



FLEUR SORIN

# La peau

Présentation du Travail de Charlotte Gauthier Van Tour



# Charlotte Gauthier Van Tour

Artiste française née en 1989.

Diplômée de l'ENSAD de Paris en 2014.

Jusqu'en 2017, elle est étudiante-chercheur dans le programme de recherche Reflective Interaction à l'EnsadLab

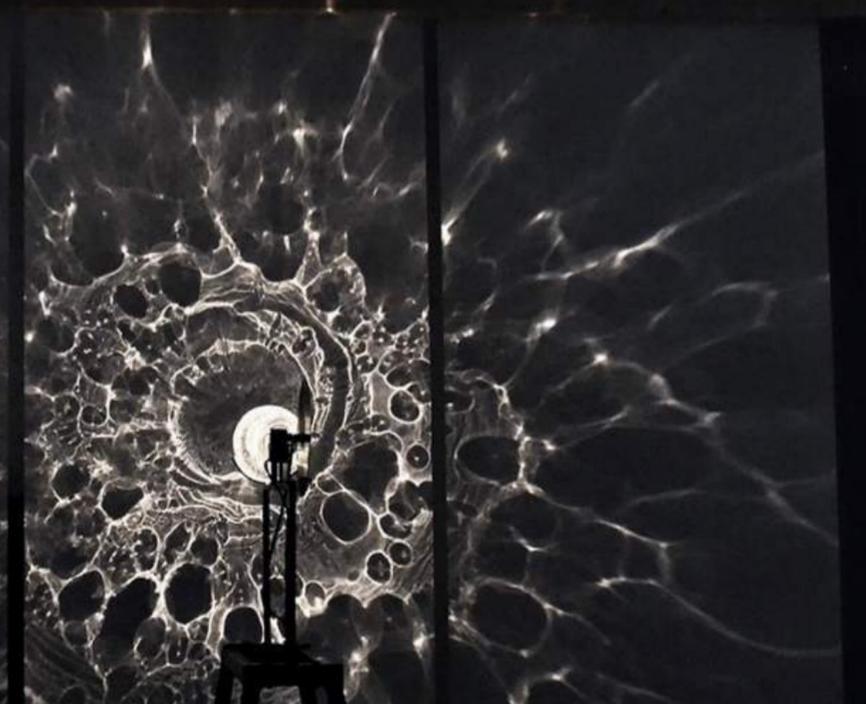
Elle aborde des enjeux comme la résilience et l'écologie

