE ET INCONTRÔLABLE DE LA NATURE S'EST RÉVÉLÉE ÊTRE INTÉRESSANTE À PENSER D'UN POINT DE VUE DE DESIGN. EST VENUE S'Y AJOUTER LA NOTION DE L'HABITAT. L'HABITAT DÉSIGNE L'ESPACE QUI OFFRE DES CONDITIONS QUI CONVIENNENT À LA VIE ET AU DÉVELOPPEMENT D'UNE ESPÈCE. ALORS, LA QUESTION SE POSE : COMMENT PENSER UN LIEN ENTRE CES DEUX NOTIONS À TRAVERS UN OBJET DE DESIGN ?

L'ESSENCE DE LA NATURE RÉSIDE DANS LE HASARD. AINSI, MA RÉFLEXION S'EST TISSÉE AUTOUR DE CETTE NOTION. DE PLUS, LES TERMES «MÉMORISER» ET «ARCHIVER» ONT CONSTITUÉ UNE PISTE ESSENTIELLE DANS LE DÉVELOPPEMENT DE MA PENSÉE. COMMENT ARCHIVER UN ÉLÉMENT DE LA NATURE, FRUIT DU HASARD ? LA NATURE EST FAITE D'ÉLÉMENTS AUSSI BIEN TANGIBLES QU'INTANGIBLES. ALORS, COMMENT POURRAIT-ON MÉMORISER ET ARCHIVER L'INTANGIBLE ?

LE VENT MET EN EXERCICE LA DIMENSION À LA FOIS HASARDEUSE ET INTANGIBLE DE LA NATURE. MON IDÉE SERA ALORS D'IMAGINER UN OBJET QUI POURRAIT À LA FOIS MÉMORISER ET ARCHIVER LE PASSAGE INCONTRÔLÉ DU VENT. IL S'AGIRA DE SAISIR L'IMPALPABLE, DE RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE ET TANGIBLE L'INTANGIBLE.

Il n'y a point de vent favorable pour celui qui ne sait dans quel port il veut arriver. Le hasard doit nécessairement avoir une grande influence sur notre vie, lorsque nous vivons au hasard.

