



Charlotte Gautier Van Tour

“ Ma démarche artistique tisse la peau d’un monde qui serait à la fois une surface sensible et un espace de possible ou se réinventeraient de nouvelles alliances ”

Sommaire :

1/ Quelques éléments biographiques sur Charlotte Van Tour

2/ Sa démarche artistique

3/ Les enjeux de son travail

4/ Photos prises lors d'une visite de la galerie L'Accolade

5/ Mon projet : *Peau végétal*

Charlotte Van Tour et sa vie artistique

1989 : naissance

2014 :

Diplômée et félicitée
de l'École Nationale
Supérieure des Arts
Décoratifs de Paris

2014 - 2017 :

Etudiante-chercheur
dans le programme de
recherche Reflective
Interaction à l'EnsadLab

2021 :
Candidate du
Prix ICART
Artistik Rezo
2021



Ici Charlotte Van Tour
dans une interview posté
par la chaîne Youtube *Prix
ICART Artistik Rezo*

https://www.youtube.com/watch?v=KD_SeffDqY

Artiste visuelle, elle
travaille sur le Vivant,
et particulièrement sur
le lien entre nos
organismes et ceux
non-humains

Quelle est sa démarche artistique ?

Charlotte Van Tour explique l'importance de la microbiologie dans son travail artistique. Et étudier avec le microscopique et le macroscopique montre que même si ce n'est pas à la même échelle, il y aura toujours des récurrence de formes, qui nous apprennent plus sur la manière dont le monde est tissé, avec quel matière notre corps est fabriqué. C'est une artiste qui travaille sur tout ce qui tourne autour de l'hypothèse Gaïa : l'idée que la Terre est comme un super organisme dont les vivants aménageraient l'atmosphère et la géologie.

Elle cherche aussi à se lier à des agriculteurs, ou à d'autres corps de métiers, pour réutiliser des déchets agricoles et parfois aussi réemployer des déchets industriels. (*"Revaloriser ces matériaux aide à penser une économie qui soit aussi vertueuse sur le plan écologique"*)

Sa démarche artistique est donc basée sur la révélation de mondes invisibles et le dévoilement des connexions entre les écosystèmes et les êtres. Pour Charlotte, l'art est une manière d'explorer l'interdépendance qu'il y a entre toutes choses, de confronter le corps avec d'autres espèces et d'autres dimensions. Elle dit considérer les espèces avec qui elle crée, "comme des alliées ou des collaboratrices", et se trouve inspirée par les mouvements philosophiques qui rejettent l'idée selon laquelle il faudrait privilégier l'existence humaine au détriment des objets non- humains.

Et son processus de création ?

Les formes qu'elle crée sont organiques et découlent de gestes dus au hasard et à l'observation. Son atelier est un mélange entre cuisine et laboratoire (on y trouve des casseroles, des balances, des pots, des éprouvettes, des expériences archivées, des cuves, des liquides, des membranes, des cailloux, et des végétaux séchés).

“La matière me guide”





TOP VIEW (EARTH ARCHIVE)

Agar-agar, spiruline, pigments naturels

Installation in-situ, 4 m de diamètre

2020

Exposition de sortie de résidence à Coco Velten
aux côtés des oeuvres d'Amandine Capion

LECANORA MURALIS

Agar-agar, glycérine de moutarde, spiruline,
pigments naturels, mousse

120 x 100 cm

2020

Ses collaborations :

Charlotte Gautier Van Tour a participé à 9 collaborations.

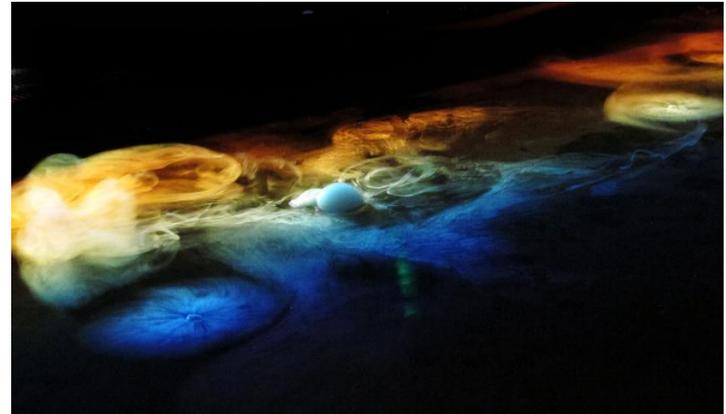
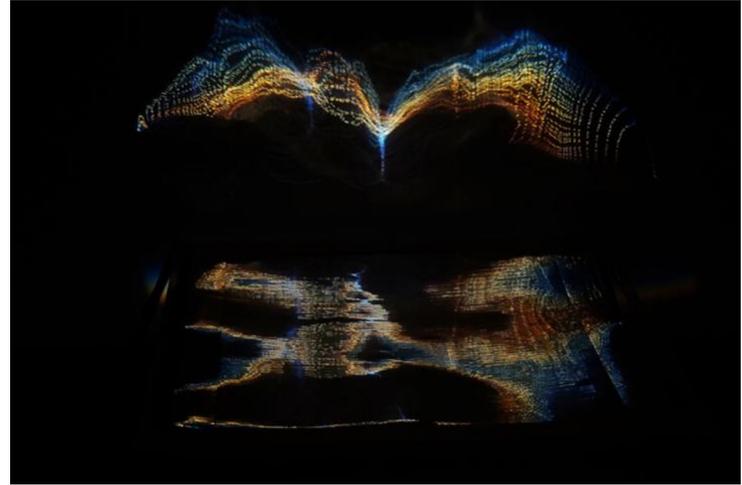
Comme *Substances Climatériques*, qui est une performance dans laquelle cinq individus réunis autour d'une table se livrent, tels des démiurges, à une série de protocoles qui ont pour effet de produire des climats artificiels.

