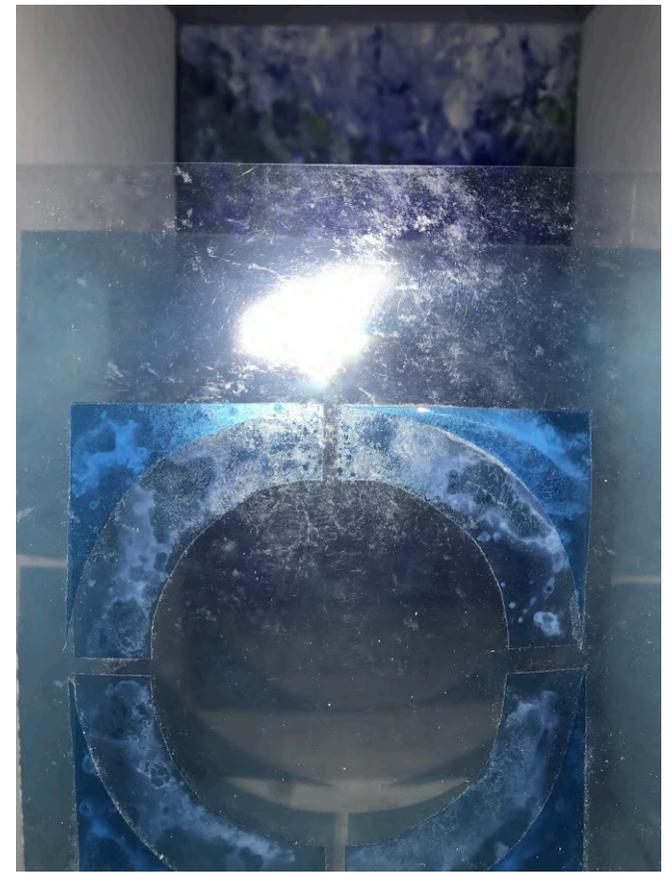
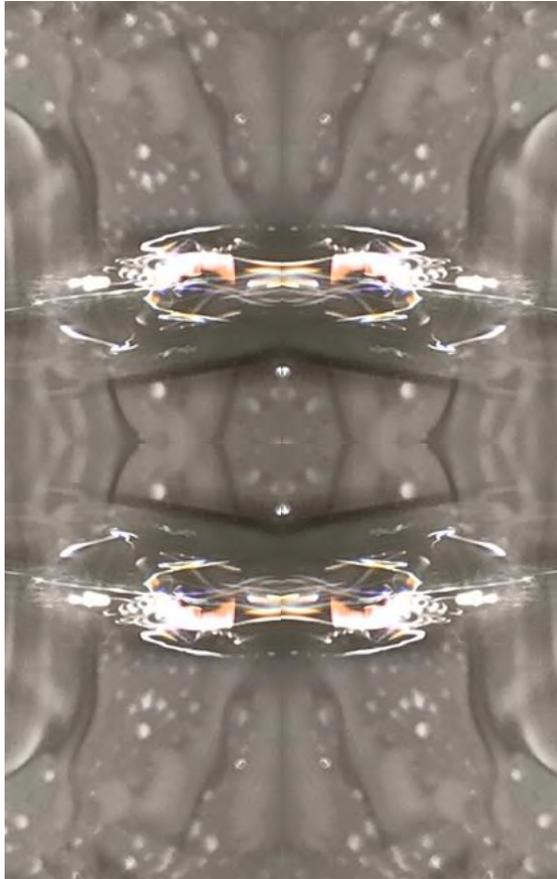


