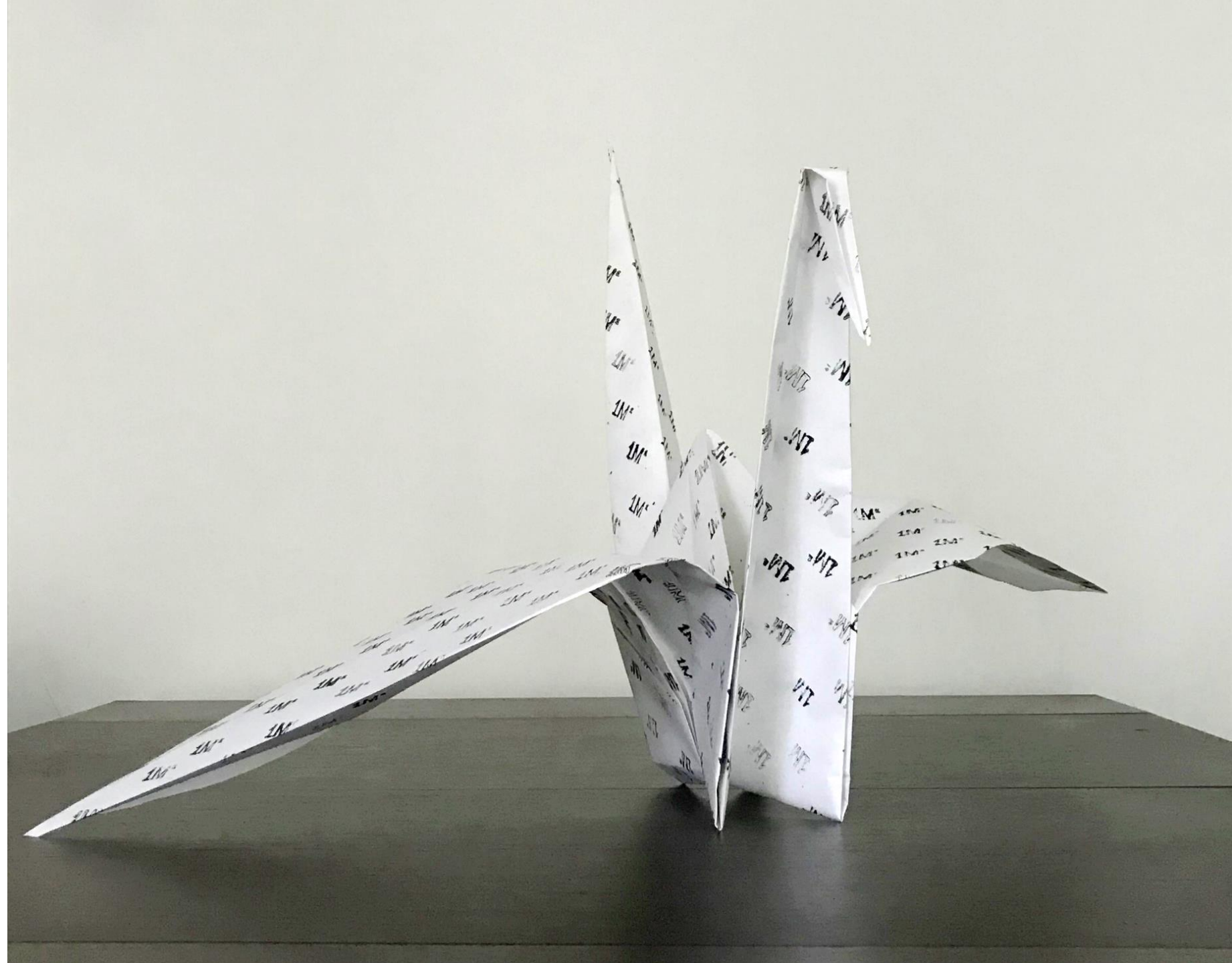