SÉNÈQUE

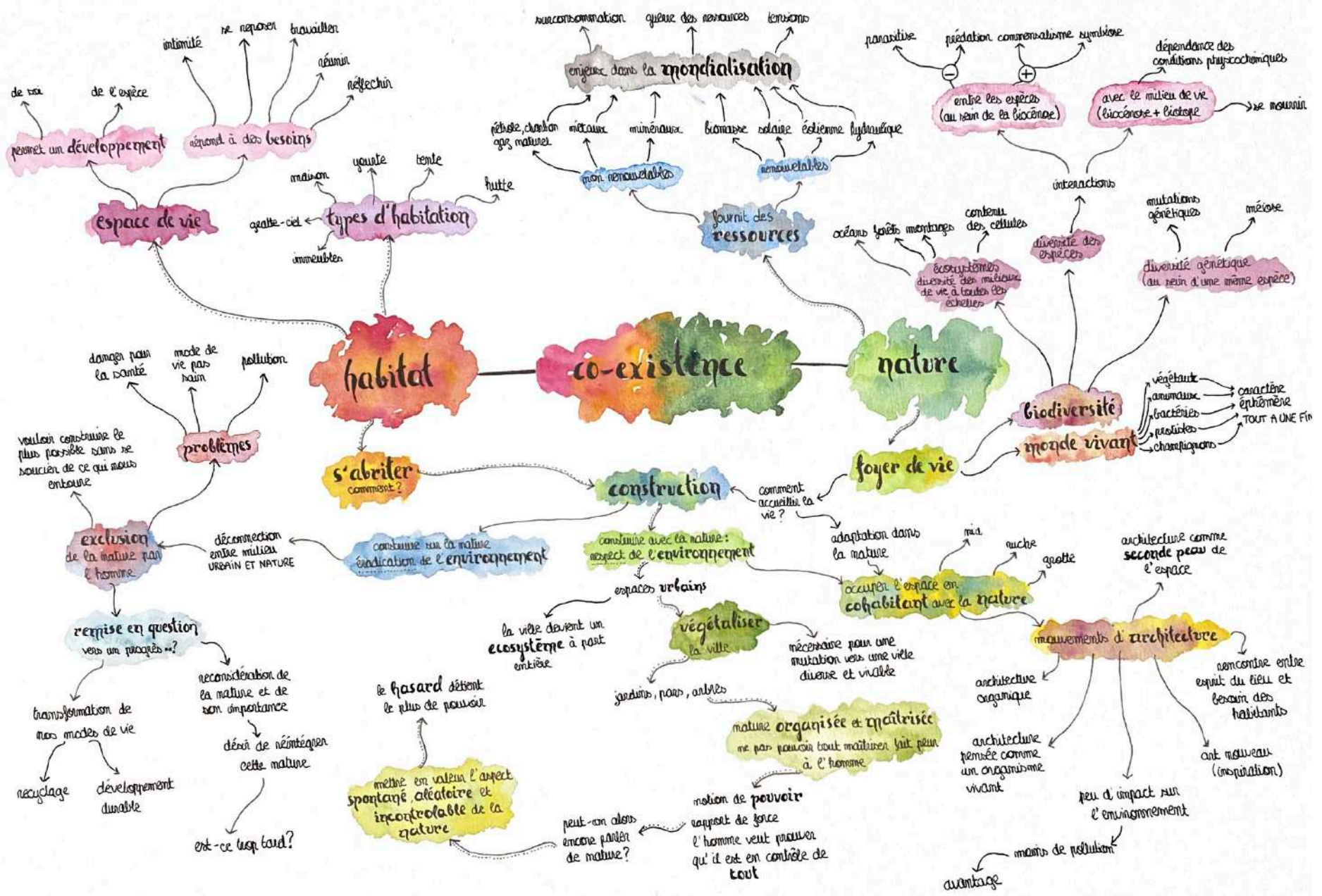


SUJET



SOMMAIRE

CARTE MENTALE	P.1
RÉFÉRENCES	P.2
RECHERCHES	P.3
DESCRIPTIF ET USAGE	P.4
CONCEPTION	P.5
MISE EN SITUATION	P.7





NEIRO WIND BELL, AKIRA MABUCHI, 2016

WIND PORTAL, NAJLA EL ZEIN, 2018

LE VENT PARADIS, BERNARD MO-
NINOT, 2011-2012

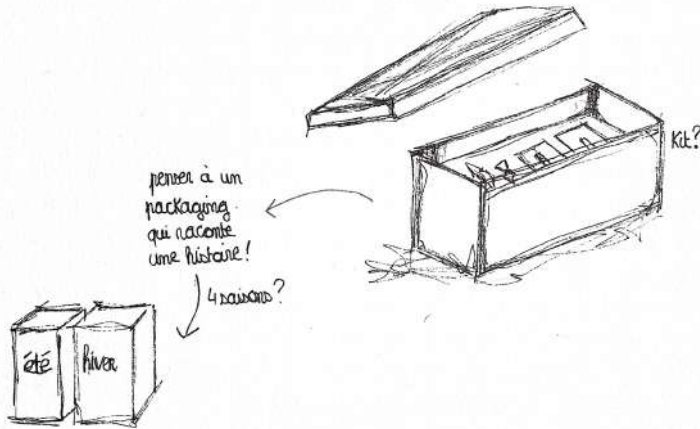
FICTIVE EROSION, KAJSA MELCHIOR,
2017

EROSION DINING TABLE, JOSEPH
WALSH, 2016





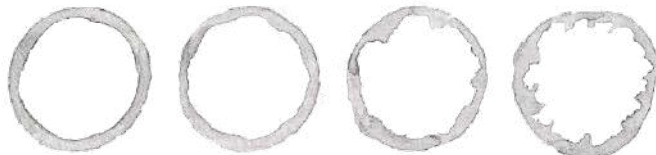
le fujin est un carillon japonais. Il servait à protéger les temples des mauvais esprits.
 ↳ permet la relaxation → le tintement donne un sentiment de fraîcheur



penser à un packaging qui raconte une histoire!