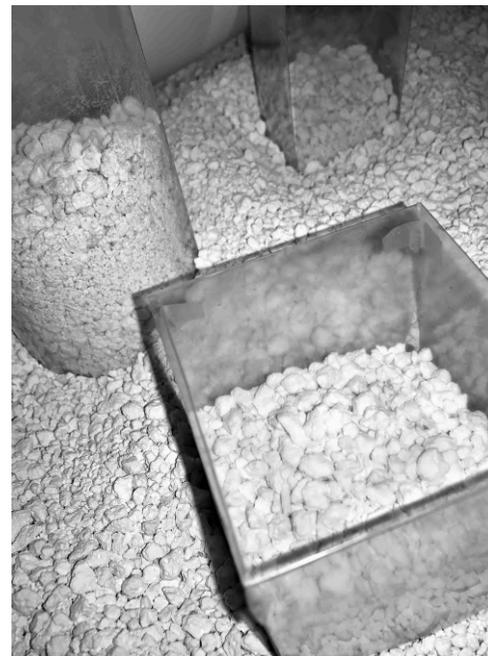
PORTFOLIO



Issue d'une étude de mots, cette maquette sur le thème de l'aérien et du marin, traduit deux ambiances reliées par une transition en Plexiglas ; elle fait penser aux champs lexicaux de ces thèmes. L'espace 1, renvoie davantage à l'univers stratosphérique ; le second, à l'aquatique, et plus précisément à une profondeur abyssale, qui pour moi évoque assez bien les grands fonds marins.



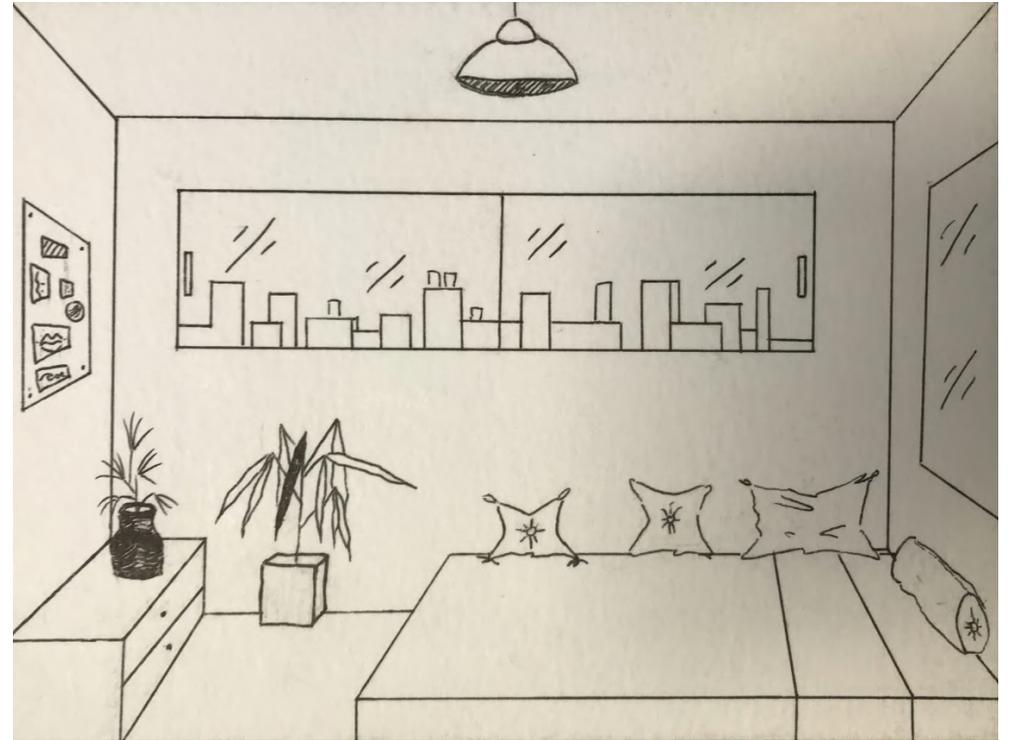
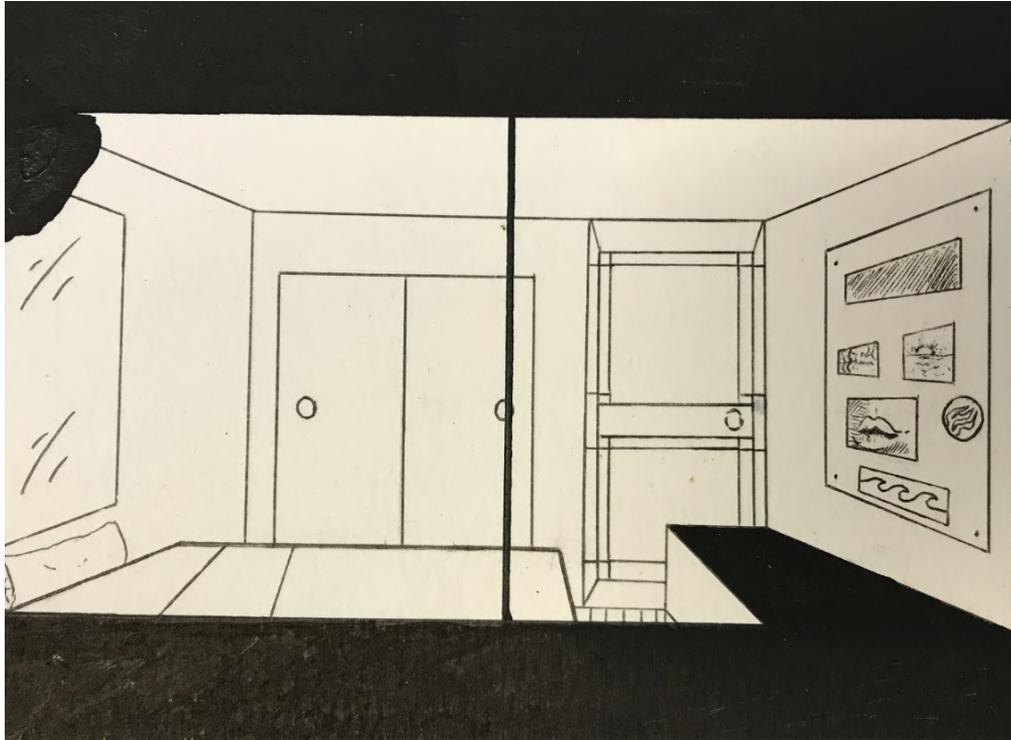
Mise en volume d'un motif - En partant d'un motif, créé à partir de la multiplication d'un détail d'une photo, m'est venu l'idée de cette maquette. Elle reprend selon sept niveaux, les différentes couches que j'ai identifiées à partir ce motif.



