

# Charlotte Gautier Van Tour

# I. Présentation de l'artiste

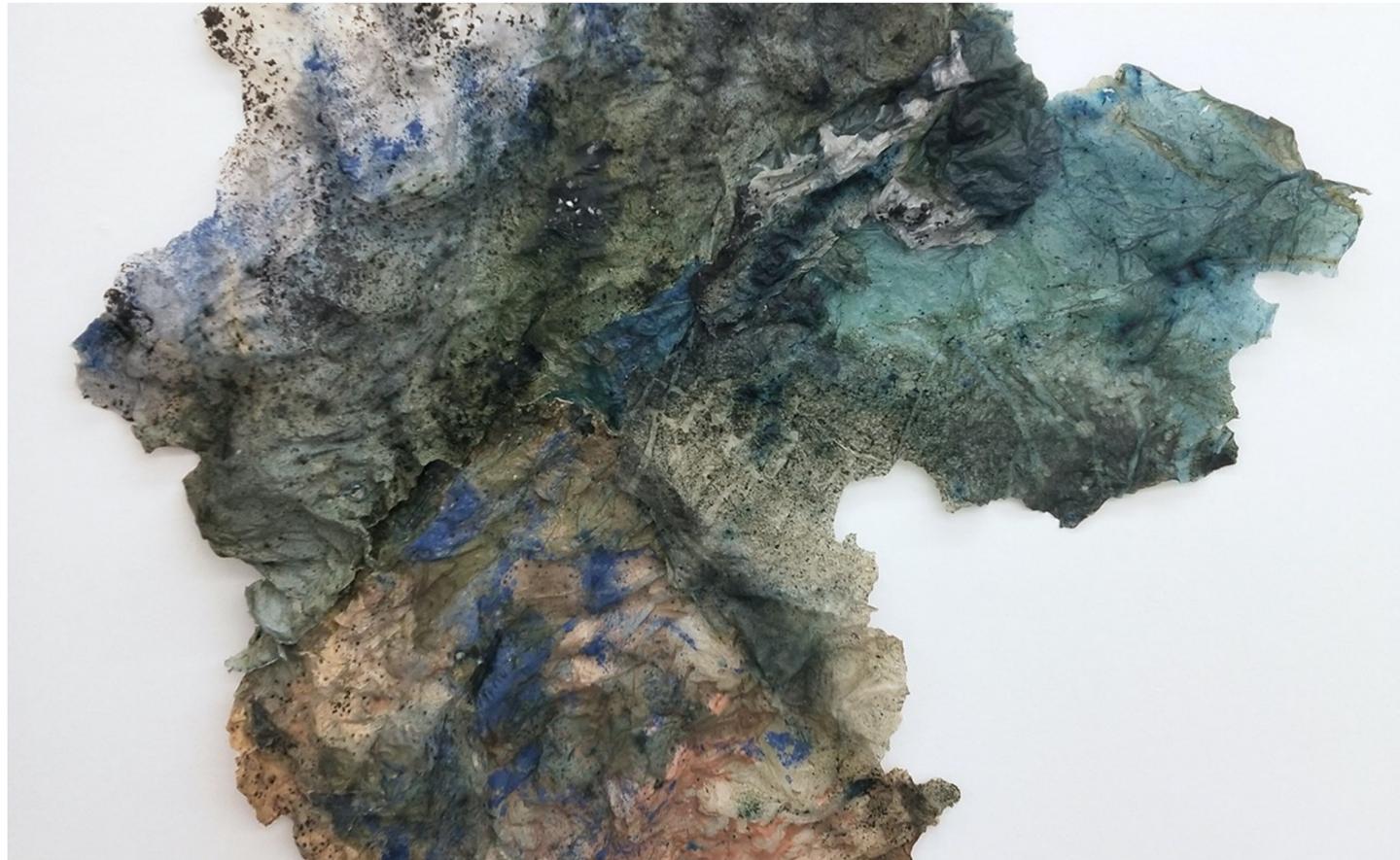


**Charlotte Gautier Van Tour est née en 1989. Diplômée et félicitée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2014, elle poursuit en tant qu'étudiante-chercheur dans le programme de recherche Reflective Interaction à l'EnsadLab jusqu'en 2017. Après avoir participé à plusieurs résidences telles que la Cité des Arts de Paris, la Villa Belleville, La Source ou encore la Casa de Velázquez, elle vit et travaille actuellement à Marseille. Pour elle, l'art est une manière d'explorer l'interdépendance qu'il y a entre toutes choses, d'interroger le concept de Nature, de confronter son corps avec d'autres dimensions ou d'autres espèces. Elle recycle divers matériaux, privilégie l'économie locale pour sa production artistique et développe elle-même ses propres matières biosourcées.**

Top view (Earth Archive)