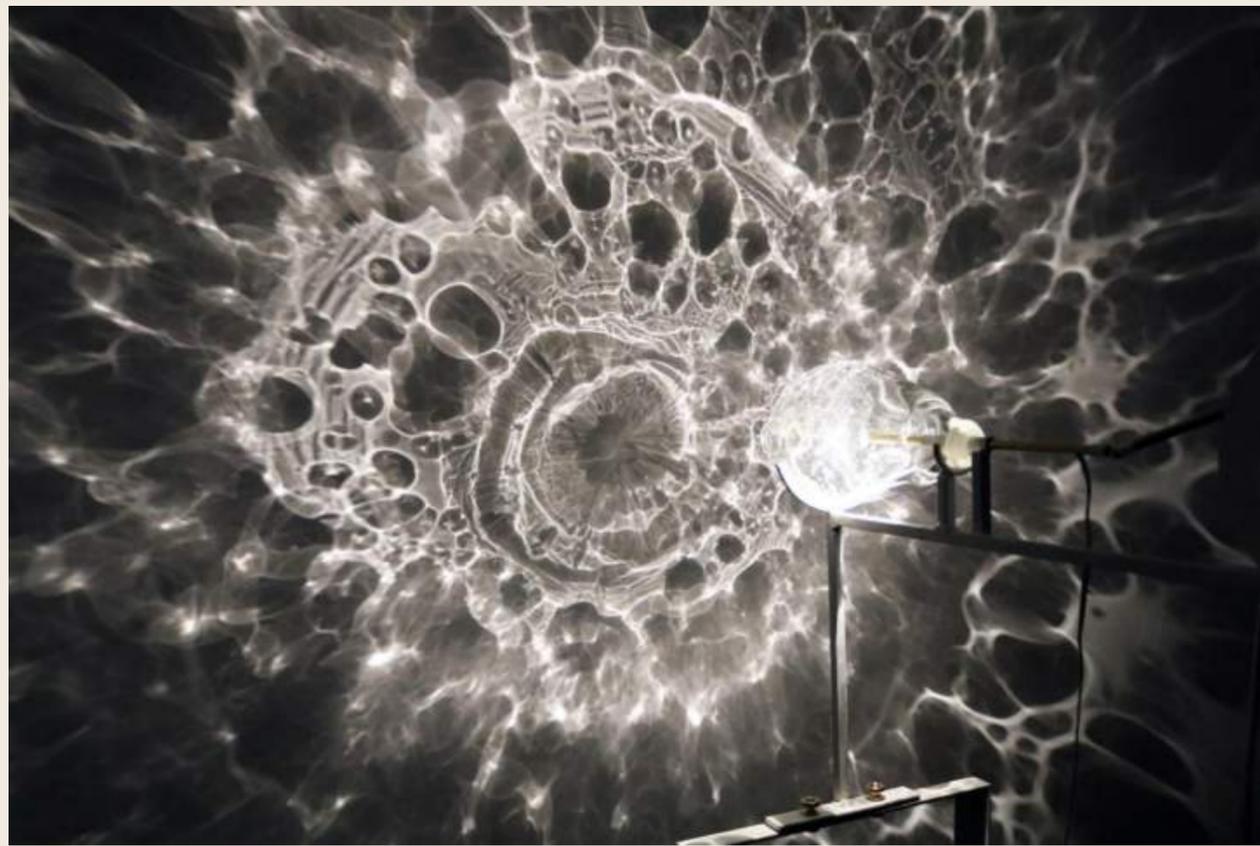
Dans sa démarche, elle cherche à faire évoluer la matière, à la métamorphoser afin d'explorer des mystères, comme avec le monde microscopique et les micro-organismes dans son travail sur les Plis du Vivant.

« Mes œuvres découlent de diffractions, d'érosion, de mélanges, de putréfactions, de germinations, de fermentations, de frictions, de tout un tas de cycles qui nous chuchotent les secrets de la formation de notre biosphère. »



# FRACTAL





# Fractal

Ce projet de Charlotte Gauthier Van Tour est une installation constituée d'une sculpture en verre soufflée, d'un moteur et d'une source lumineuse.

La sculpture en verre fragmente la source lumineuse en la projetant sous forme évoquant les fractales.

Cette installation donne une illusion d'expansion de la lumière, ou le spectateur «perd le sens de la dimension, oublie l'échelle de perception » .



# Charlotte Gautier Van Tour

Série de recherches,  
de sculptures et  
d'installations réalisées  
pendant la résidence à  
la Fondation  
L'Accolade (Paris) en  
janvier et février 2021

Matériaux :  
souche de kombucha,  
écorces de fruits, café,  
thé, poudre d'ortie,  
agar-agar, glycérine de  
moutarde, spiruline

*Les Plis du Vivant*



# Les Plis du Vivant



**« A partir de cultures symbiotiques de micro-organismes, de techniques de fermentation, l'artiste crée des œuvres organiques comme autant d'invitations à une relation apaisée au vivant et aux micro-organismes qui nous constituent. »**

**Christopher Yggdre, Curateur**

**« Les plis du vivant » évoquent les gestes qui s'impriment dans le tissu, traces de vie, traces de l'intime, dont tant de peintres et de sculpteurs se sont emparés jusqu'à faire de l'étude du drapé un exercice en soi, jusqu'à détacher le pli de l'expression d'un mouvement, effacer le corps et le vêtement. Le pli devient alors « déclencheur d'imaginaire » selon les mots de Mallarmé. »**