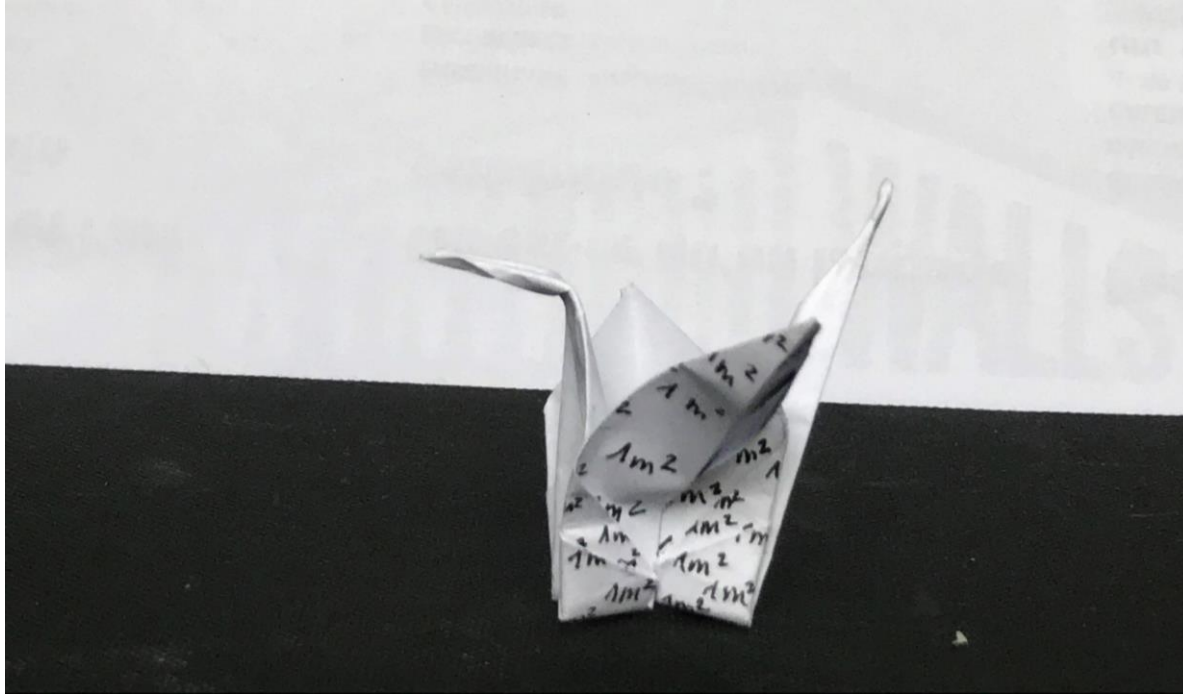
