

CHARLOTTE GAUTIER VAN TOUR



SOMMAIRE

1. Charlotte
 1. Biographie
 2. Œuvres et expos
 3. L'Accolade
2. Mon travail

L'artiste : qui est Charlotte Gautier Van Tour ?

écosystèmes

matière

interdépendance

installations

corps

Matières biosourcées

1989

mystères

explorations

expériences

A résidé à la Cité des Arts de Paris, la Villa Belleville, La Source ou encore la Casa de Velázquez

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (diplômée et félicitée en 2014)



résilience

cosmogonies

recyclage

écologie

organique

espèce

microscopique

Nature

macroscopique

sciences

Reflective Interaction (groupe de recherche de l'EnsadLab)

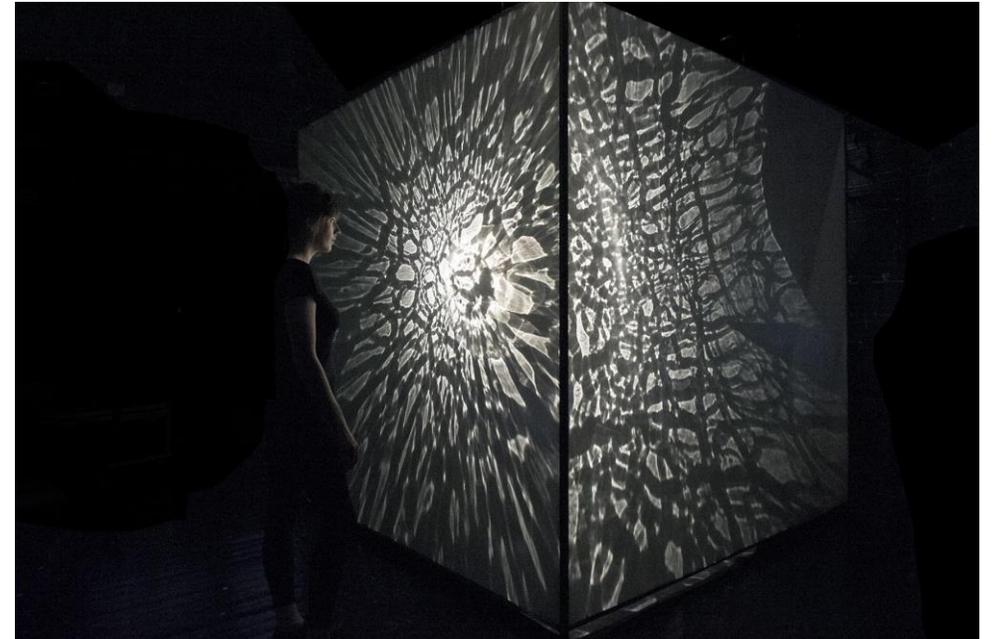
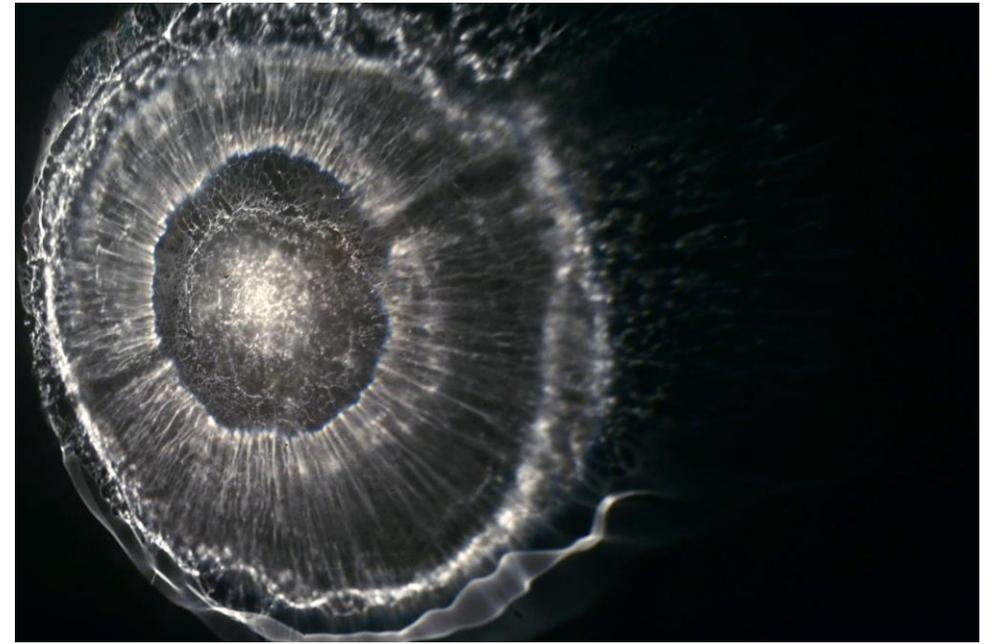
biologie

