

Aimée Lou de Gastines



Ce portfolio regroupe une partie de mes travaux réalisés notamment en classe de terminale, ils témoignent de ma créativité et de ma capacité à diversifier les techniques. Mon sujet de prédilection est le Corps, dans la seconde partie j'ai sélectionné des propositions plus libres.

Sommaire

- Le Corps - p3
 - Modification du corps - p3
 - Mise en scène du corps – p6
 - Sur le corps – p8
- Production annexes – p9
 - Recherche d'un concept – p9
 - Recherches de couleurs et formes – p11
 - Recherches de visuels – p13
- Inspirations – p15
- Présentation – p16
 - CV – p16
 - Vidéo – p17
 - Lettre de motivation – p18

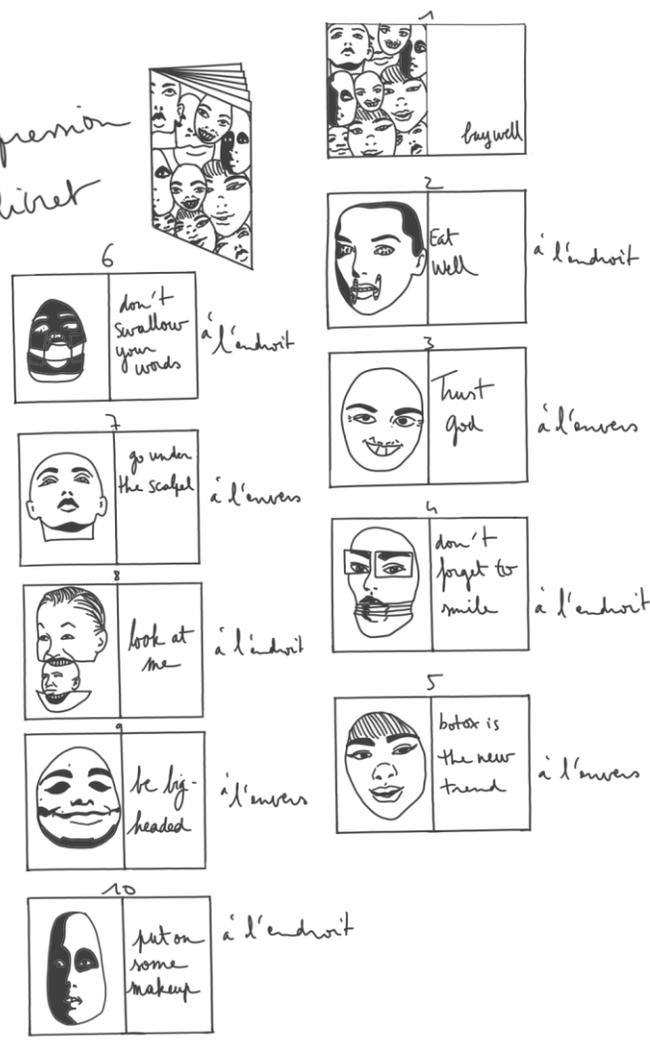


