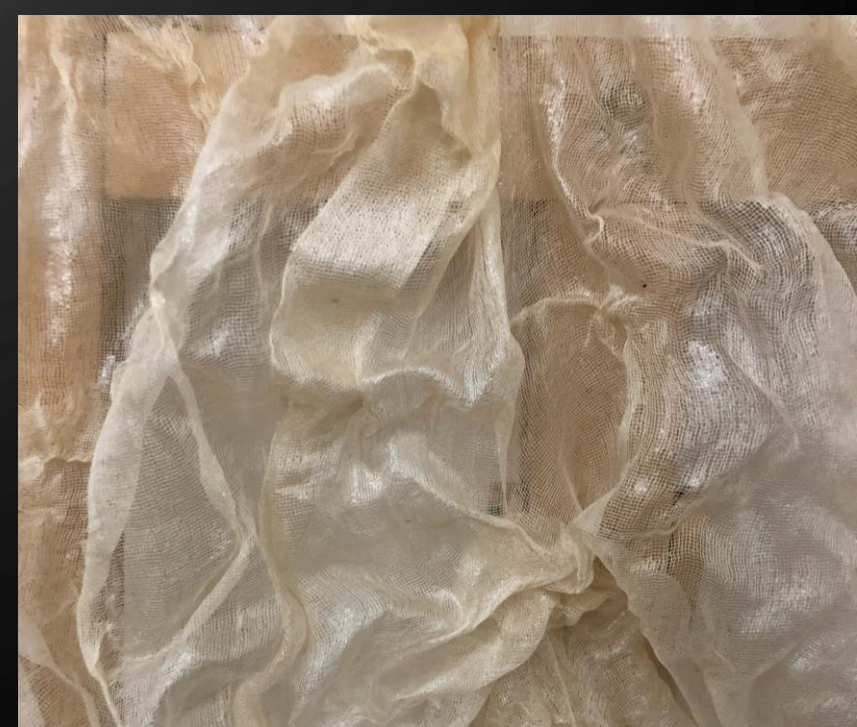


The background features a large, irregular white shape in the center, surrounded by a soft, multi-colored gradient of purple, blue, and teal. On the left side, there is a vertical strip with a dark teal background, overlaid with a light blue circuit board pattern consisting of lines and small circles.

Les plis du vivant

QUELQUES MOTS SUR L'EXPOSITION

- Le 12 février 2021 nous avons visités la fondation L'Accolade située à Saint-Germain-des-Près. Les deux artistes Charlotte Gautier Van Tour et Luz Moreno Pinart nous ont proposé des œuvres comestibles confectionnées à partir de spiruline, d'agar agar et de kombucha. Dans un premier temps nous avons pu goûter les œuvres puis nous avons accédé dans un deuxième temps à l'atelier de Charlotte Gautier Van Tour.





**Charlotte Gautier
Van Tour**

Présentation de l'artiste

Biographie

Charlotte Gautier van Tour est une artiste contemporaine qui a suivi une formation à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dont elle a été diplômée en 2014. Jusqu'en 2017, elle poursuit sa carrière en tant qu'étudiante-chercheur dans le programme de recherche Reflective Interaction à l'EnsadLab. Elle vit et travaille à Marseille et participe à plusieurs résidences comme celle de La Villa Belleville, celle de la Source ou celle de la Cité des Arts de Paris ou encore la Casa de Velázquez. C'est une artiste qui partage les enjeux de son époque et essaye de retranscrire et partager cette pensée écologique à travers ses œuvres. Ainsi, elle développe elle-même ses propres matériaux bio sourcés. Elle recycle divers matériaux et privilégie l'économie locale pour sa production artistique (en achetant par exemple les pigments naturels et de la spiruline chez des producteurs du sud de la France).