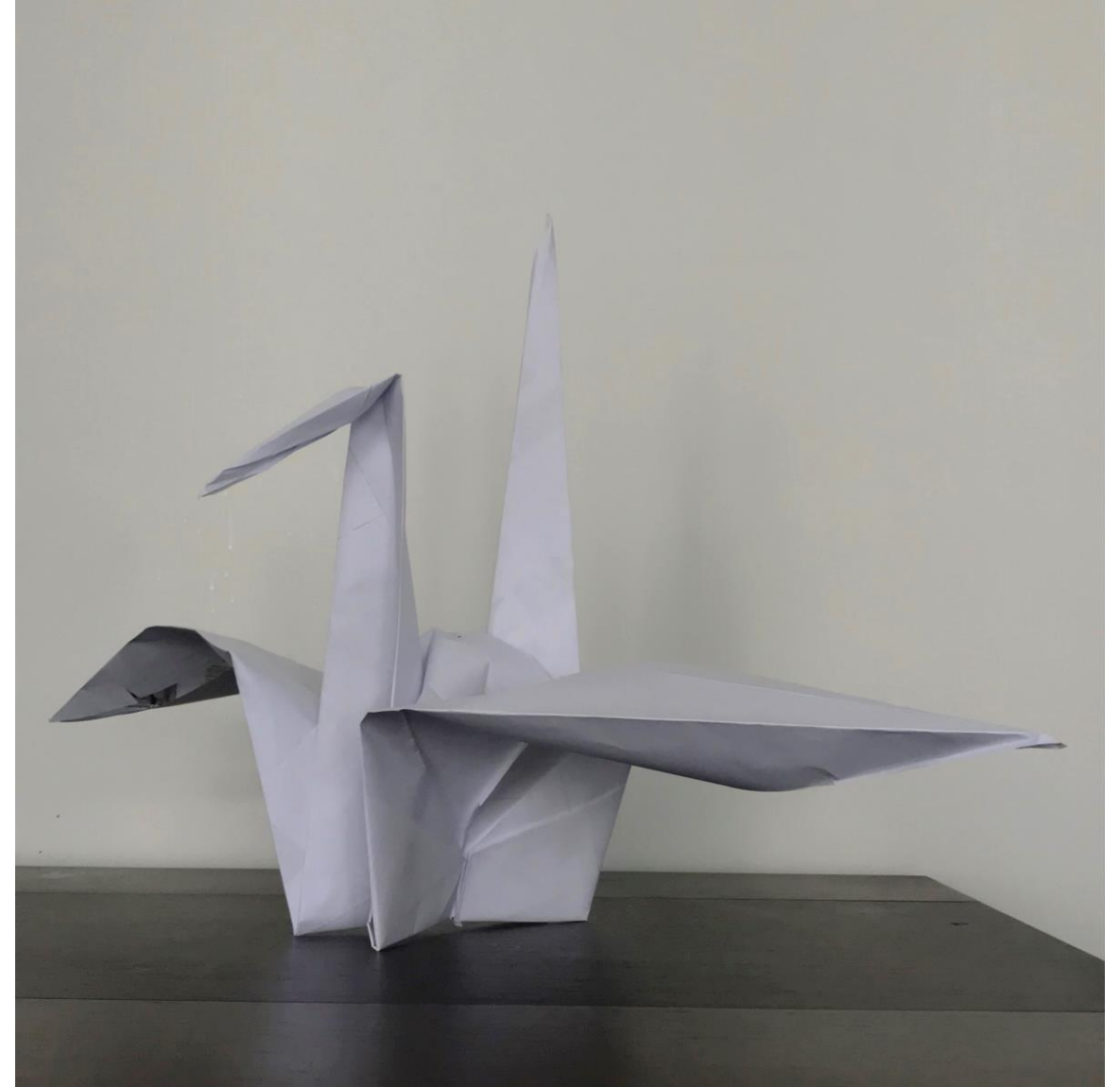