**Catherine Dobler, Fondatrice, FONDATION LACCOLADE**

# *A Fleur de Peau* **À Fleur de Peau**



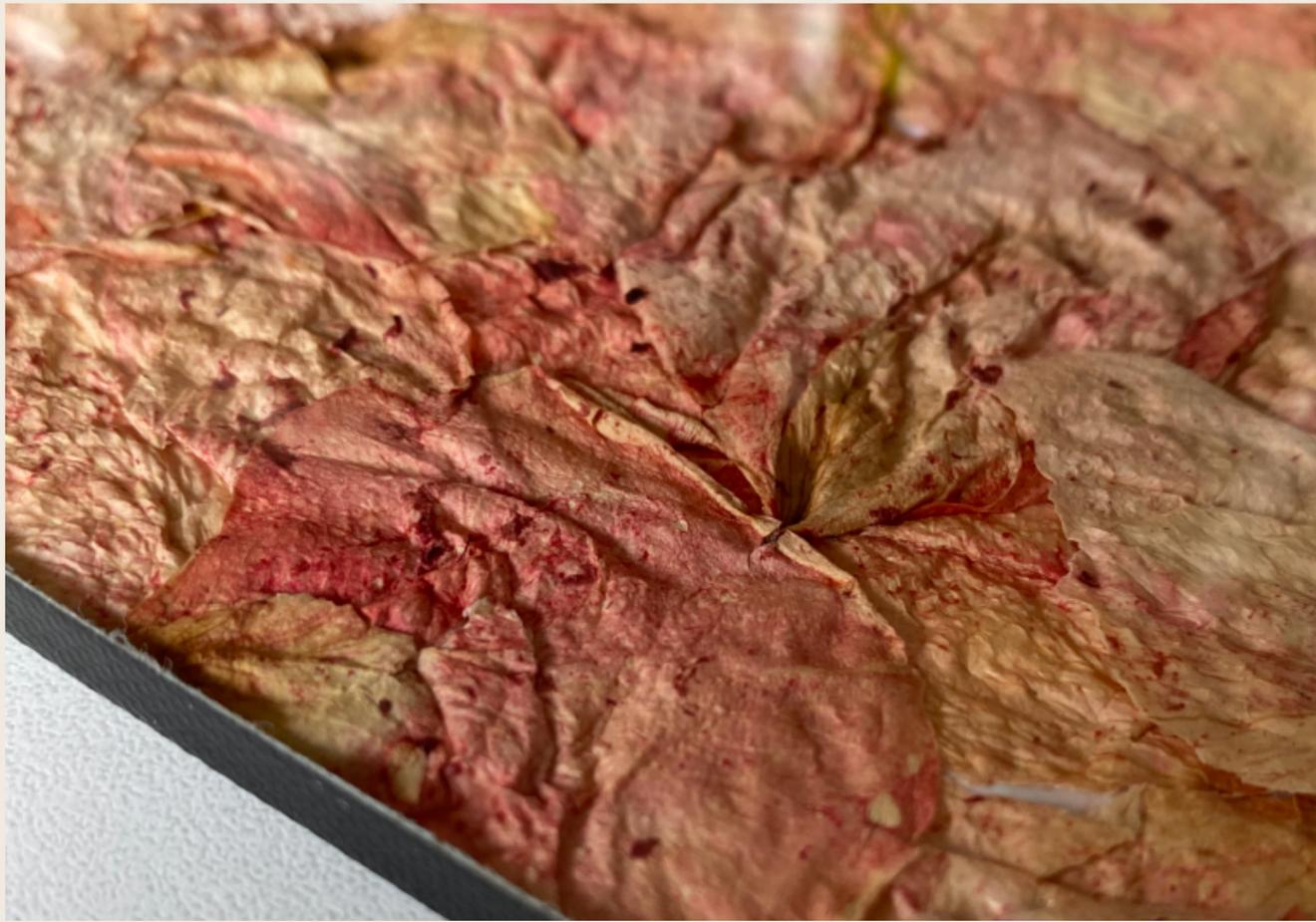


## A FLEUR DE PEAU

Ce travail autour de la peau est une sculpture de 10x15cm et de 0.5 cm de hauteur.

Elle est composée de deux feuilles où sont collées des pétales de rose compressées entre deux plaques de verre.

On peut constater que la sculpture à deux faces : la première comporte des pétales blanches et la deuxième des pétales roses.



Cette sculpture évoque les deux côtés de la peau: un côté chair avec des nuances de rose, de l'autre la peau avec une couleur plus neutre.

Le titre « À Fleur de Peau » fait un lien entre les pétales de fleur que j'ai utilisés et la peau, mais également entre l'expression à « fleur de peau » qui évoque la sensibilité d'une personne plus fragile.