Ses œuvres et expositions

- COSMOGRAPHIES D'UNE ÎLE, 2014,



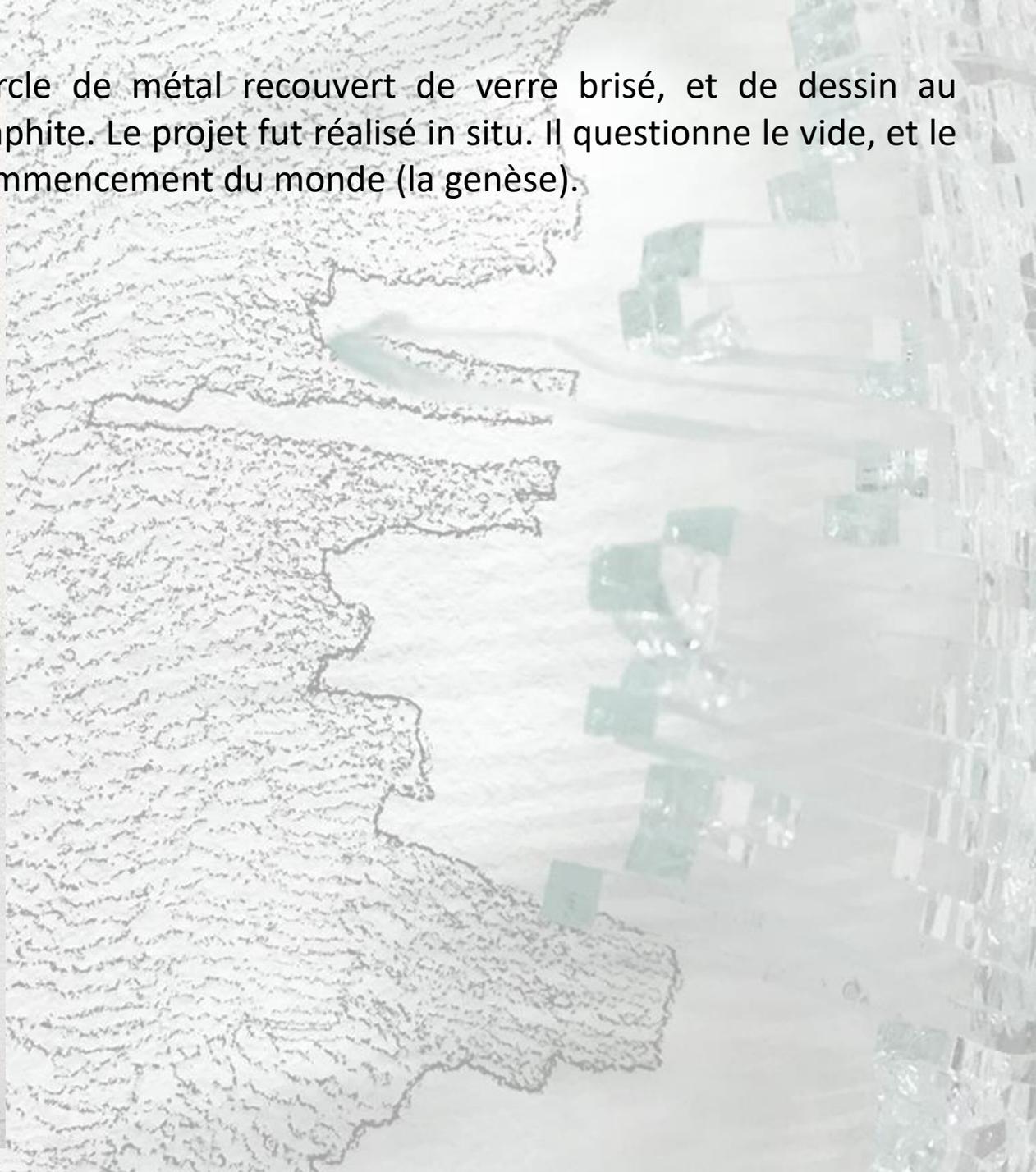
Projet de diplôme de l'ENSAD, performance visuelle et sonore comportant de la danse et une projection d'image. Ce travail, un dispositif immersif, est inspiré du roman de Morel d'Adolfo Bioy Casares. La lumière met en exergue le relief et dévoile un paysage microscopique et macroscopique.



- **BIG BANG THÉORIE, 2016**



Cercle de métal recouvert de verre brisé, et de dessin au graphite. Le projet fut réalisé in situ. Il questionne le vide, et le commencement du monde (la genèse).