Cette chorégraphie où se meuvent des écosystèmes synthétiques est une sorte de rituel profane tissé de gestes, de manipulations d'objets, de phénomènes lumineux, de fumée et de sonorités captées en live.

Créé dans le cadre des *Lunes révolues* (hors les murs Palais de Tokyo)

Installation pour 5 performers, avec Marion Flament, Marie-Luce Nadal, Jimme Cloo, Tom Huet et Charlotte Gautier van Tour

Dimensions variables, 2015



Les enjeux de son travail

Les oeuvres de la jeune artiste sont contemplatives mais ont aussi pour but de montrer que rien n'est figé. Tout est vivant dans son travail et elle crée des oeuvres évolutives qui changent avec le temps et se développent (craquellent, se rétractent, dont les couleurs se modifient). Charlotte cherche à amener le spectateur à se demander ce qui peut habiter dans ses créations, à s'interroger et créer un lien sur toutes les choses qui font le Vivant. Pour qu'il se rende compte qu'on est interdépendant les uns des autres.

Un des enjeux principaux qu'elle s'est fixé pour les années à venir est d'aborder la résilience et l'écologie dans ses installations. Pour cela, elle développe elle-même ses propres matières bio sourcées, recycle divers matériaux et privilégie l'économie locale tant pour sa consommation personnelle que pour sa production artistique.

“Cela peut faire penser à de la peau, mais aussi à de l'écorce terrestre” dit Charlotte Van Tour lorsqu'elle explique son oeuvre Top View

La fondation LAccolade

La Fondation LAccolade – Institut de France accueille en résidence de création l'artiste Charlotte Gautier Van Tour dont la démarche rejoint le thème de la fragilité du vivant.

La résidence de recherche et de création de Charlotte Gautier van Tour porte sur les micro-organismes avec qui nous partageons notre milieu et plus particulièrement notre corps.

Durant son mois à LAccolade, elle va créer des habitats pour bactéries et champignons à partir de poudre d'algue, ainsi que des symbiotes comestibles issus de divers types de fermentations. Ces environnements vivants évolueront et se modifieront petit à petit tout au long du mois. Les oeuvres créées seront organiques et leur forme hybride, empruntant tout à la fois à la cartographie, à la géologie, à l'anatomie humaine, végétale et animale. Elles seront aussi bien des écosystèmes que des manifestes pour un devenir symbiotique du vivant dans toute son étendue.

Charlotte Gautier Van Tour réalisera une pièce sculpturale en verre, en collaboration avec l'Atelier Silicybine, s'inspirant tout à la fois de l'alambic et de l'appareil digestif, ainsi qu'un drapé organique issu de cuir de Kombucha et d'Agar-Agar.

Elle collaborera aussi tout au long du mois avec la designer culinaire Luz Moreno (de Tools of Food) sur un projet de banquet à destination du microbiote intestinal de leurs invités, lors de la restitution de clôture de la résidence



Photographies réalisées lors de la visite





Photographies réalisées lors de la visite





Photographies réalisées lors de la visite

Peau végétale, un travail inspiré du sien





Lorsqu'on entend "peau", beaucoup pensent à la peau humaine ou animale, mais celle qui est souvent oubliée est la *Peau végétale*, d'où le titre de mon projet.

Et c'est cette peau protectrice des arbres communément appelée "écorce" qui m'intéresse, tout comme les cernes de leurs rondelles.



Ces lignes nettement dessinées sur les rondins désignent l'âge des arbres, âge qu'on donne aux êtres vivants que nous sommes capables de voir. Cela prouve qu'il y a plus à voir que ce qu'il nous est donné possible d'observer à l'oeil nu, et que tout autant que les animaux et les êtres humains, les végétaux vivent.

Conclusion

Charlotte Gautier Van Tour est une jeune artiste de 32 ans qui travaille avec des références autant artistiques que scientifiques. Ses œuvres créent un lien entre toutes les choses qui font le vivant et montre la dépendance de l'Homme aux microbes, bactéries, et végétaux. L'écologie, le mouvement, la peau, la matière, l'interdépendance et les micro-organismes, sont plusieurs notions qu'on trouve au coeur de son travail.

Sources :

<https://charlottegautiervantour.fr/>

<https://www.artistikrezo.com/art/charlotte-gautier-van-tour-le-mouvement-enseigne-la-vie.html>

<https://www.fondationlacolade.com/archives/charlotte-gautier-van-tour-residence>

https://www.youtube.com/watch?v=KD_SeffDqY

<https://www.galeriedescuriosites.com/post/charlotte-gautier-van-tour>