Démarche

Charlotte Gautier Van Tour va à la découverte des mondes invisibles. Elle explore le vivant en respectant une démarche écologique et biologique qui lui tient à cœur. Ses œuvres sont basées sur la recherche et l'observation. En effet, elle étudie l'évolution de matières organiques. Dans son atelier qui a tout d'un laboratoire, elle mène des observations sur l'évolution de matières organique pour créer ses œuvres. Elle s'intéresse aussi aux récits mythiques qui racontent par l'imagination et non par la science l'origine et l'évolution de l'univers. Cette exploration des mystères que contient notre monde est omniprésente dans son travail. Elle les souligne, les réinterprète ou révèle leur magie. Les formes qu'elle crée sont organiques et découlent de gestes qui laissent une grande place au hasard.

PORTFOLIO



LECANORA MURALIS

Agar-agar, glycérine de moutarde, spiruline, pigments naturels, mousse
120 x 100 cm
2020



LANDS OF WATER

Agar-agar, spiruline
3m50x2m50
2019



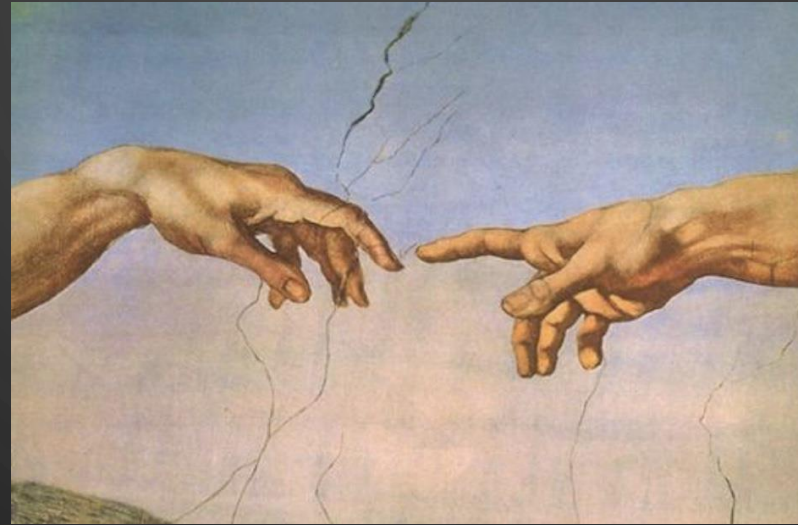
TOP VIEW (EARTH ARCHIVE)

Agar-agar, spiruline, pigments naturels
Installation in-situ, 4 m de diamètre
2020
Exposition de sortie de résidence à Coco Wilton (Marseille) aux côtés des œuvres d'Amardine Capion.



La peau

INSPIRATIONS :



Les mains et le visage sont des éléments du corps humain qui exprime le vivant, l'expérience, les émotions... Les plis du vivant seraient les marques de la vie. Sur un visage on peut remarquer des rides qui sont les traces d'expressions répétées. Les mains sont souvent utilisées dans l'art pour exprimer la vie comme avec celles peintes par Michel Ange pour La Chapelle Sixtine ou les mains retrouvées sur la grotte de Lascaux qui sont les traces de vies passées. Elles sont aussi le moyen d'expression et de création, éléments inévitables à la vie.

Idée de pratique

Moisissure



CROQUIS DE MAINS



Travail Final : Reliefs Vivants



Description

Ce travail est un bas-relief qui se compose d'un élément principal. Au centre de ce support se trouve une main, son poignet et le début de l'avant-bras. Cet élément est un moulage en plâtre qui est rattaché à une plaque en bois qui mesure 30 par 45 cm. Sur certaines parties de la main, j'ai peint des surfaces dans les tons bleu/vert/jaune/violet. Pour créer une dimension olfactive, j'ai placé des pétales de lavande dans cette pratique. Ils sont invisibles à l'œil nu mais identifiables à l'odorat.

J'ai choisi le motif de la main car c'est un motif qui rappelle le vivant et la création. En ajoutant sur cette main des zones de moisissures, j'ai voulu proposer une sorte d'évolution, une mutation presque dystopique. On peut aussi imaginer la création progressive d'une créature monstrueuse comme dans les récits mythologiques. C'est aussi un mélange entre les mondes invisibles et visibles