## 2. Sa démarche

**Au sein de sa démarche artistique, Charlotte Gautier Van Tour cherche à révéler des mondes invisibles mais aussi des connexions entre les écosystèmes et les êtres. L'artiste cherche à partager avec ses spectateurs les phénoménales correspondances entre des formes microscopiques et macroscopiques. Avec son art, Charlotte interroge le concept de la Nature et confronte les remontions qu'ont les hommes tout d'abord avec leur corps, mais aussi avec d'autres espèces non humaines. Les formes qu'elle crée sont organiques et dénouent de gestes qui laissent une grande place au hasard et à la sérendipité. Les oeuvres de l'artiste sont de même évolutives et entièrement biodégradables puisqu'elles sont constituées pour la plupart du temps de cyanobactéries telles que l'agar-agar, la spiruline et des pigments naturels.**



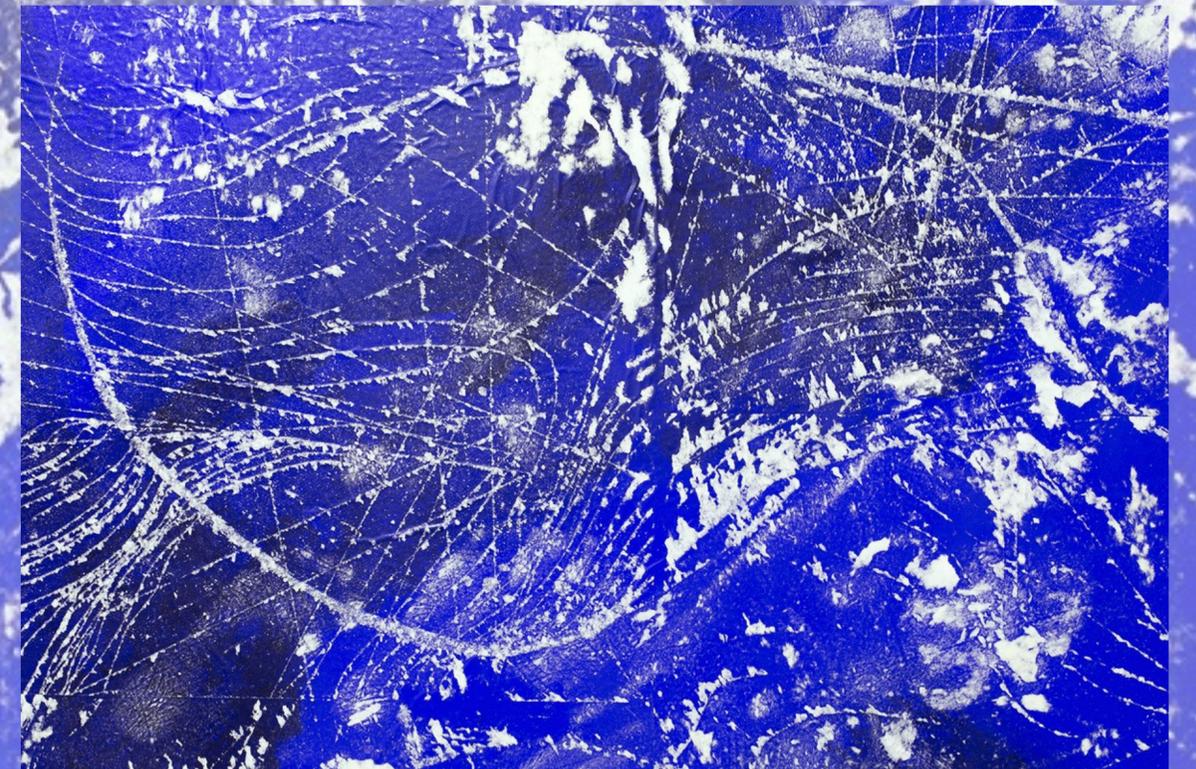
Membrana



# 3. Zéniths

**«Les tracés que portent cette série de tableaux empruntent au vocabulaire cartographique géographique, astronomique et marin pour former un ensemble totalement né de mon imagination. Dans ces territoires d'azur, je voulais créer de la désorientation, qu'on ne sache plus si on regarde un ciel depuis la terre, ou si l'on surplombe la mer depuis l'espace. Plusieurs techniques s'entrelacent pour qu'apparaissent ces empreintes poudreuses composées de particules de papier arraché.» - Charlotte Gautier Van Tour**

**La serie de peintures réalisées avec une technique mixtes intitulée Zéniths fut pour moi une grande source d'inspiration dans la réalisation de mon projet. Je me suis intéressée a la différence de textures et de lignes qu'on puisse trouver au sein d'une peinture.**



## 4. Réalisation d'un projet

Au sein de ce projet l'élément qui m'a le plus intéressé et le plus interpellé dans le travail de Charlotte fut la légèreté des textures. Mon projet est une peinture à l'acrylique sur une vitre transparente. On y aperçoit le portrait d'une femme, sa tête est ornée de fleurs rouges, ses yeux sont bleus. Son visage est déformé par plusieurs couches de couleurs et notamment, des couleurs qui coulent et découpent toute la surface de la vitre. Cet effet donne une impression de hors-champ, puisqu'on ne sait pas quand est-ce que la goûte s'arrêtera. De même, la totalité de la peinture est recouverte par une fine couche de colle transparente qui crée de la texture et rappelle une toile d'araignée, un élément faisant écho au monde microscopique qu'exploite Charlotte Gautier Van Tour au sein de ses oeuvres.