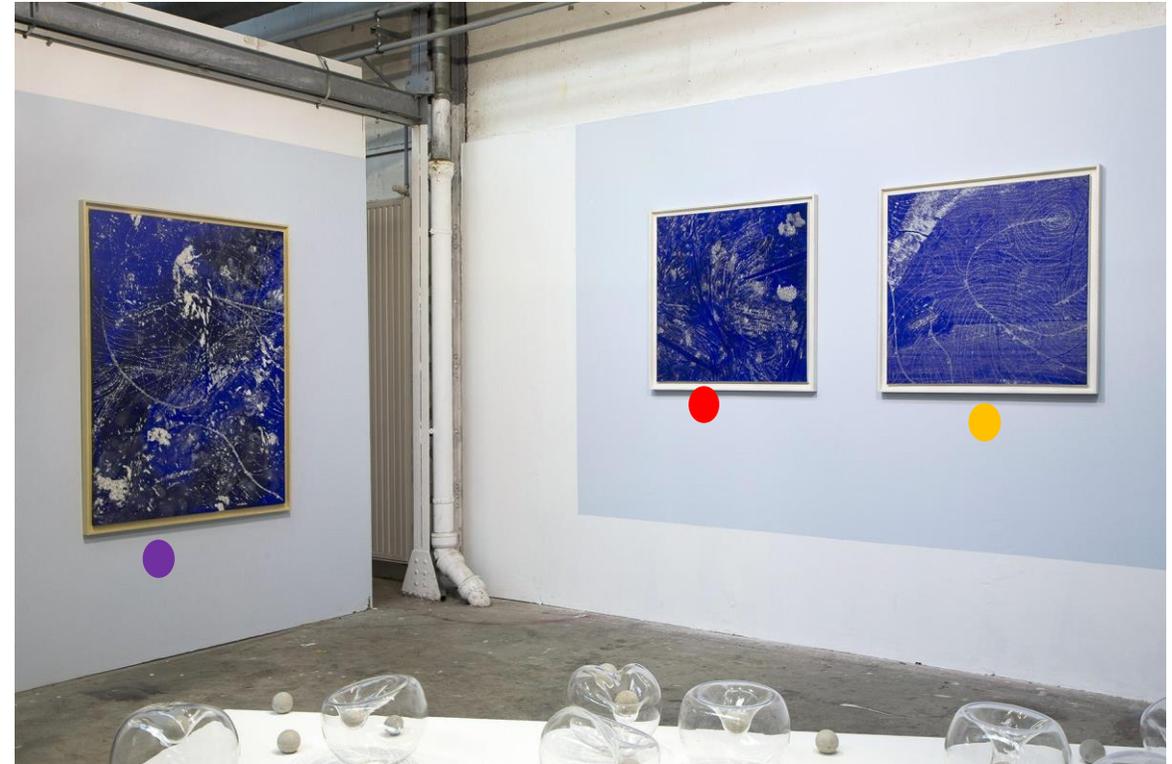
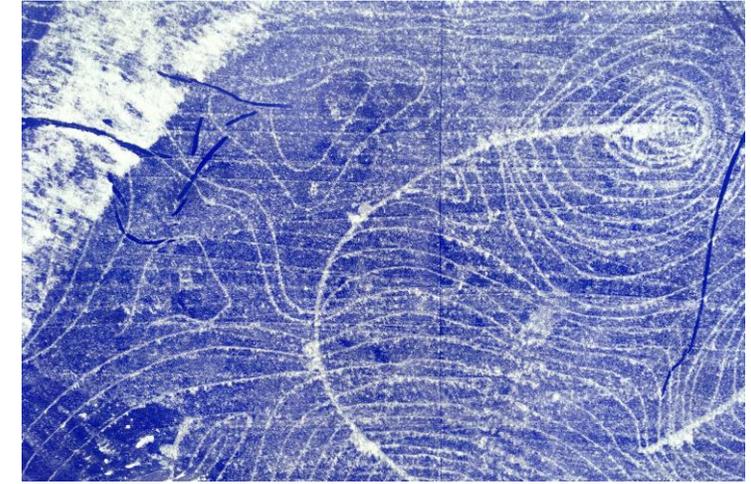
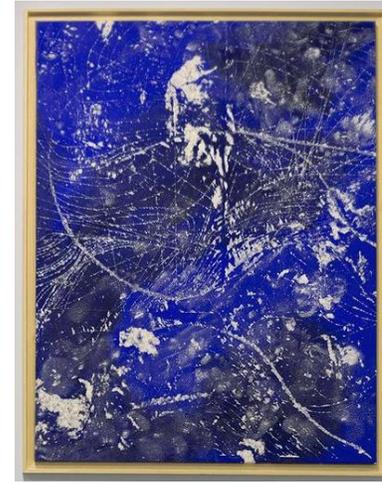


• FRACTAL, 2016

Ce travail est réalisé à partir d'une source lumineuse bougeant grâce à un moteur, à l'intérieur d'une lentille en verre soufflé. Ainsi cette sculpture fragmente la lumière sur le mur à proximité et plonge l'espace dans une atmosphère cosmique.



- ZÉNITHS SÉRIE, 2016, exposition Wanderer above a sea of fog à la Villa Belleville



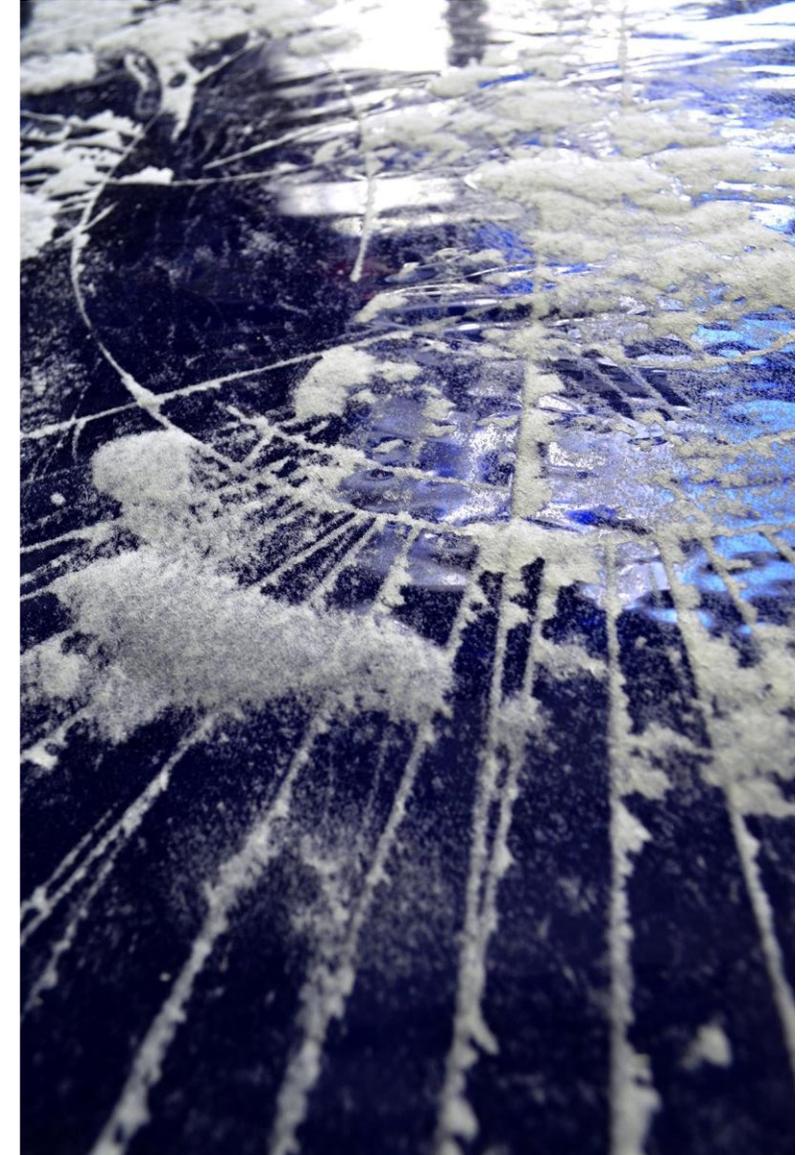
Tableaux à techniques mixtes de caractère cartographique, géographique, astronomique et marin