LE CORPS

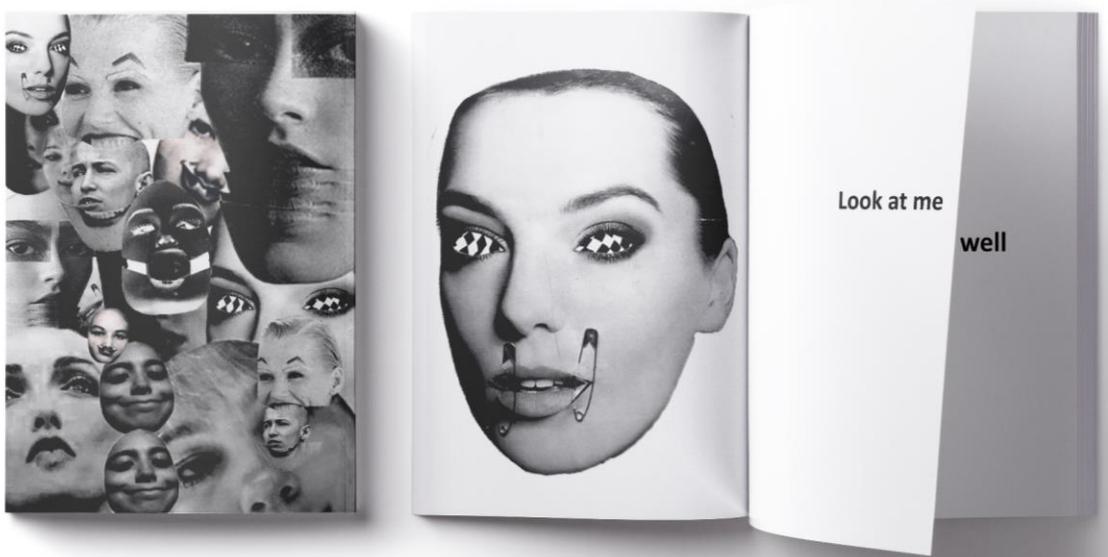
Modification du corps
New Vision



Impression
du livret

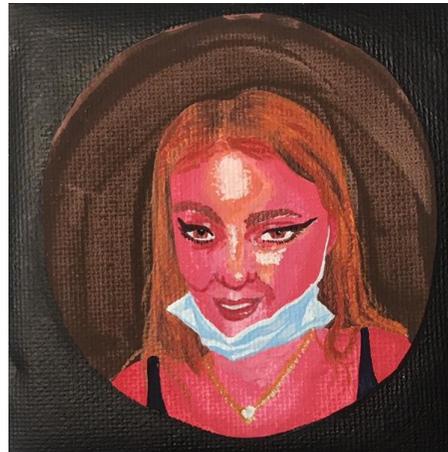
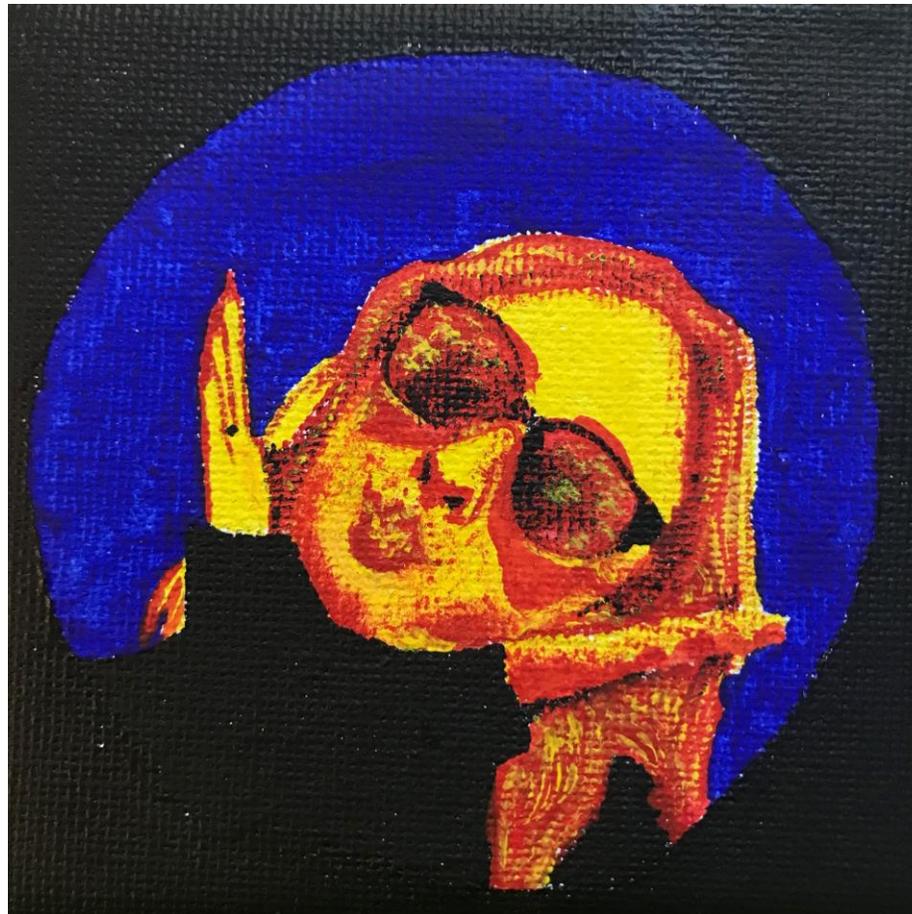


Cet ensemble de photomontages manuels (découpe, dédoublement, superposition) et via un logiciel (déformations, gonflements, étirements) de neuf visages en noir et blanc issus de magazines, est regroupé dans un livret d'un total de 20 pages, couverture comprise. Le carnet, de format 7,3 x 10,3 cm, associe chaque visage à une injonction en anglais. Ce travail peut rappeler celui de Barbara Kruger (l'usage d'images de magazines en noir et blanc associées à des phrases).