4 raisons?

évolution de l'empreinte laissée par le vent au fil du temps :






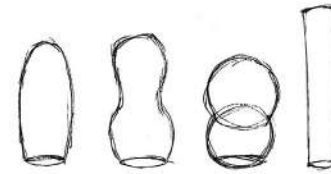
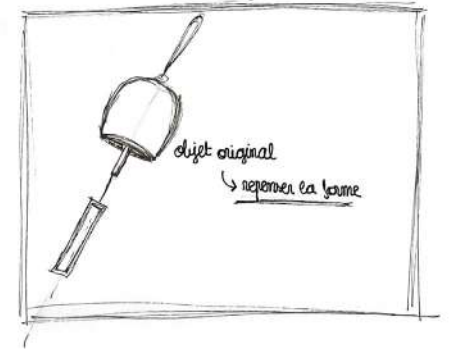
du début ...

... à la fin d'une saison.

donc une saison se termine, la cloche remplie par le vent est remplacée par une nouvelle. Elle est conçue par l'utilisateur.

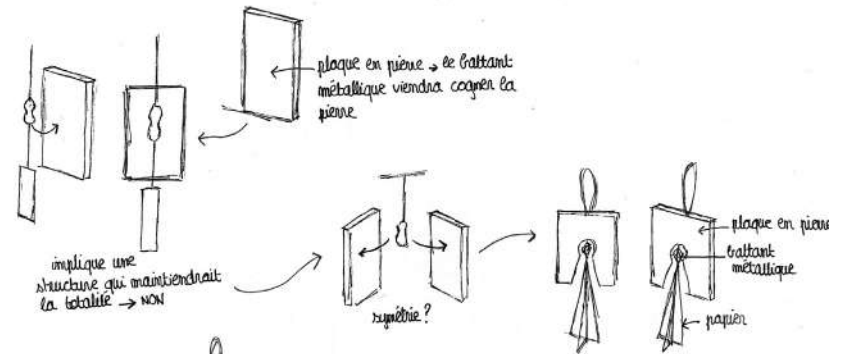
- les 3 éléments essentiels:
- l'objet "cloche" en pierre
- le battant métallique
- le morceau de papier

 +  +  = fujin



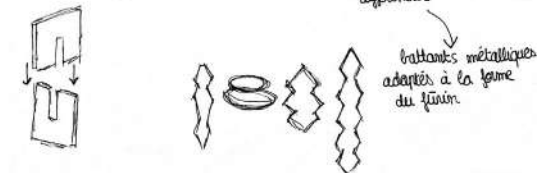
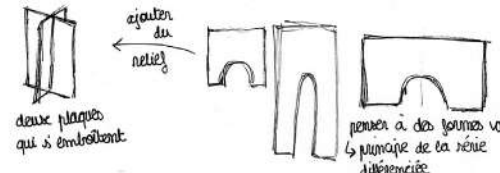
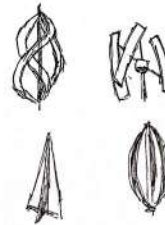
formes de la cloche

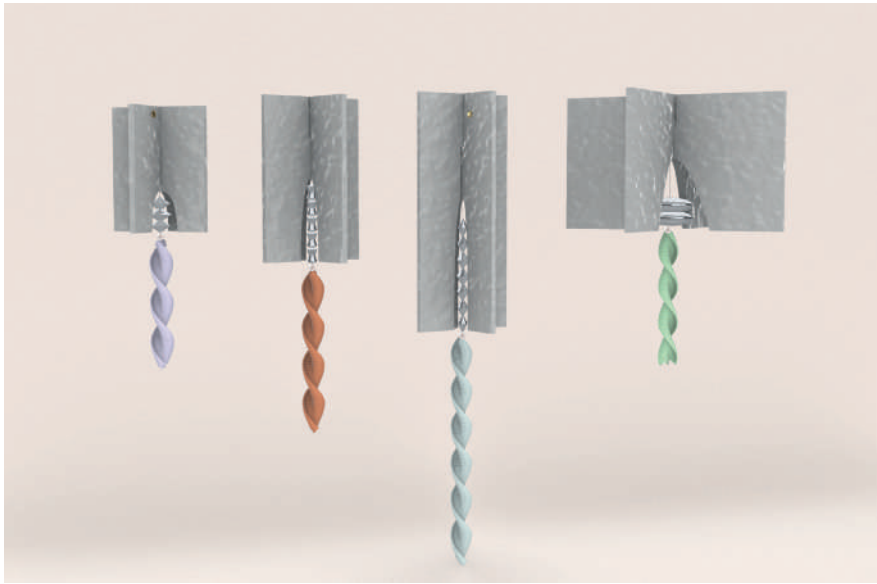
pourquoi garder la forme de la cloche?