● Émersion ● Diluvium ● Zéphyr

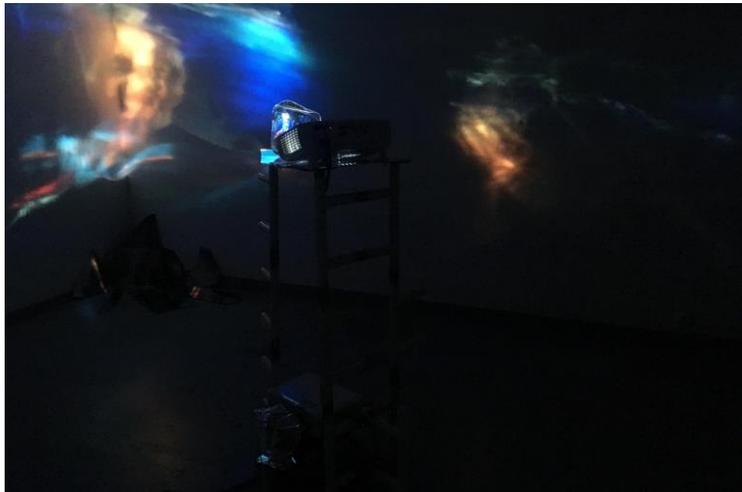
- THE DEEP, 2018, exposition le 6b dessine son salon



Tableaux à techniques mixtes composant un atlas fragmentaire. Ils représentent ainsi une étude cartographique en construction



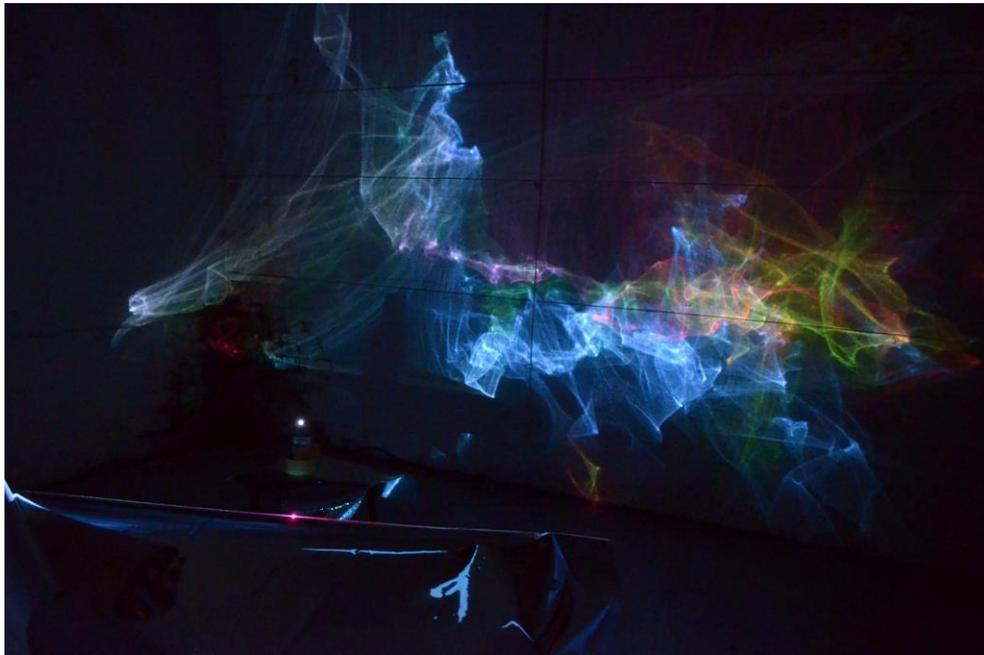
- COLLAPSING LIGHTS, 2018, exposition
“De toute terre interrogez l'écho”



Installation vidéoprojectant des catastrophes naturelles sur des sculptures d'acier peint, de miroirs brisés, de verre soufflé, de silicone. Ce projet reflète l'actualité de notre société passive face à l'effondrement de la planète mais toujours admirative de sa vision de la « Nature ». Il permet de visualiser par un autre œil la destruction de la Terre.