1M2_De Gastines Aimée Lou
Planche n°1



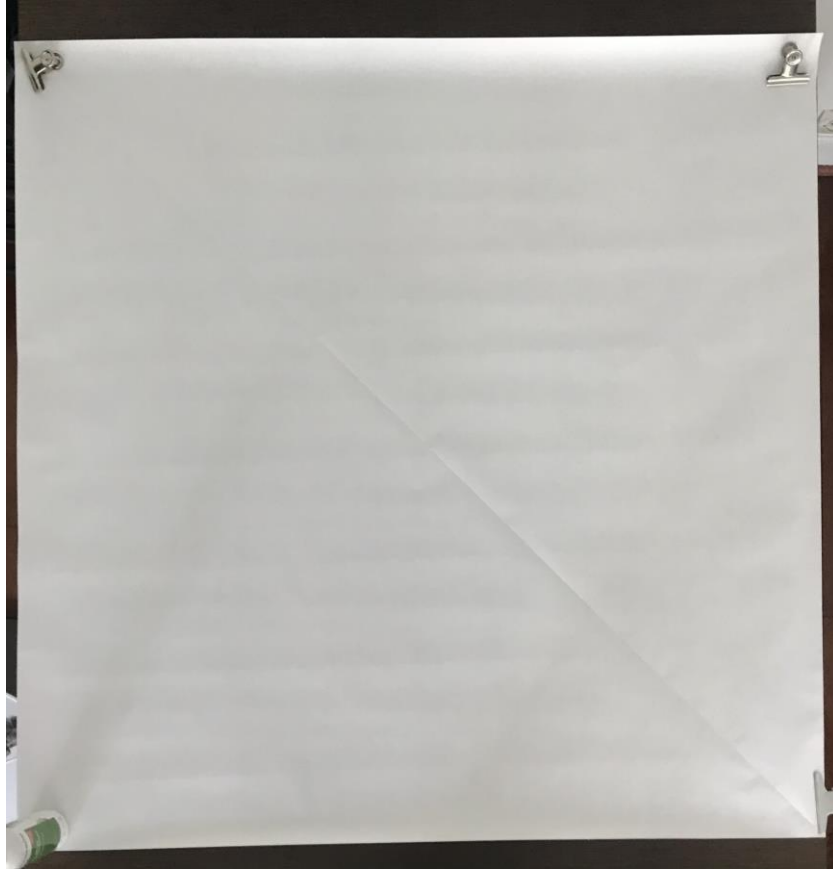


Début de l'idée, réalisation de brouillons : le premier montre l'aspect final avec l'écriture et la forme en format miniature; le deuxième est à taille réelle sans le motif.



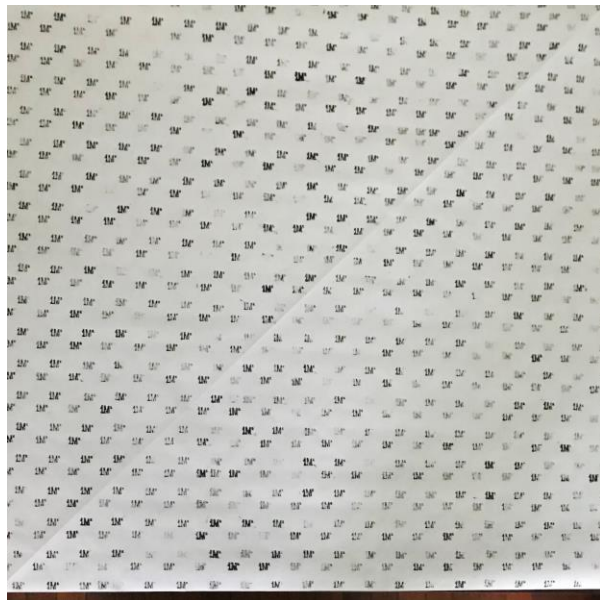
1M2_De Gastines Aimée Lou Planche n°3

Processus
de création

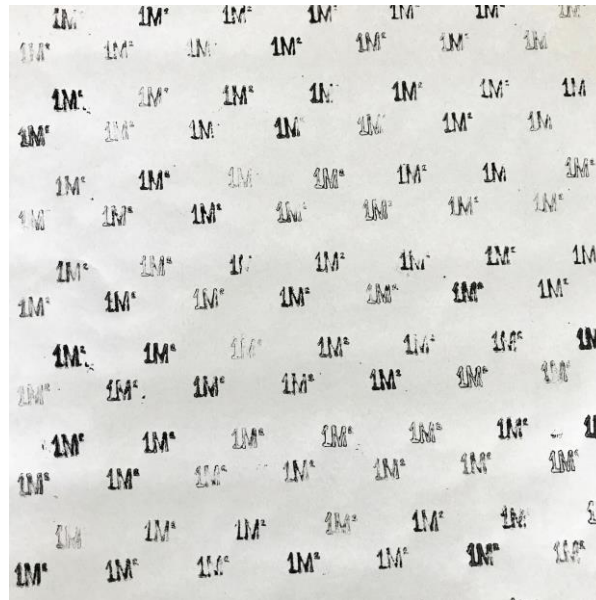


Mise en forme du projet : je réalise un tampon de 3x2 cm en linogravure, je coupe 1m2 de papier kraft blanc puis le tamponne 800 fois afin de le recouvrir de façon homogène.