Modification du corps Voir sans être vu

Cette série de portraits miniatures de format 10x10 cm aux couleurs criardes représente des femmes regardant en direction du spectateur. Les peintures sont inspirées de photographies personnelles. La forme circulaire donnée à la toile rappelle le tondo de la Renaissance et donne l'impression de regarder ces personnes à travers un judas, d'où le titre « voir sans être vu ».



Mise en scène du corps

La Muse



« L'éclosion sur
Pour enchain

« Je veux voir et nommer la forme tout entière
Qui n'a point de détails honteux ou mal venus. »

« Au milieu,
sur le fond de blancheur précieuse.
Le nombril,
conque rose et corolle aux plis clairs,
Entrouvre son regard de fleur silencieuse

« Je veux voir et nommer la forme tout entière
Qui n'a point de détails honteux ou mal venus. »

« Elles laissent tomber leurs ondes molles
Dans la succession des lignes sans secousses. »

« Les seins
sur sa poitrine. »

« Le genou souple recule à son gré chaque pose.
Et conduit l'action du pas ferme et charmant. »

« Du poignet un sans vain bracelet de métal.
Et du coude où le blanc a des rougeurs d'aurère.
A l'épaule au parfum plus doux que le santal. »

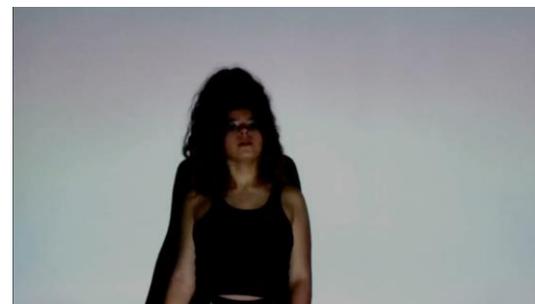
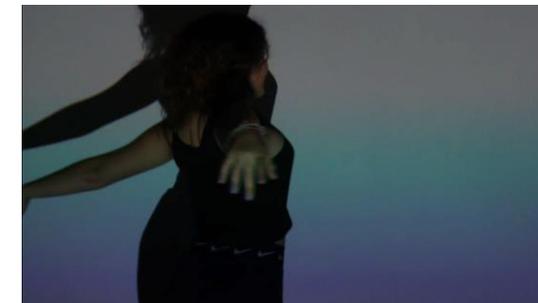
« L'air délicate des flûtes,
il ne sait pas savoir que les mains sont cruelles. »

« Sur la nuque que mord le souffle du désir,
Un frisson de cheveux trace son clair sillage. »

Cette série photographique se présente sous la forme d'un jeu de huit cartes à jouer de 8 x 6 cm avec au recto un extrait de poème d'Albert Mérat superposé à un travail photographique, et au verso une réalisation graphique reprenant l'image du recto. Les photographies ont été réalisées en high key et les dessins à la tablette graphique.

Mise en scène du corps Sur un autre rythme

Ce travail vidéo est filmé sur iPhone et monté sur iMovie à l'ordinateur. Sa durée est de 2mn32. Il met en scène le corps d'une jeune femme se mouvant sur le rythme de la bande-son. Sur les murs et le corps est projeté un flot d'images ultra colorées, certaines sont figuratives (un œil, un crâne, des musiciens) et d'autres sont abstraites avec des jeux de couleurs. Lien d'accès à la vidéo : <https://vimeo.com/513859641>



Sur le corps

En contact avec



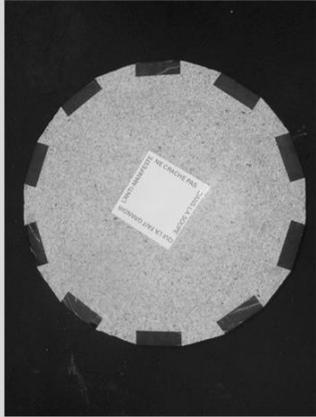
Ma série photographique représente 11 portraits d'un jeune garçon dont le visage et le haut du torse sont recouverts d'aliments. Le fond de chaque photographie s'accorde avec la couleur de l'aliment présent. On peut diviser cette série en deux parties : les aliments naturels (fruits, légumes) et ceux produits par l'homme.

PRODUCTIONS ANNEXES

Recherche d'un concept

L'Anti-manifeste

Couverture des dépliants
(toutes les versions)



Notre manifeste n'en est pas un car il ne rejette pas les idées préétablies pour en instaurer de nouvelles.