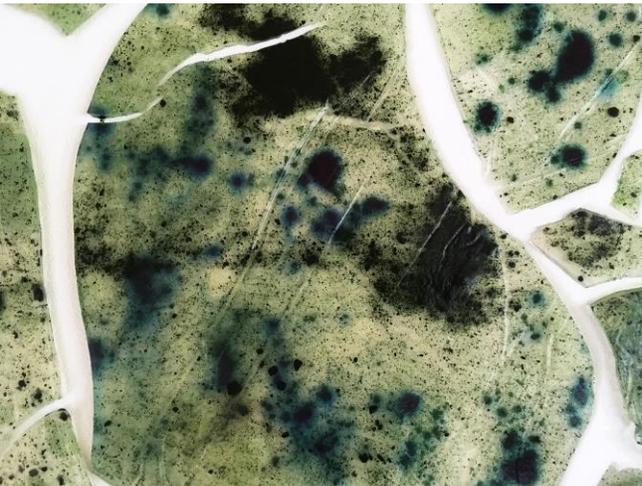
• LA CONSTELLATION D'HYBRIS, 2019

Ce travail dénonce lui aussi l'impact de l'Homme sur la Nature : la vidéo projection de catastrophes causées par l'activité humaine sur du film miroir mêle le géant et le microscopique avec une impression de voir des nébuleuses dans les rayons lumineux réfléchis sur le mur opposé. Il montre avant tout le déni de notre société en montrant un côté enjolivé pour caché l'envers du décor.



- LANDS OF WATER, 2018, Hollande

Réalisé à partir d'agar agar et de spiruline, cette installation est inspiré de la Hollande, un pays où l'eau occupe une place importante dans son Histoire. Cette « cartographie » évolue car ses composants sont vivants (algues et cyanobactérie).



- ET LES MURS RETENAIENT LEUR SOUFFLE, 2020, escalier Coco Velten (Marseille)



Les fragments suspendus sont une centaine, bougeant au moindre courant d'air. Leur forme rappelle les écailles du mur s'émiettant.

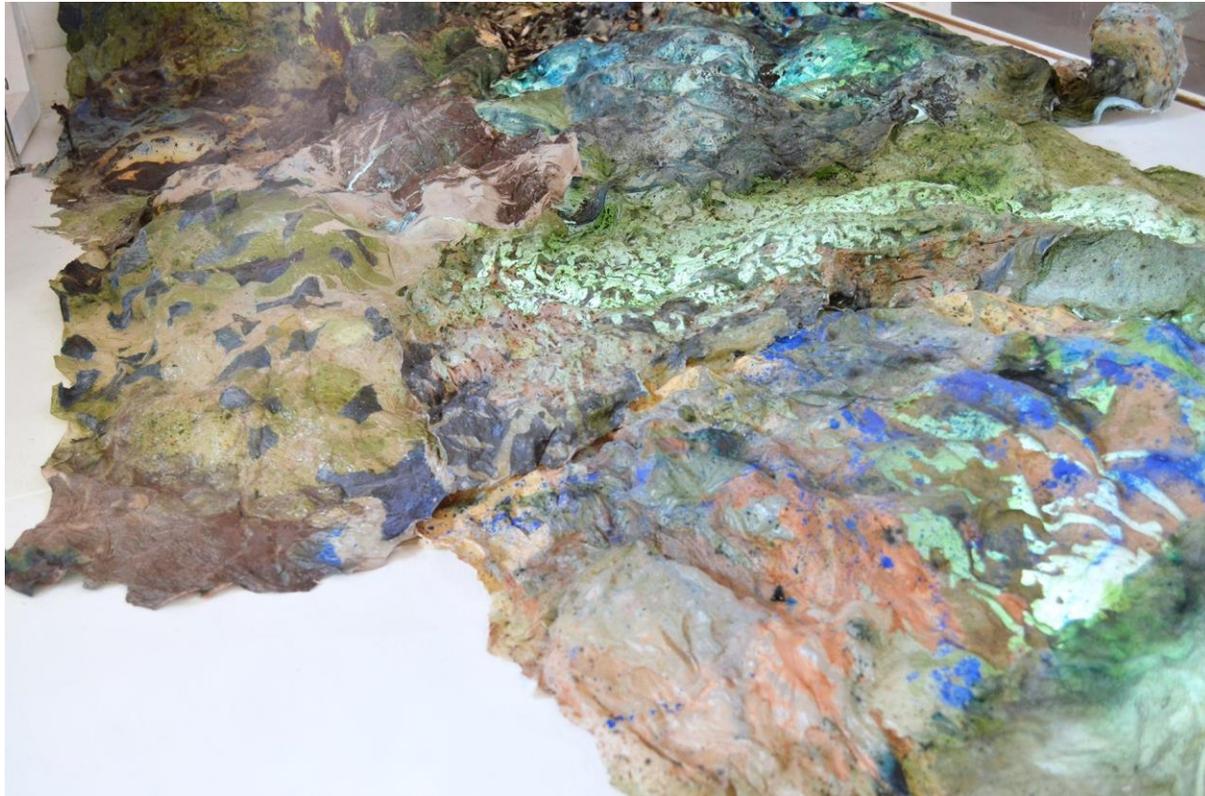
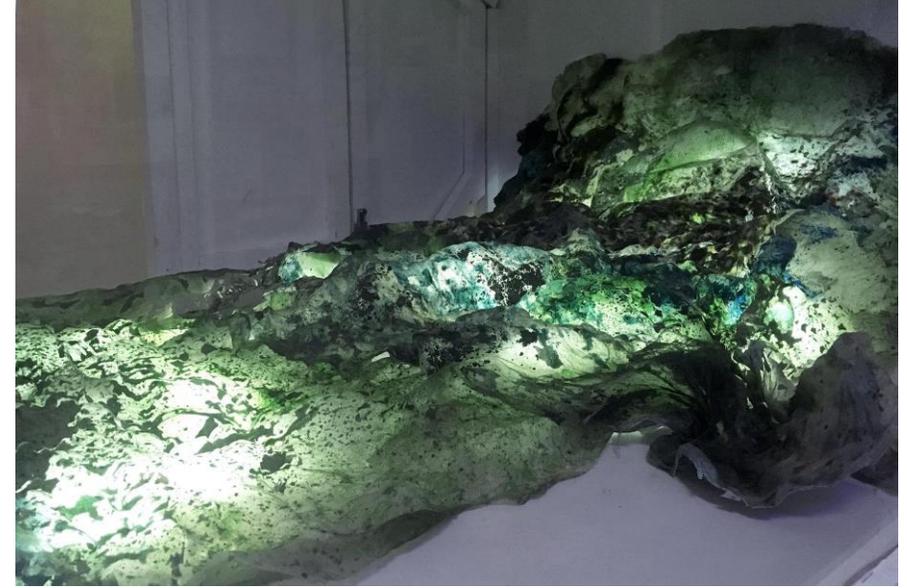


