

Charlotte Van Tour

Microbiote et Enveloppe

A large, dark blue, diagonal shape that starts from the bottom left corner and extends towards the top right corner, covering the lower half of the slide.

Descriptif de son travail :

“ Les travaux de Charlotte Gautier Van Tour explorent cette dynamique universelle infinie qui nous incorpore, et inscrit notre être au coeur de l’univers. Dans son atelier, elle interpelle les sciences, celles approuvées par les académies comme les plus occultes, tout en s’inspirant de concepts philosophiques orientaux. Elle a pratiqué le Butō, une danse contemporaine japonaise qui relève de l’introspection et qui aborde le corps comme paysage. Elle s’intéresse aussi à cette pensée japonaise qui considère que tout ce qui est imparfait, impermanent, est d’autant plus magnifique parce que cela exprime la vie et correspond au mouvement organique de toute chose. Des conceptions qui soulignent combien nous participons à un tout organique, animé, fait d’accidents et d’imprévus, traversé par des énergies et en perpétuelle transformation. Les expérimentations de Charlotte Gautier Van Tour en révèlent sa force, et nous apprennent sur notre propre corps, sur le rapport aux autres et sur cette immense chorégraphie céleste à laquelle il est important de se reconnecter. ”

Revue Point Contemporain.

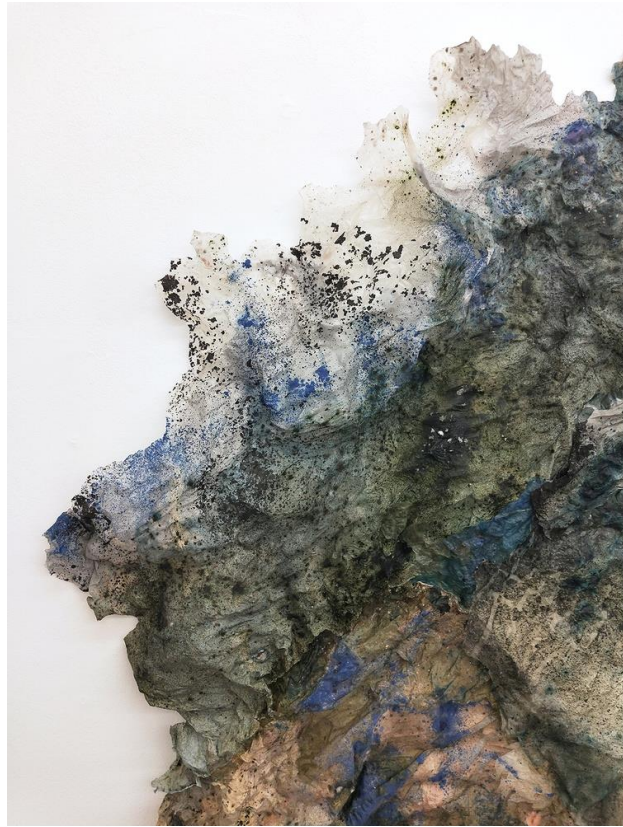


©Camandineception



<https://charlottegautiervantour.fr/Studio-1>

Membrane

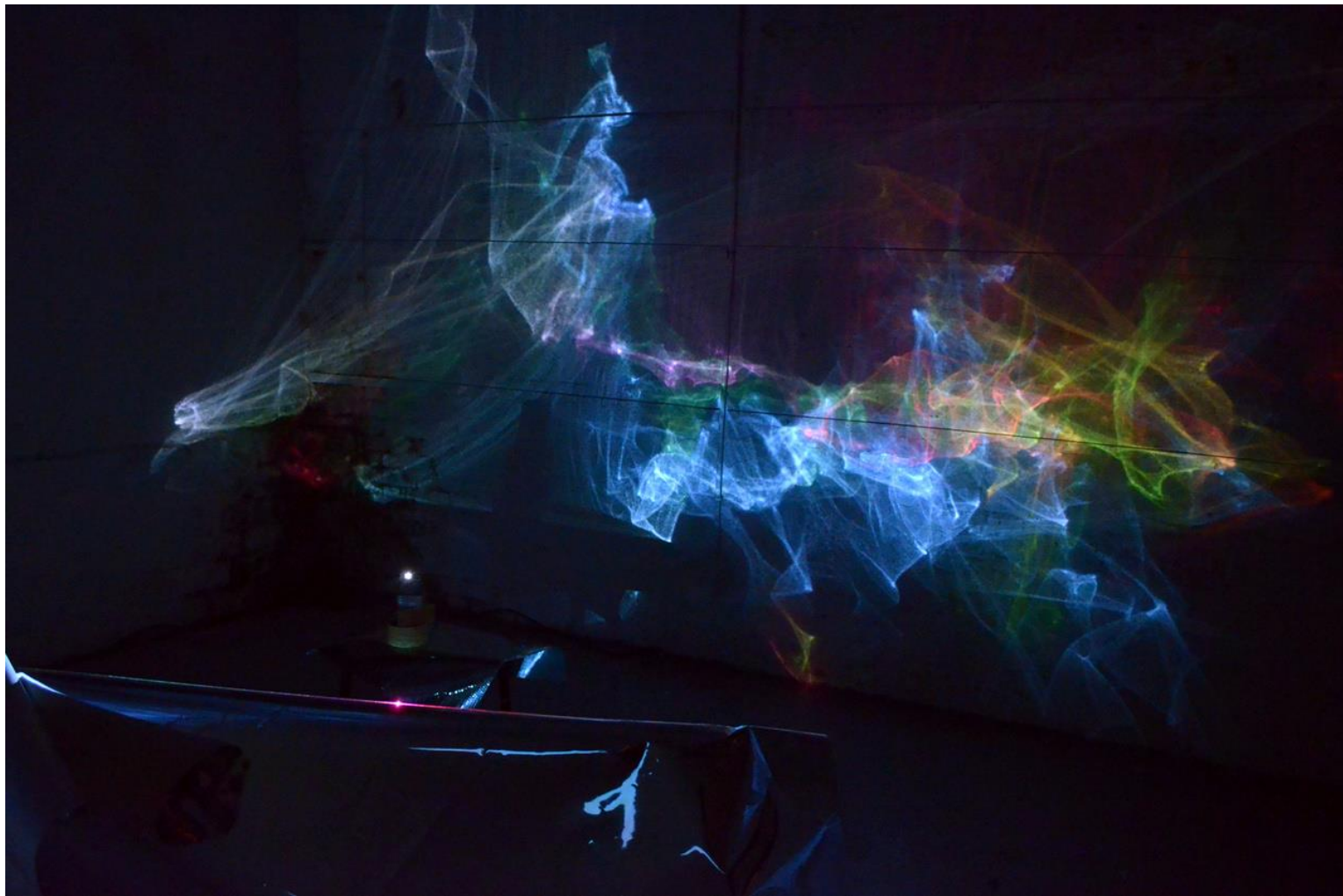


TOP VIEW (EARTH ARCHIVE)





LA CONSTELLATION D'HYBRIS



Travail personnel en relation avec la pratique de Charlotte Van Tour :