Notre manifeste n'en est pas un car il ne comporte pas des préceptes universels mais peut s'appliquer comme philosophie de vie plus individuelle.



Notre manifeste n'en est pas un car il ne souhaite pas mettre de côté les idées du passé mais au contraire les intègre pour créer celles du présent



Notre manifeste n'en est pas un car il n'affirme pas posséder des réponses aux questions et problèmes fondamentaux.



Ce projet regroupe plusieurs supports et visuels : tracts, dépliant, logos. C'est un travail collectif (3 personnes). Il s'articule autour de la réalisation d'un manifeste, la mise en place de ses principes, sa diffusion et son projet final.



brouillon



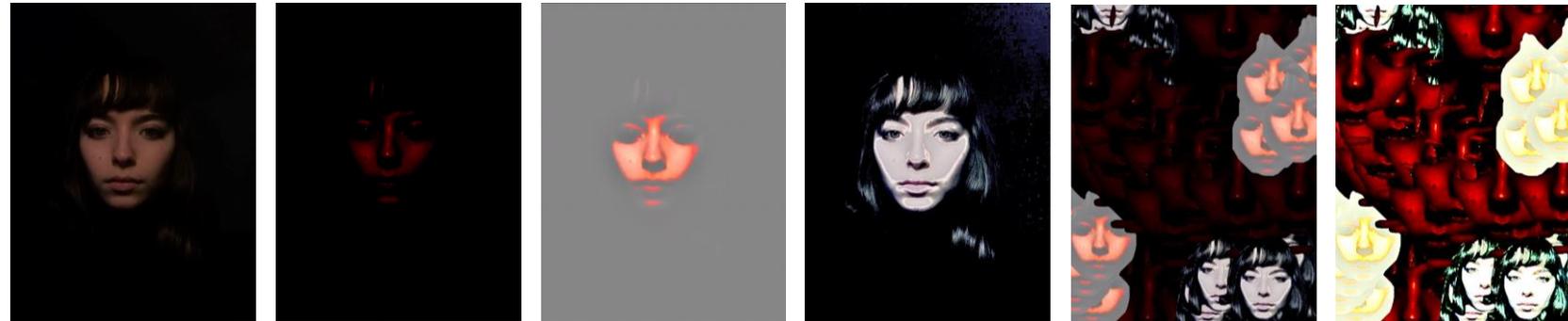
tracts



Une fois les visuels créés, les tracts et le logo (en deux tailles différentes) furent imprimés afin de pouvoir diffuser notre projet dans le quartier (1^{er} arrondissement de Paris).

L'usine à monstres

Série n°1



Série n°2



Série n°3



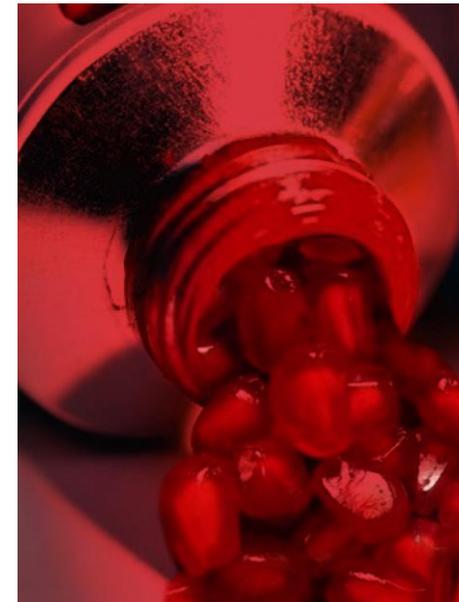
Cette série photographique montre la modification de trois autoportraits en trois étapes : le portrait réalisé est dupliqué trois fois, chaque photographie dupliquée est altérée (luminosité, contraste, saturation) puis les visages sont découpés et placés les uns à côtés des autres sur une même photo. Enfin, ce rendu est de nouveau modifié en changeant sa luminosité, ses contrastes, sa saturation etc. Le titre de ce projet est dû à l'image effrayante de mon visage suite aux altérations visuelles.

Recherches de couleurs et formes

Triptyques de couleurs



Ce travail est une série de neufs photomontages, il se divise en trois parties, chacune correspondant à une couleur primaire. Pour obtenir ce rendu visuel, j'ai joué avec la superposition, la transparence et le découpage des photos. Ces dernières sont issues de ma collection personnelle ainsi que de banques d'images.



