



Charlotte Gautier Van Tour

Les plis du vivant



Charlotte Gautier Van Tour est née en 1989. Elle a tout d'abord été diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, et a également participé au programme de recherche Reflective Interaction à l'EnsadLab.

Elle s'interroge sur le concept de la nature, de la confrontation du corps avec d'autres dimensions et espèces. Pour ses productions artistiques, elle recycle différents matériaux et développe elle-même ses propres matières biosourcées.

Dans sa démarche artistique, Charlotte Gautier Van Tour cherche alors à exposer et mettre en valeur des mondes invisibles mais aussi des connexions entre les écosystèmes et les êtres.

Les œuvres qu'elle crée sont organiques, évolutives et biodégradables puisqu'elles sont composées pour la plupart du temps de cyanobactéries telles que l'agar-agar, la spiruline et des pigments naturels.

LES PLIS DU VIVANT

est une exposition de Charlotte Gautier Van tour.

Elle rassemble plusieurs séries de recherches, de sculptures et d'installations réalisées pendant la résidence à la Fondation L'Accolade à Paris en janvier-février 2021.

Toutes ses créations portent sur le vivant, à la façon dont il se plie et se déplie, dont il fait peau et membrane. « Les plis du vivant » évoquent donc les traces de vie, notamment des bactéries qui tissent la vie dans nos ventres, de la faune et la flore en chacun de nous.

L'artiste plasticienne a recours à des cultures symbiotiques de micro-organismes et des techniques de fermentation pour réaliser des œuvres organiques. Ses matières exploitées ici sont le kombucha, l'agar-agar, la spiruline, de la poudre de peau de citron, d'ortie, de charbon... Elle fait apparaître des teintes allant de l'ocre au vert, du bistre à l'indigo.

Elle présente donc plusieurs matériaux vivants, qui s'étalent, se rétractent, se rident en fonction des variations de température et d'humidité, mais aussi évoluant à leur propre rythme.





Travail sur la notion de peau

Mon projet est un collage manuel.

La technique de collage consiste à organiser un espace par l'association de différents éléments comme des extraits de journaux, de papiers peints, de documents divers.

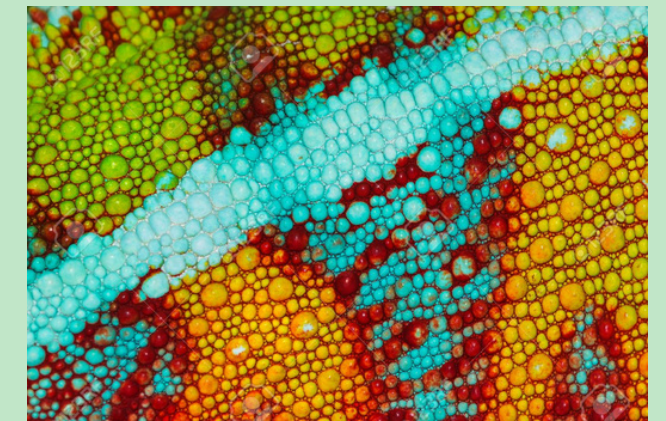
J'ai donc ici utilisé un magazine nommé Christie's international magazine. J'y ai sélectionné quelques pages contenant des images de peintures et de tapisseries.

Puis, j'ai déchiré grossièrement certaines parties de l'images, de façon à obtenir plusieurs morceaux de papier de formes quelconques.

En les assemblant et en les collant sur un support rectangulaire de papier canson, les éléments renvoient à une nouvelle unité d'espace. Le mélange entre les différents motifs construit un tout diversifié, dynamique et très coloré.



La matière reste celle du papier, mais mon projet évoque une peau de reptile. Plus particulièrement une peau de caméléon, qui renferme des cellules iridophores contenant de minuscules cristaux. Chaque morceau d'image déchiré représente une écaille de la peau colorée du caméléon.



MélieMortamais T6