Cette installation exposée sur quatre étages est réalisée à partir d'agar agar, de spiruline, de pigments naturels et de fils nylons.



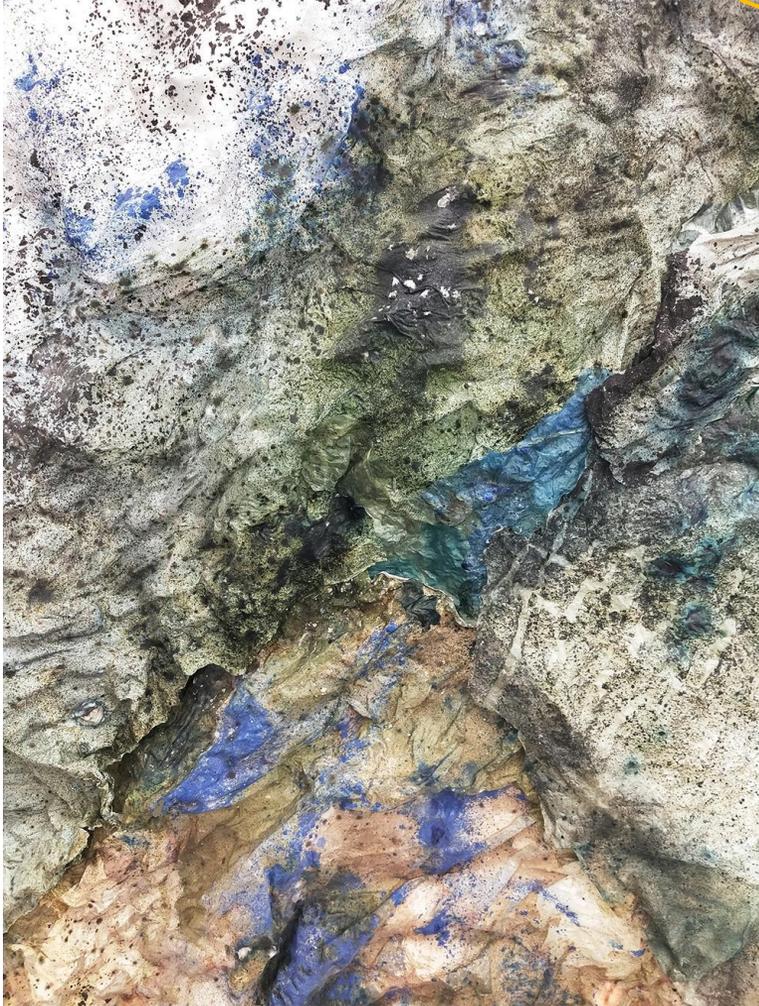
- RELIQUE TERRE, 2020, vitrine d'exposition du tiers-lieu Coco Velten (Marseille)

Fidèle à ses sujets et médium de prédilection, l'artiste a créé cette œuvre avec de l'agar-agar, de la spiruline, des pigments naturels et du néon flexible led afin de représenter la Terre se dégradant et d'alerter les visiteurs. Une source lumineuse est placée en dessous de cette « écorce terrestre » pour faire ressortir ses couleurs.