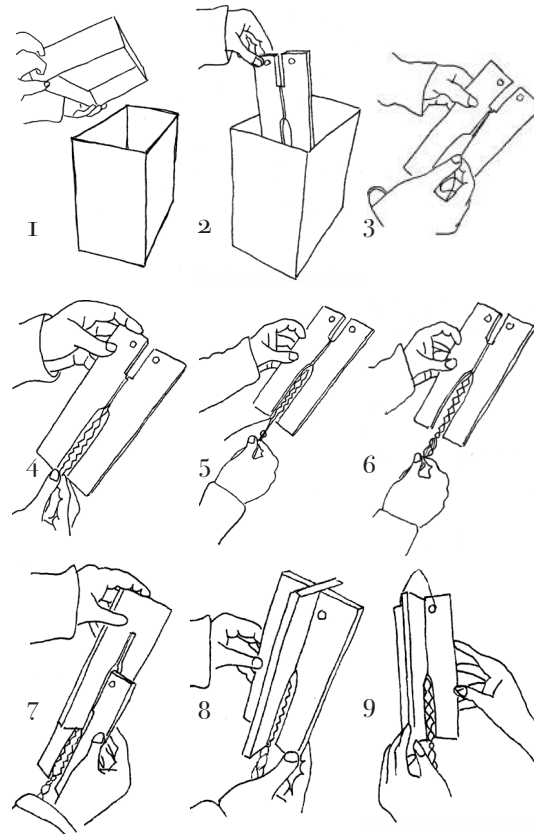
implique une structure qui maintiendrait la totalité → NON