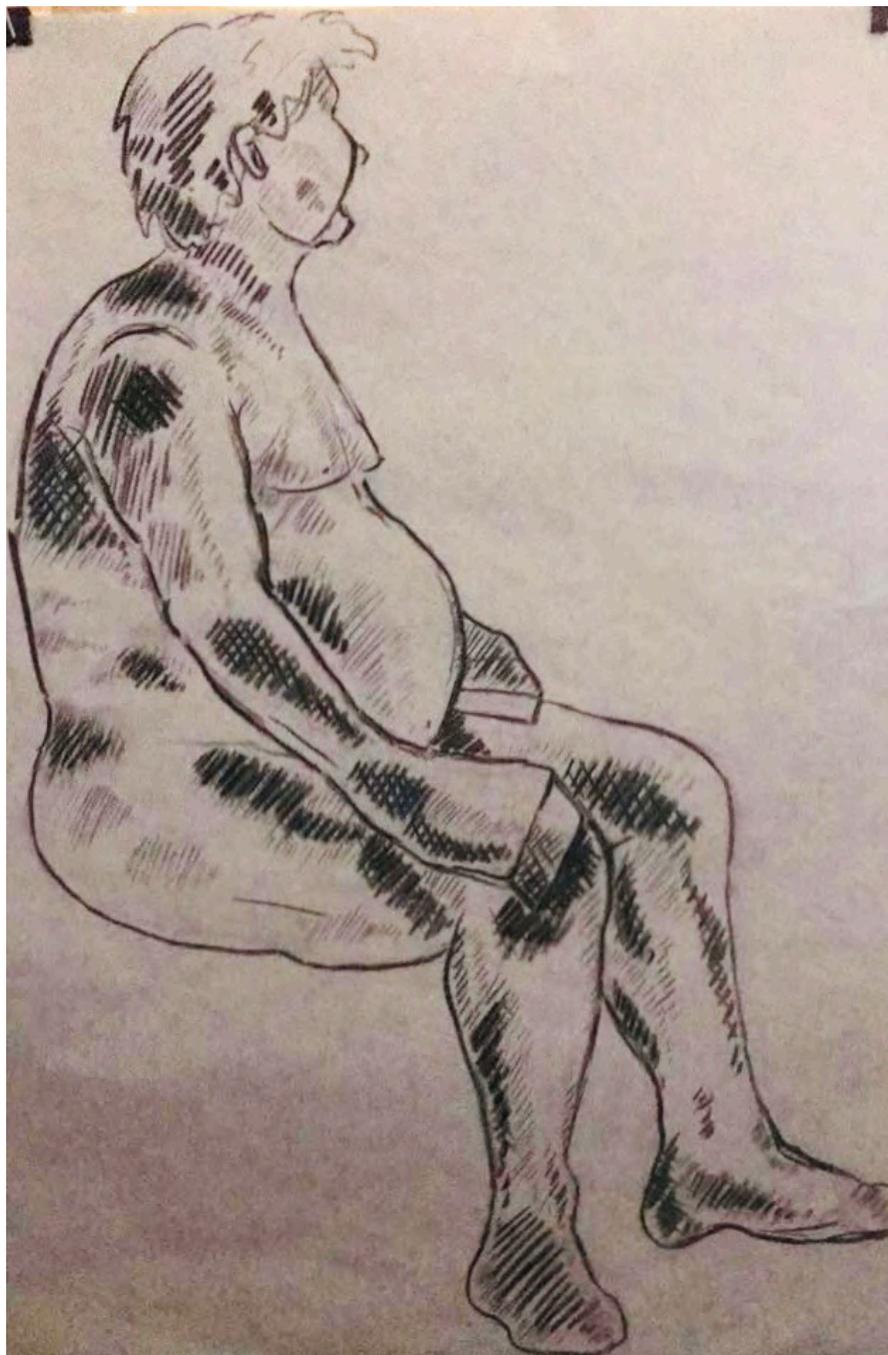
Cette installation, aborde les notions de transparence, d'unité, de confusion, et de masse. Elle représente une ville rêvée, perdue entre ruines et progrès.