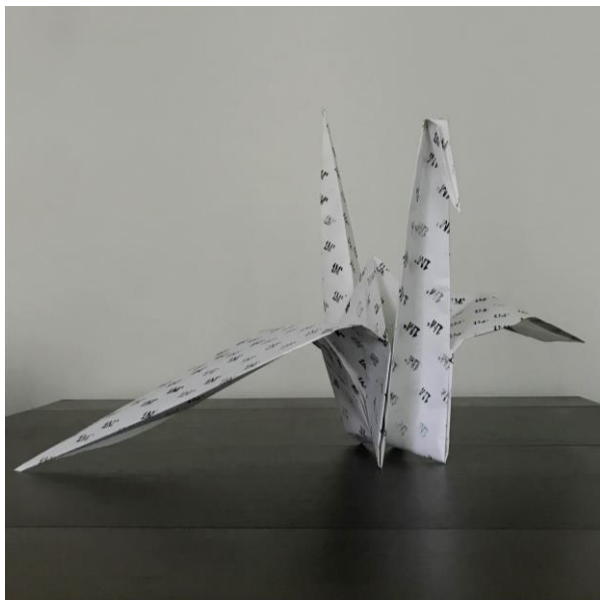




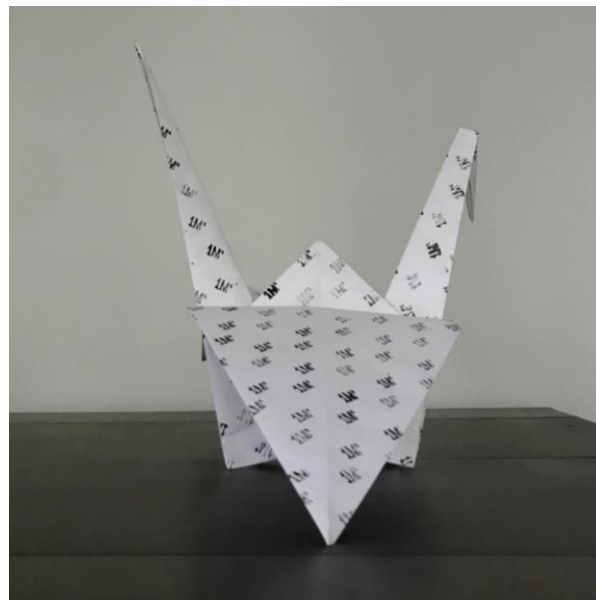
Vue du dessus du papier



Gros plan du papier



Projet vu de trois quarts



Vue de profil



Vue de dessus

1M2_De Gastines Aimée Lou Planche n°5

Note d'intention

Ce projet se présente sous la forme d'une grue en papier de 47x73 cm recouverte d'un motif noir. Ce dernier est répété 800 fois sur sa surface à l'aide d'un tampon de 2x3 cm recouvert de peinture acrylique. L'emploi de ce medium permet de varier la qualité d'impression du motif et de lui donner un aspect usé. Le papier utilisé est un papier kraft blanc de 1m2. Son format et les « 1m2 » tamponnés permettent de lier le projet au sujet. Son épaisseur se rapproche de celle des feuilles adoptées originellement pour la création d'objets en papiers et facilite donc son pliage et sa manipulation. Cette technique, d'origine asiatique, est celle de l'origami, surnommé « l'art du pliage de papier ». Enfin, la grue correspond à l'origami traditionnel. A cette technique répond l'impression d'un motif « 1m2 » tamponné de multiples fois comme des kanjis japonais. Pour mettre en forme ce projet je me suis inspirée de différents artistes. L'écriture noire sur fond blanc évoque le travail de Barbara Kruger, artiste se basant sur le langage. Son œuvre m'ayant inspirée est « Belief+Doubt » exposée de 2012 à 2014 au musée Hirshhorn avec ses inscriptions telles que « WHO WINS ? » ou « FORGET EVERYTHING ». L'usage des mots est également présent chez le groupe Arts & Language, c'est leur œuvre Singing man de 1976 qui m'a influencée, notamment avec l'usage d'onomatopées comme « la » ou « ha ». Pour ce qui est de l'accumulation et de la répétition, je me suis inspirée de l'œuvre Sunflower Seeds créée en 2010 par Ai Weiwei avec l'empilement de 100 millions de graines de tournesols en porcelaine peintes à la main ; ainsi que de Mirror Room Pumpkin (1991) de Yayoi Kusama avec la disposition de multiples points noirs sur l'espace d'exposition. Pour ce qui est de la forme, je me suis inspirée de l'artiste Satoshi Kamiya connu pour sa maîtrise de l'origami.