forme du papier s'inspiration esternes verticales



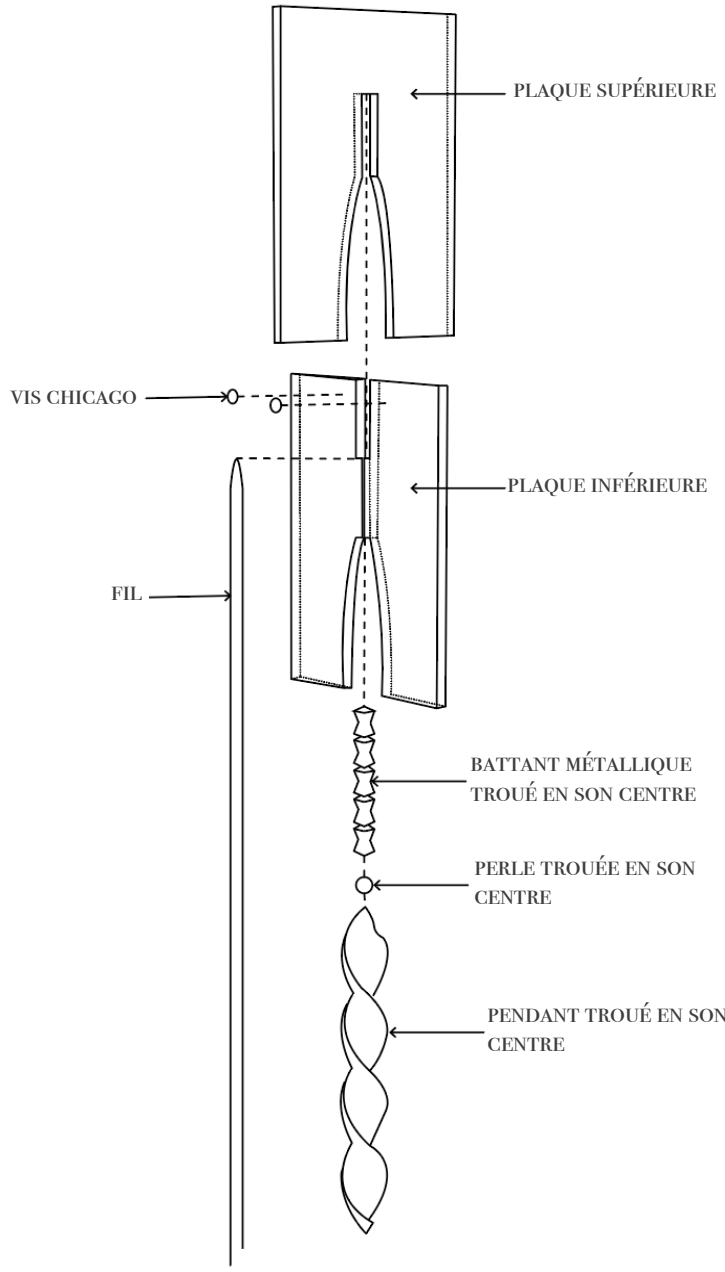
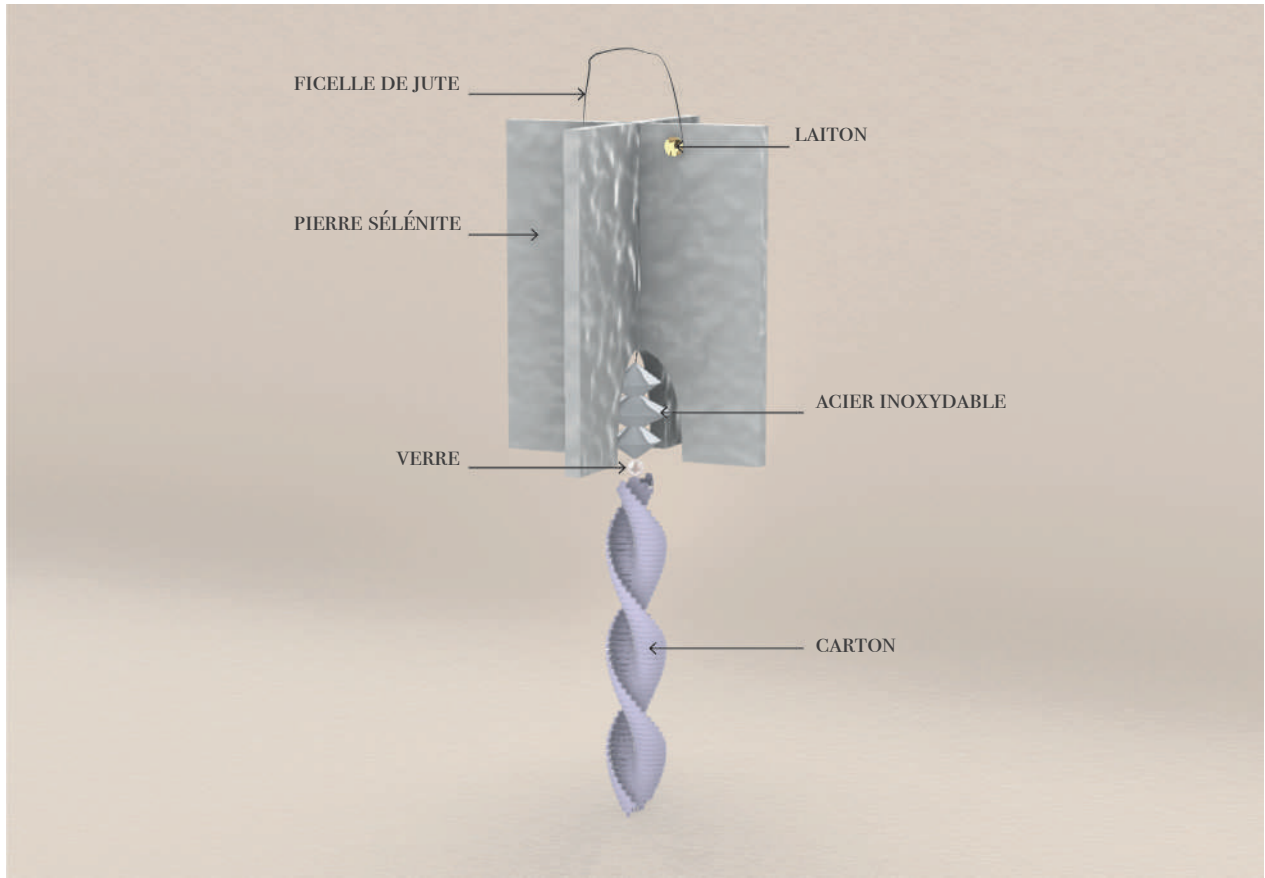