Pour ce projet, j'ai utilisé une multitude de tickets de caisse, dans le but de créer un alphabet à l'aide de ces derniers. Puis, un mot est sorti de ces réflexions: « société ». Ce travail nous invite à nous questionner sur nos consommations, et ce qu'elles peuvent induire ou révéler.



Ces dessins sur le thème de l'intérieur et de l'extérieur, proposent deux points de vue d'un même espace, par une fenêtre qui en devient la transition. J'ai tenté d'apporter une profondeur grâce à la perspective, puis d'équilibrer avec un trait fin qui y ajoute de la légèreté.



Ce travail, est un dessin au fusain, réalisé en cours de modèle vivant ; il est représentatif de tout ce que j'ai appris durant l'année, sachant que je n'avais jamais pris de cours de dessin auparavant. Durant l'apprentissage, j'ai découvert que le fusain était un outil léger, qui permettait d'essayer, de faire des erreurs, puis de se corriger.

L'Oeuvre de Yayoi Kusama

Yayoi Kusama, est une artiste contemporaine japonaise de 91 ans, très avant-gardiste à mon goût ; qui utilise le motif à pois dans tous ses domaines de création, à savoir la mode, l'espace, la sculpture, et la peinture. Son Oeuvre est monumentale, immersive, et peut faire penser à un art psychédélique.

À ce propos, le choix de représenter ces pois, est dû au fait que cette femme est rongée par des troubles obsessionnels dont elle ne peut se défaire ; c'est pourquoi elle a choisi, pour mieux vivre avec, de les représenter, de les partager, et d'en faire une force, qui sera reconnue dans le monde entier.

« - Ma vie est un pois perdu parmi des millions d'autres pois ».

À mon avis, cet artiste a choisi de rejeter sa différence, pour au contraire se fondre dans la masse ; bien qu'elle se fasse remarquer avec sa personnalité excentrique. Je l'ai choisie, car je considère qu'elle peut être une forme d'exemple pour chacun, par sa force d'esprit, mais aussi le recul qu'elle a pu prendre avec ce qu'on pourrait appeler des angoisses, ou des défauts. Je trouve qu'elle incarne assez bien ce qu'est un artiste : « Un bon à rien qui touche les autres » - Lomempal ; un individu à la sensibilité telle qu'il peut atteindre autrui par les sentiments.