Recherches de visuels

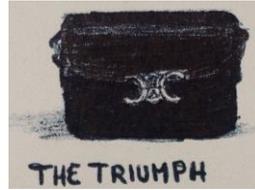
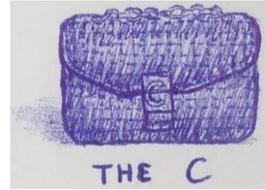
Double identité



Double identité est un projet se fondant sur une image existante (ici un extrait du film Marie-Antoinette de Sofia Coppola et une publicité pour la marque de luxe Chanel) qui est par la suite reproduite sous forme de dessin à la tablette graphique. Ensuite, les deux visuels sont superposés de façon fragmentée, permettant de créer une continuité entre la photographie de référence et le dessin.



Recherches de visuels Carnet de travail



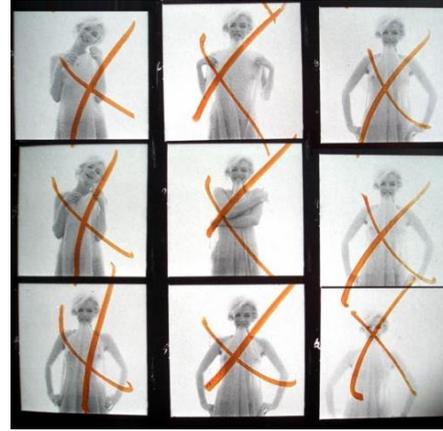
Inspirations



Relations, Fina Miralles, 1975



Monika. Warsaw, Alec Soth, 2018



Bert Stern, Marilyn Monroe (The Last Sitting), 1962



November raincoat open, Sam Haskins, 1966



Tim Walker, Paris photo 2019



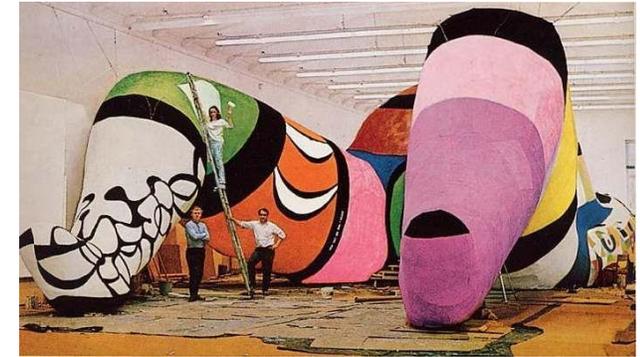
Untitled, Barbara Kruger, 2013-2014



La tristesse du roi, Matisse, 1952



Leta Sobierajski, série réalisée pour Aark Collective



La Hon, Nikki de Saint Phalle, 1966

Présentation

CV

Aimée Lou de Gastines

5, rue Viollet-le-Duc, Paris, France – +33 (0) 6 49 44 61 97 – aimeeloudegastines@gmail.com
Date de naissance : 5 Janvier 2004 à Paris, Française

EDUCATION

Lycée PAUL CLAUDEL d'HULST **Paris, France**
Baccalauréat Juin 2021, Spécialités Arts Plastiques et LLCE (Langues, littérature et culture étrangère)
Félicitations au bulletin du 2ème trimestre,
Classement : 1ère en Arts Plastiques, 2ème en Philosophie

Collège STANISLAS **Paris, France**
Brevet des collèges, Mention Très Bien

EXPERIENCE PROFESSIONELLE

CELINE, LVMH **Paris, France**
Stage au VM (Visual Merchandising) *Jun 2019*
Assistance pour la réalisation des guidelines display retail.

DIOR, LVMH **Paris, France**
Stage à l'atelier Haute-Couture Tailleur *Jun 2019*
Apprentissage de la technique d'entoilage tailleur

CENTRES D'INTERET

Ateliers du Carrousel, Musée des Arts Décoratifs **Paris, France**
Préparation hebdomadaire aux concours des écoles d'Art *Sept 2018 - Juin 2021*
Stage Arts Plastiques *Avril 2018*
Stage Arts Plastiques *Octobre 2017*

Prepar't **Paris, France**
Stage Arts Plastiques *Jun 2019*

Ateliers RRose Selavy **Paris, France**
Couture, broderie *Sept 2010- Juin 2018*

EXPERIENCE A L'ETRANGER ET COMPETENCES

Langues :

- Français, langue maternelle
- Anglais : courant
- Espagnol : intermédiaire
-

Summer Camp **Massachusetts, USA**
July 2018

Summer Camp **Suffolk, England**
Summer 2015

Other visited countries: Tanzanie, Espagne, Portugal, Turquie, Grèce

Informatique : Pack Office, Photoshop

Vidéo

Lien :

<https://vimeo.com/523896884>



Lettre de motivation

Paris, le 15 Mars 2021

Madame, Monsieur,

Je sollicite votre attention pour ma candidature en Bachelor en Arts Visuels. En effet, je suis passionnée par la mode, la photographie et la mise en scène.