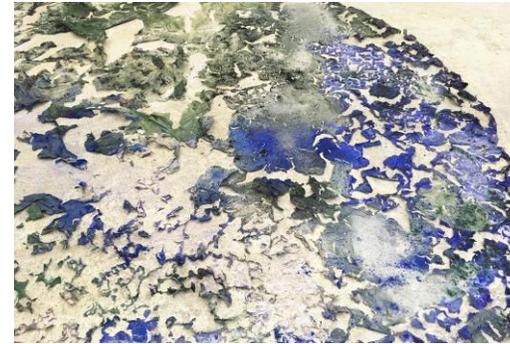


- MEMBRANA, 2020, exposition Sur nos pages à la Under construction gallery

« Écorce, plan-relief de paysage vu du ciel ou encore parchemin, Membrana est plurielle. »
Agar agar, pigments naturels, spiruline



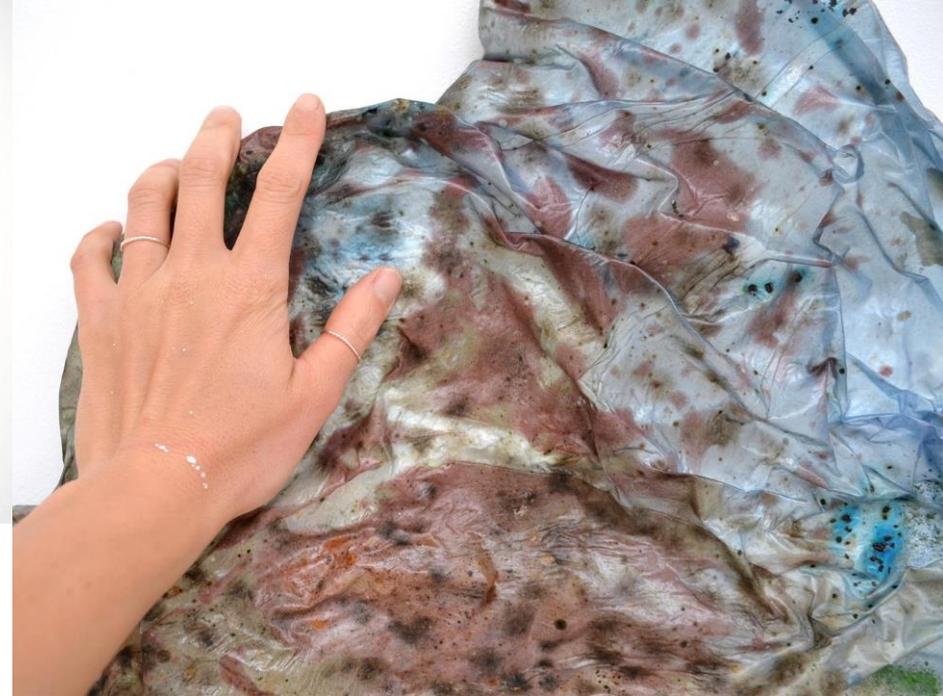
• TOP VIEW (EARTH ARCHIVE), 2020, Exposition de sortie de résidence à Coco Velten



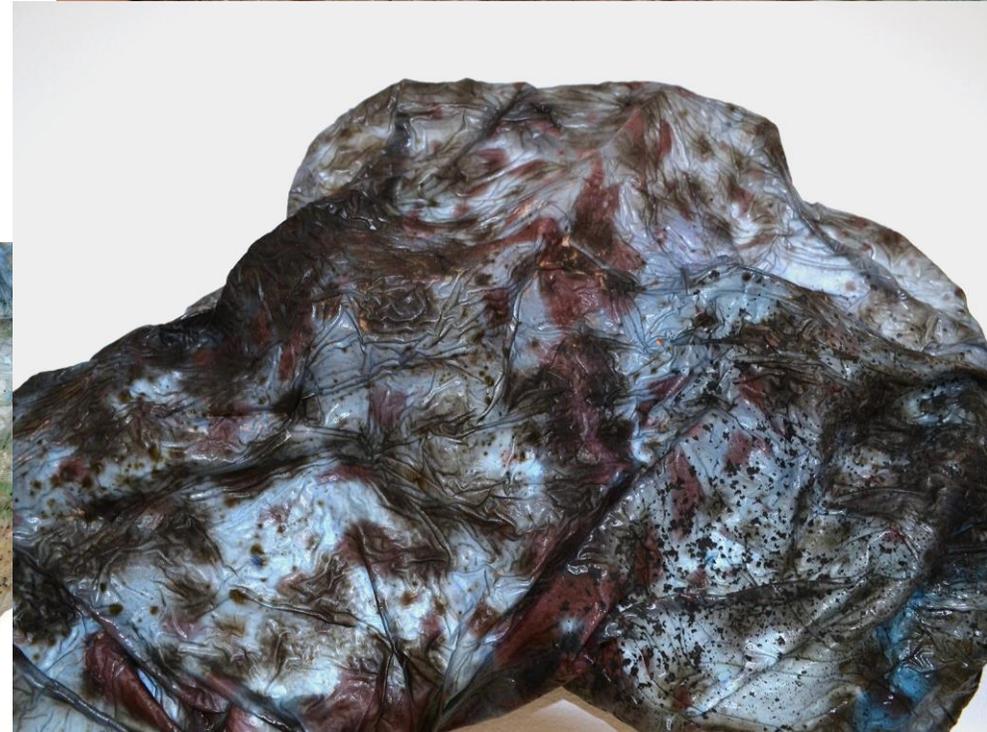
Cette installation in situ faite en agar agar, spiruline et pigments naturels est évolutive. Représentant la Terre, évoque la fragilité de notre écosystème mais aussi la force et la résilience du vivant. Se desséchant au fil du temps, la surface de la sphère va peu à peu se résorber et se transformer en fines pellicules.



• LECANORA MURALIS



Cette œuvre, de nouveau à base d'algues et cyanobactéries, représente l'envie de Charlotte d'atteindre la symbiose entre les êtres et leur environnement. Ce projet est un écosystème à lui tout seul.