Suite à l'exposition de Charlotte Van Tour associant microbiote et aliments notre professeur d'arts plastiques nous a demandé de réaliser une pratique en relation avec le travail de Charlotte Van Tour, c'est-à-dire basée sur une approche scientifique de l'art et plus précisément, sur l'utilisation de la Science en Art. Nous devons réfléchir à une pratique reposant ou du moins s'inspirant du monde microscopique et des enveloppes corporelles (peau, muqueuse, gélatine...). Passionné par la photographie j'ai décidé d'utiliser un corp humain et un drap afin de le déformer et de le faire passer pour une cellule, une bactérie, un virus. La simple utilisation d'un drap ne suffisait pas pour réaliser cette illusion, j'ai donc utilisé des logiciels (Lightroom et Photoshop) afin que l'illusion fonctionne. Pour aller plus loin dans ma pratique j'ai décidé de l'intégrer dans un scénario fictionnel où ce (faux) virus aurait été découvert dans du permafrost en Sibérie car celui-ci fond à grande vitesse et nous menace sur le plan climatique comme sanitaire. Ce virus serait préhistorique et microscopique, son analyse auprès d'une infectiologue.

Metaorticus

Madame Rita Rovinskaya,

Je vous écris dans l'urgence. Nos équipes ont découvert un tout nouveau type de virus sur un lieu de forage en Sibérie. Nous avons été alertés mardi soir par le commandant de l'opération quand l'un de ses hommes est tombé gravement malade. Dans les heures qui ont suivies, d'autres sont tombés malades, jusqu'à ce que casi la totalité de l'équipe fut infectée. Dès mercredi, nous avons envoyé une équipe de scientifiques dirigée par l'infectiologue Oliver Baldo. Très rapidement, ils ont pu comprendre d'où provenait le virus et ont commencé à faire des premières analyses. Le résultat était sans appel. Nous faisons face à une nouvelle sorte de virus probablement préhistorique, fortement contagieuse et mortelle.