J'ai suivi des cours de couture en atelier pendant 8 ans. Je sais réaliser un vêtement dans sa totalité, lire un patron, prendre des mesures et utiliser le matériel nécessaire à la création de vêtement. J'ai aussi des notions de broderie.

Au lycée, j'ai opté pour l'enseignement de Spécialité Arts Plastiques. Je maîtrise parfaitement le principe d'analyse d'œuvres de nature variée (dessin, peinture, installation, performance...). Selon mes professeurs ma curiosité intellectuelle et mes aptitudes touche à tout sont un atout, ils soulignent ma capacité conceptuelle, mes qualités rédactionnelles, mon inventivité et ont remarqué ma prédilection pour le médium photographique. La philosophie est l'autre matière que j'affectionne, elle me semble complémentaire pour appréhender les disciplines artistiques.

J'ai suivi le cycle sur trois ans des Ateliers du Carrousel au Musée des Arts Décoratifs destiné à la préparation des concours aux écoles d'Art.

Le lycée, les Ateliers et ma curiosité personnelle m'ont donné l'occasion de voir de nombreuses expositions dédiées à de grands couturiers ou créateurs comme Lanvin, Martin Margiela, Jean-Paul Gaultier, Alaïa, Balenciaga, Coco Chanel ou Madame Grès et de découvrir ainsi des musées d'exception (Galliéra, Grand-Palais, Bourdelle...). Mon goût pour l'image a pu aussi se développer avec des visites associées à des photographes comme Man Ray, Richard Avedon, Sarah Moon et ceux nombreux exposés aux foires de Paris Photo. Au 104, j'ai été frappé lors de l'exposition de la Biennale des arts numériques Nemo 2019 intitulée « *Jusqu'ici tout va bien* » par le mur d'images de l'artiste BeB-Deum qui utilise l'ordinateur comme médium de création.

Mes voyages ont renforcé mon goût pour l'Art grâce à la découverte d'artistes internationaux comme Ai Weiwei à la Tate Modern. J'ai adoré les installations de Guadalupe Maravilla au MoCa de Miami, le street Art et l'installation Cube Pénétrable BBL bleu de Jesus Rafael Soto à l'entrée du PAMM en Août 2019. Au MACBA de Barcelone j'ai été émue par les photographies de l'artiste catalane Fina Miralles, l'utilisation de son corps dans ses créations et son détournement de la Nature.

Je m'intéresse aussi à l'univers de la danse, des ballets, j'ai été particulièrement marquée par la féerie des costumes et par les mises en scène d'Angelin Preljocaj pour Blanche Neige et Winterreise.

L'exposition Charlotte Perriand à la Fondation Vuitton m'a aussi fait découvrir l'aménagement de l'espace et l'architecture intérieure.

Mais c'est surtout avec mon stage au Visual Merchandising chez Céline, en Juin 2019, que j'ai pu comprendre à quel point l'image et sa mise en scène sont cruciales dans l'univers de la Mode.

Aujourd'hui, je souhaite me confronter à un environnement multiculturel afin de bousculer mes repères et renforcer ma créativité. J'ai le projet de m'orienter vers la Direction Artistique image, le set design ou le Visual Merchandising.

La pédagogie que vous proposez pour le Bachelor en Arts Visuels me convient parfaitement par sa très grande transversalité et l'interdisciplinarité. J'ai déjà été amenée à mener des projets collectifs dans lesquels je dirigeais moi-même d'autres talents et j'apprécie ce travail de croisement de point de vue. Pour ce qui concerne les enseignements théoriques, mes affinités avec la philosophie me permettront d'être à l'aise avec une démarche de réflexion critique. J'adhère totalement à l'association de réflexions conceptuelles et d'expérimentations formelles que vous proposez pour les enseignements spécialisés.

Enfin, vos étudiants remportent régulièrement le festival de Hyères.

Pour toutes ces raisons je souhaite intégrer la Head.

En vous remerciant par avance de l'attention que vous porterez à ma candidature.

Aimée Lou de Gastines