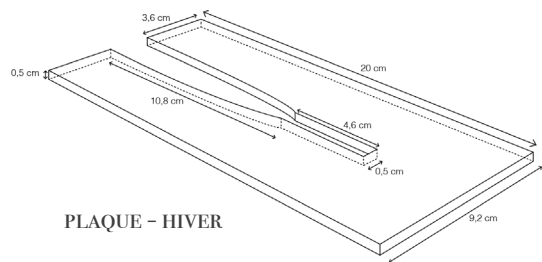
MEMENTO EST UN PROJET INSPIRÉ DE LA CULTURE JAPONAISE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DU CARILLON JAPONAIS, LE FURIN. SOUS L'ACTION DU BATTANT MÉTALLIQUE ANIMÉ PAR UN PENDANT EN CARTON, LA CLOCHE TINTE. EN REPRENANT LE PHÉNOMÈNE NATUREL DE L'ÉROSION, LE VENT CRÉERA UN ENTRECHOC ENTRE LE BATTANT ET LA CLOCHE QUI, AVEC LE TEMPS, GARDERA UNE EMPREINTE. LA NOTION DE HASARD EST CONVOQUÉE DANS CE PROJET À CAUSE DU CARACTÈRE IMPRÉVISIBLE DU VENT. MEMENTO SERAIT COMMERCIALISÉ COMME UNE COLLECTION DE QUATRE CARILLONS DE FORMES ET DE TAILLES DIFFÉRENTES, CHACUN CORRESPONDANT À UNE SAISON. IL EXISTERA AINSI QUATRE BOÎTES, CHACUNE SPÉCIFIQUE À UNE SAISON. ON POURRAIT LES ACHETER SOIT ENSEMBLE, SOIT SÉPARÉMENT. L'UTILISATEUR REMPLACERAIT LE CARILLON À CHAQUE FIN DE SAISON PAR CELUI DE LA SAISON SUIVANTE. LES CARILLONS SCULPTÉS CONSTITUERAIENT UNE MÉMOIRE DU PASSAGE DU VENT, MIEUX, UNE ARCHIVE SELON LES SAISONS.



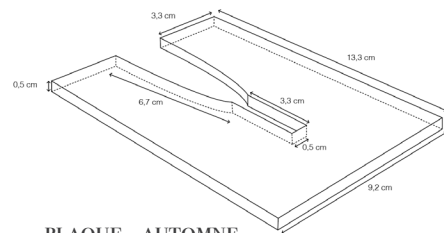
- 1 ET 2 - OUVRIR LA BOÎTE ET Y RETIRER TOUTES LES PIÈCES DÉTACHÉES.
- 3 - FAIRE PASSER LA FICELLE DANS LA RAINURE DE PART ET D'AUTRE DE LA PLAQUE INFÉRIÈRE.
- 4 - ENFILER LES DEUX BRINS DE FICELLE À L'INTÉRIEUR DU BATTANT MÉTALLIQUE.
- 5 ET 6 - FAIRE DE MÊME POUR LA PERLE, PUIS POUR LE PENDANT EN CARTON. FAIRE UN NOEUD AVEC LA FICELLE AU BOUT DU PENDANT.
- 7 ET 8 - EMBOÎTER LA PLAQUE SUPÉRIÈRE DANS LA PLAQUE INFÉRIÈRE.
- 9 - ENROULER UN AUTRE MORCEAU DE FICELLE AUTOUR DES VIS CHICAGO. SECURISER AVEC UN NOEUD ET ACCROCHER L'OBJET À L'ENDROIT DÉSIRÉ.