Celui-ci évolue dans l'air et dans l'eau. Il est très résistant au froid et supporte assez bien la chaleur. Jusqu'à maintenant nous estimons une période d'incubation de 4 jours. Les premiers symptômes sont une toux accompagnée de saignement pulmonaire. Au bout de quelques jours des plaques rouges urticantes apparaissent sur le corps de l'infecté, elles sont accompagnées de fièvres très fortes. Les patients succombent généralement d'arrêts cardiaques provoqués par la fièvre. Oliver Baldo a également remarqué que le virus se transforme et évolue structurellement.

Je vous contacte car la situation sur place a dégénéré, l'infectiologue Oliver Baldo a été infecté tout comme un quart de l'équipe de scientifiques. Nous dénombrons jusqu'à maintenant 17 morts. Le site a été placé en quarantaine mais le temps presse car nous ignorons encore comment le virus se transmet, même si nous supposons une transmission orale. Nous ignorons également combien de temps le virus résiste en dehors d'une souche humaine. Nous ne savons également pas si celui-ci est dangereux pour les animaux et si ceux-ci peuvent le transmettre aux Hommes.

Metaorticus

(Suite de la lettre)

L'équipe sur place est vouée à être décimée, nous ne pouvons pas prendre le risque d'envoyer une autre équipe sur place, l'infectiologue Oliver Baldo le comprend très bien et vous a désignée pour prendre le contrôle de l'opération. Demain à 6h du matin, si Oliver Baldo est encore en vie, il vous expliquera lui-même la situation. Dans le cas contraire, ce sera l'un de ses collègues qui s'en chargera. Toutes les informations sur le virus que nous surnommons jusqu'à maintenant Metaorticus vous seront transmises dès la première heure demain.

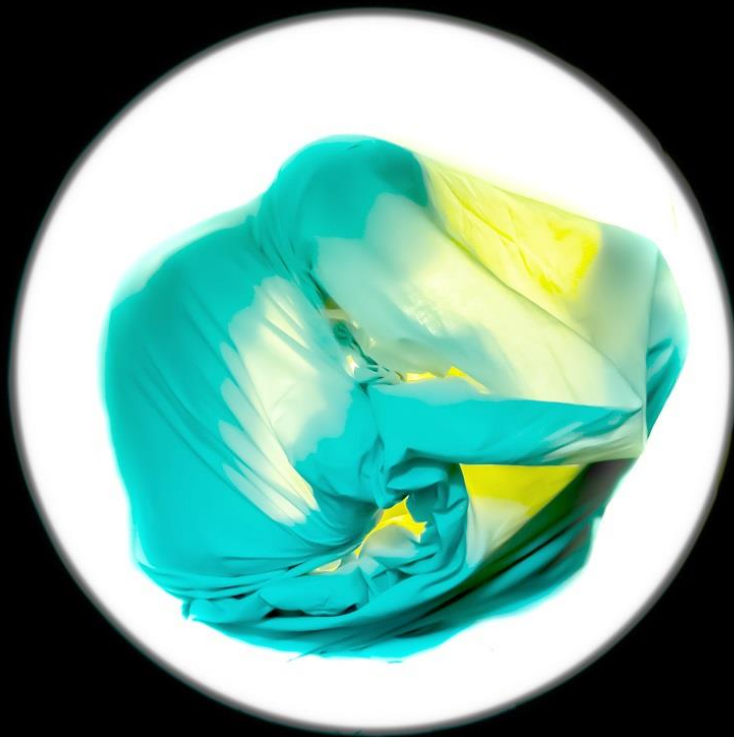
Oliver Baldo a tout de même insisté pour que je vous envoie des images microscopiques de ce nouveau virus, que vous trouverez en complément de cette lettre, il a ajouté "pour vaincre son ennemi il faut le connaître ».

Madame Rita Rovinskaya, votre tâche est grande et le temps presse, nous pourrions parler de l'avenir de plusieurs millions de personnes. Nous faisons face à un risque élevé d'épidémie mondiale. Je vous souhaite bonne chance. Cordialement,

Peter Salama, directeur adjoint de l'OMS.

Trois photographies microscopiques
du virus pages suivantes





60 nm



60 nm





60 nm