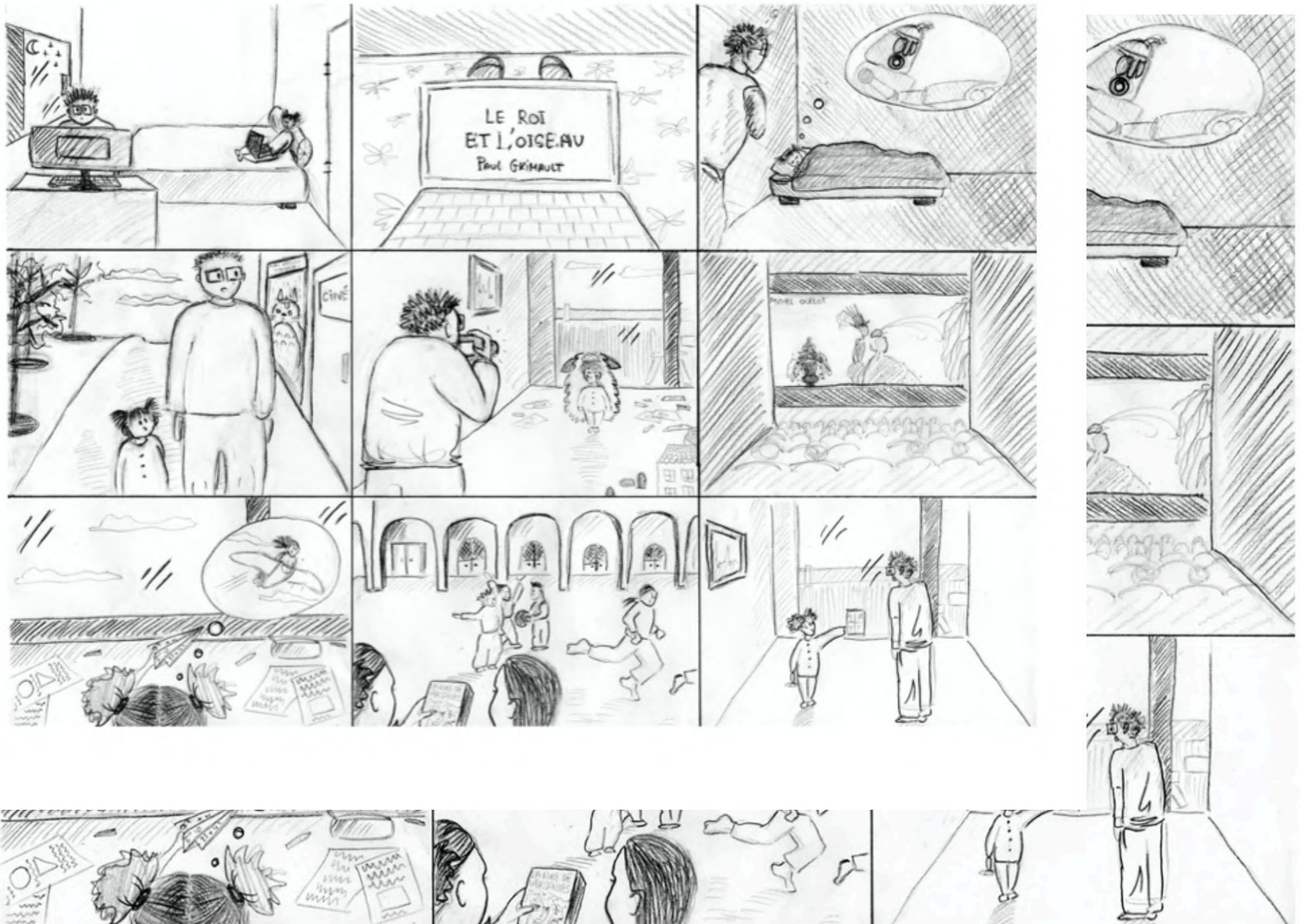


Exposition Klimt, Atelier des Lumières, 2018

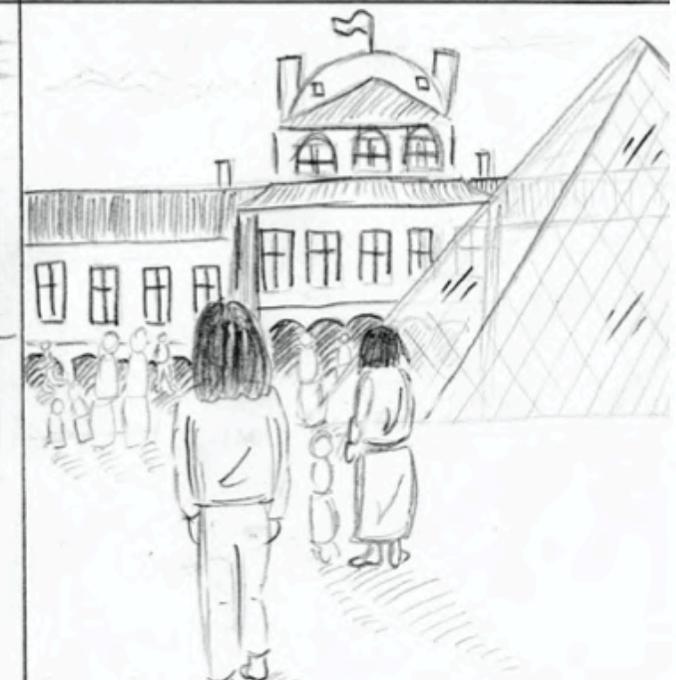
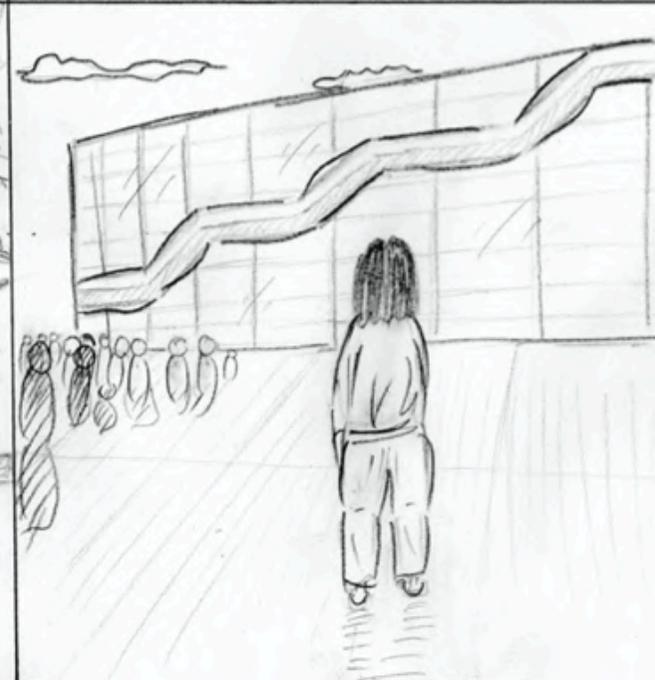
Cette exposition à l'atelier des Lumières, m'a particulièrement marquée lorsque j'y suis allée. J'ai toujours considéré Klimt, comme mon artiste favori, car je retiens une forme de noblesse dans son art ; par la taille de ses toiles, par l'or qu'il utilisait, ces fonds noirs qui apportent une profondeur transcendante. Je suis également sensible au fait qu'il aborde beaucoup de thèmes philosophiques, comme la mort, la naissance, ou encore la foi.

C'était une exposition immersive, où nous étions plongés dans l'obscurité, et où survolaient sur nos silhouettes, les oeuvres en mouvement du peintre. J'ai été époustoufflée par cet environnement si étrange, et si beau ; si sombre et pourtant si lumineux. Je le qualifierais de réconfortant, car la répétition du motif de l'arbre, ou encore de la femme, instaurent les notions de maternité, de famille, de racines, et d'infini. J'ai l'impression que Klimt a dédié son existence à représenter la vie, dans ce qu'elle a de plus beau.