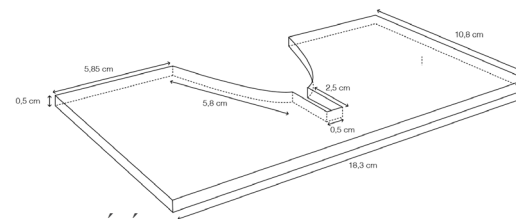




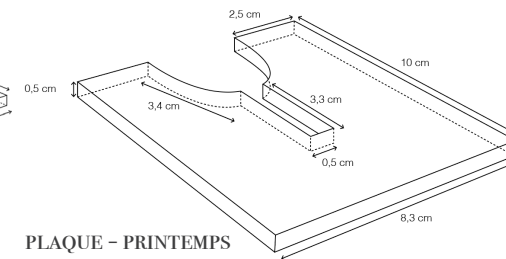
PLAQUE - HIVER



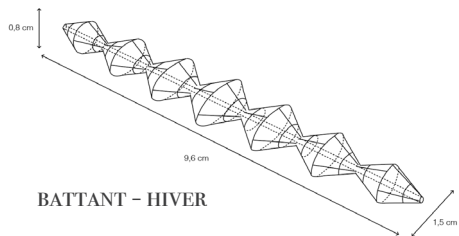
PLAQUE - AUTOMNE



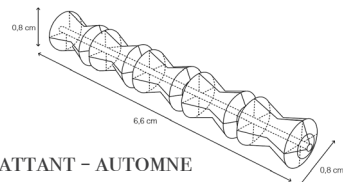
PLAQUE - ÉTÉ



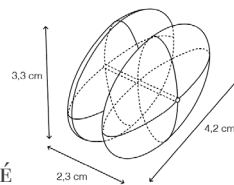
PLAQUE - PRINTEMPS



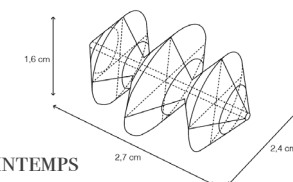
BATTANT - HIVER



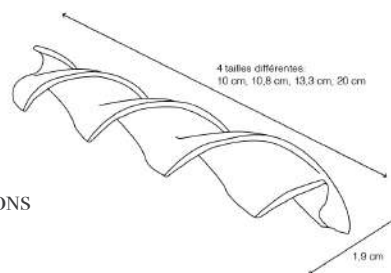