L'Accolade

Fondation se situant dans le 6^{ème} arrondissement de Paris et en Californie, à Palm Springs, l'Accolade se tourne avant tout vers les artistes en lien avec les thèmes que sont l'eau, l'environnement, la fragilité du vivant et le féminin. Elle valorise le Matrimoine et est à l'initiative du Land et Earth Art avec Epicenter Projects depuis cette année. Elle a accueilli Charlotte Gautier Van Tour pendant 1 mois avec Luz Moreno, spécialiste en design culinaire et diplômée des Arts Déco de la promotion que Charlotte, pour développer leurs recherches et idées en mêlant leurs talents.

« La résidence de Charlotte Gautier Van Tour a été un moment de recherche et de création dédiée au vivant, à la façon dont il déborde en nous et par nous, dont il se plie et se déplie, dont il fait peau, membrane. A partir de cultures symbiotiques de micro-organismes, de techniques de fermentation, l'artiste crée des œuvres organiques comme autant d'invitations à une relation apaisée au vivant et aux micro-organismes qui nous constituent. Ses matières, telles que le kombucha, l'agar-agar, la spiruline, deviennent des partenaires pour explorer les potentiels métamorphiques du vivant. »

Christopher Yggdre, Curateur



Première étape : dégustation de champignon

Kombucha



- Jus de kombucha
- Verres sous forme de peau de clémentine

- Je crois que c'est une forme de sel marin
- Sucre

Deuxième étape : consommation d'agar agar sous différentes formes



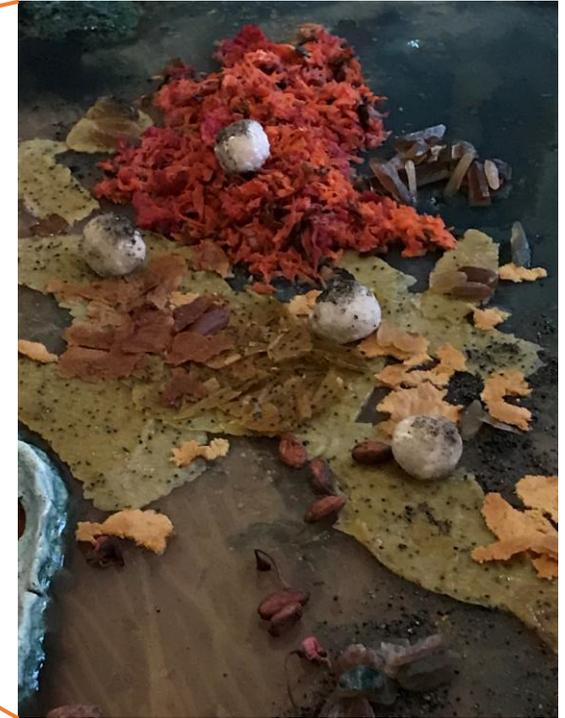
Agar agar cristallisé



Gelée, agar agar confit, écorces

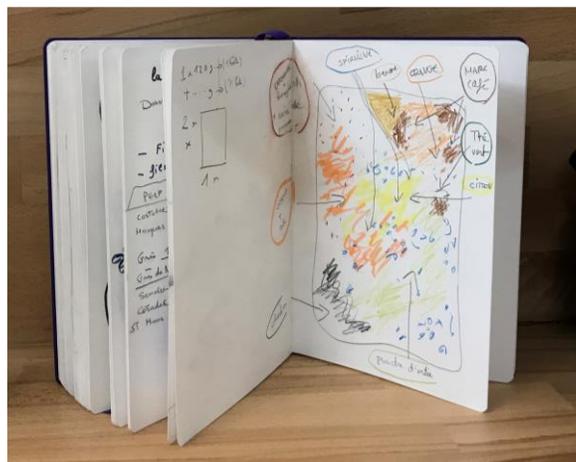


Mappemonde comestible, les contours sont réalisés en pâte à sel colorée par la spiruline, elle fut réalisée le matin même



Épices, agar agar, écorces, pigments alimentaires et algues

Troisième étape : découverte de l'atelier



Recherche de visuels et matières, épices, croquis, peaux de fruits et légumes, d'agar agar, souche de kombucha, café, thé, spiruline, sculptures,...

Réalisation des sculptures



Recherches de la forme
(organes génitaux féminins,
digestifs; corne de
jouvence...)

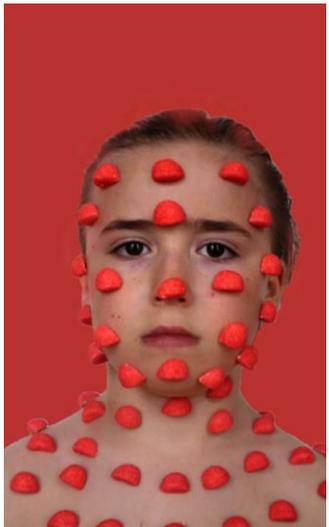


Verre soufflé par un professionnel



Résultat final coloré et exposé

Mon projet



Ma série photographique représente 11 portraits d'un jeune garçon dont le visage et le haut du torse sont recouverts d'aliments. Le fond de chaque photographie s'accorde avec la couleur de l'aliment présent. On peut diviser cette série en deux parties : les aliments naturels (fruits, légumes) et ceux produits par l'homme.

Ce travail peut correspondre au sujet de Charlotte « Les plis du vivant » car il joue sur la peau et sa texture.

Les visuels m'ayant inspirée