BATTANT - AUTOMNE



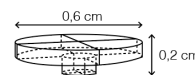
BATTANT - ÉTÉ



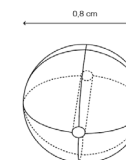
BATTANT - PRINTEMPS



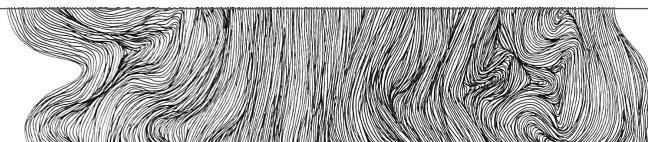
PENDANT - TOUTES SAISONS



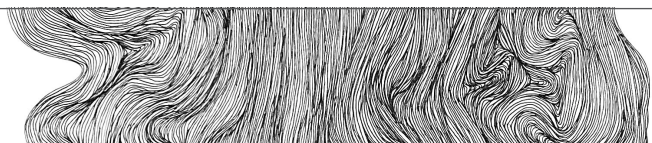
VIS CHICAGO

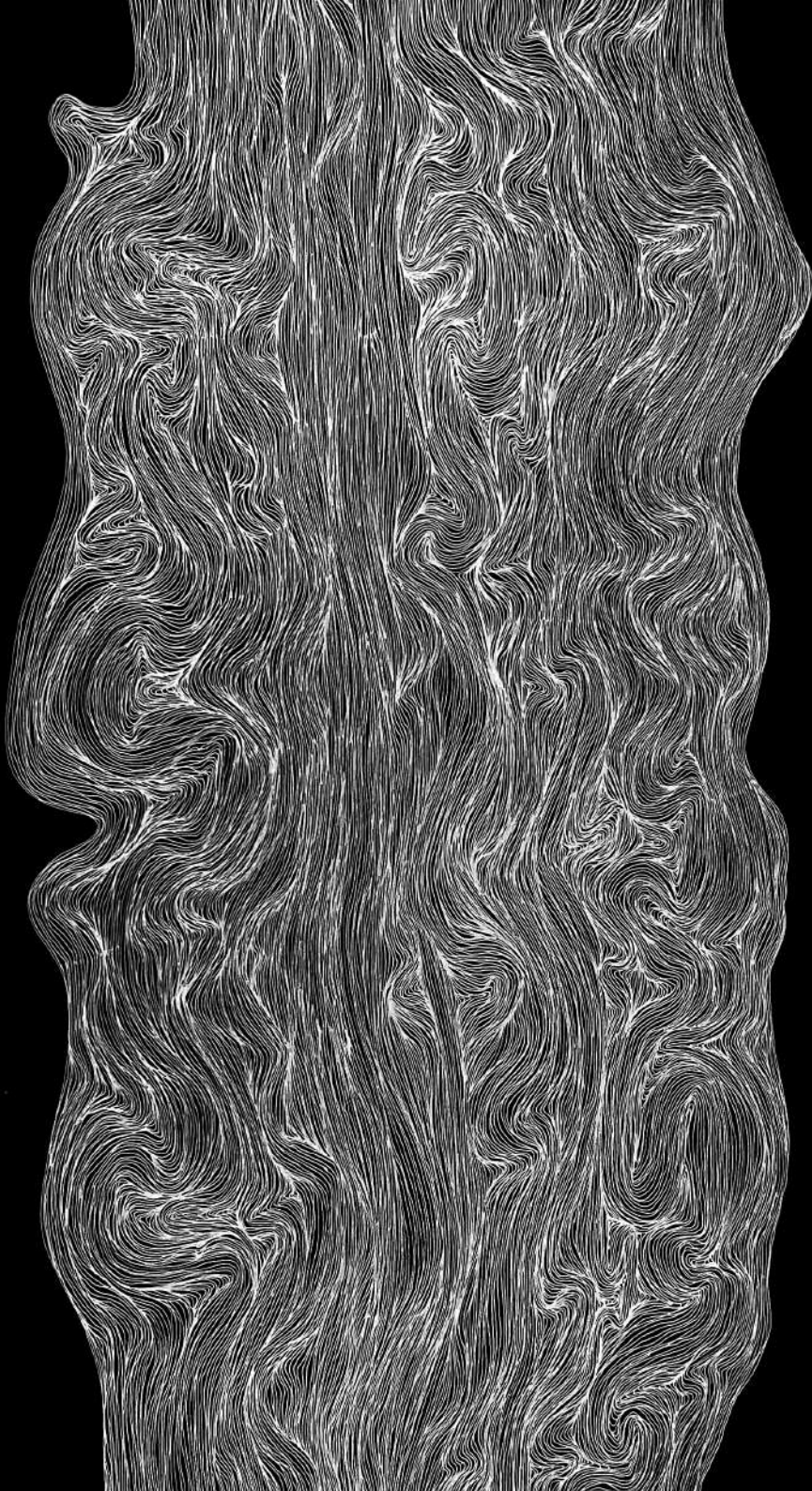


PERLE DE CONNEXION









MEMENTO

SOURAYA AYACHE

DN MADE OBJET LI



ÉCOLE
BOULLE