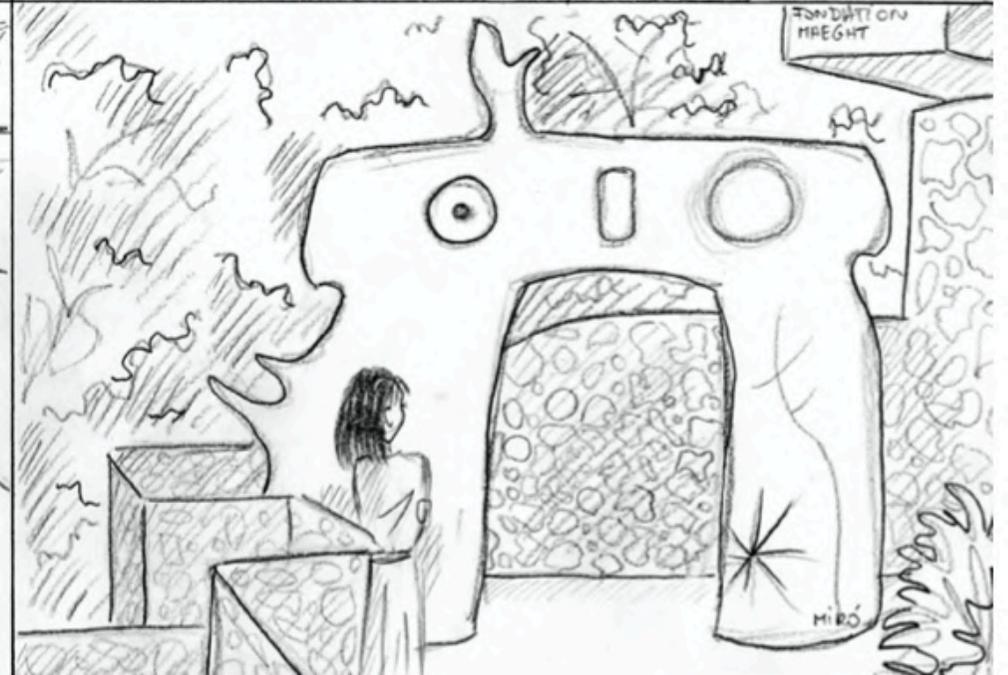
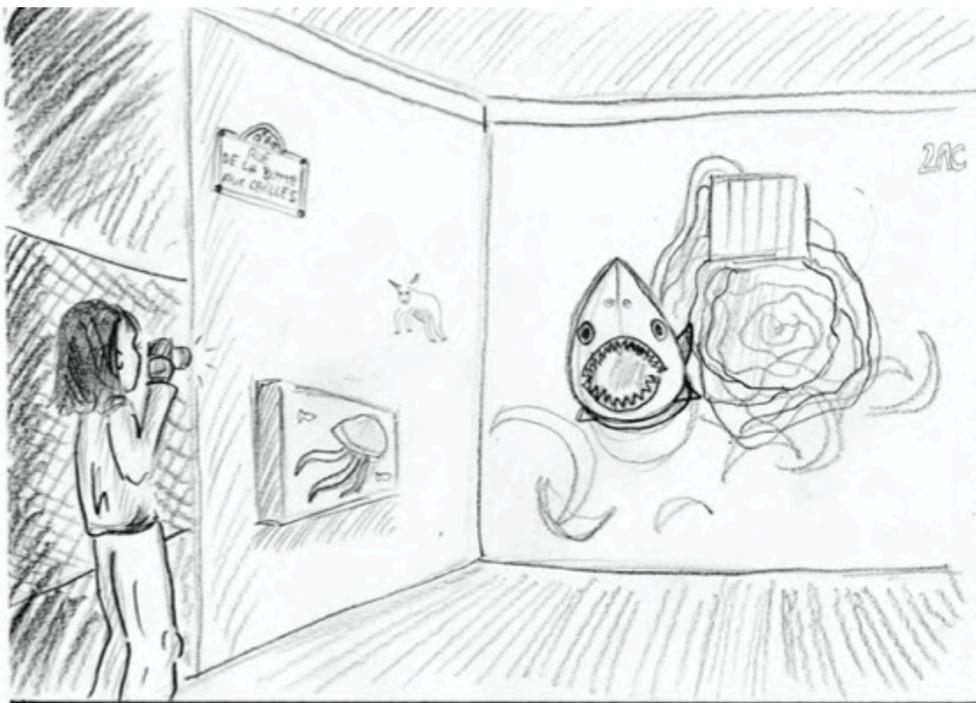


Assez tôt mais pas trop tôt, j'ai découvert des personnages merveilleux venus de pays imaginaires...
Ils étaient Princes, Chats, Rois, Oiseaux, Princesses, volant ou nageant... Ils donnaient du relief au monde.



En grandissant je découvrais de nouvelles émotions à travers les instruments de musique ; et en gagnant en autonomie, je découvrais la ville et ses œuvres en liberté. Des palais remplis de trésors de formes, de matières, de couleurs.

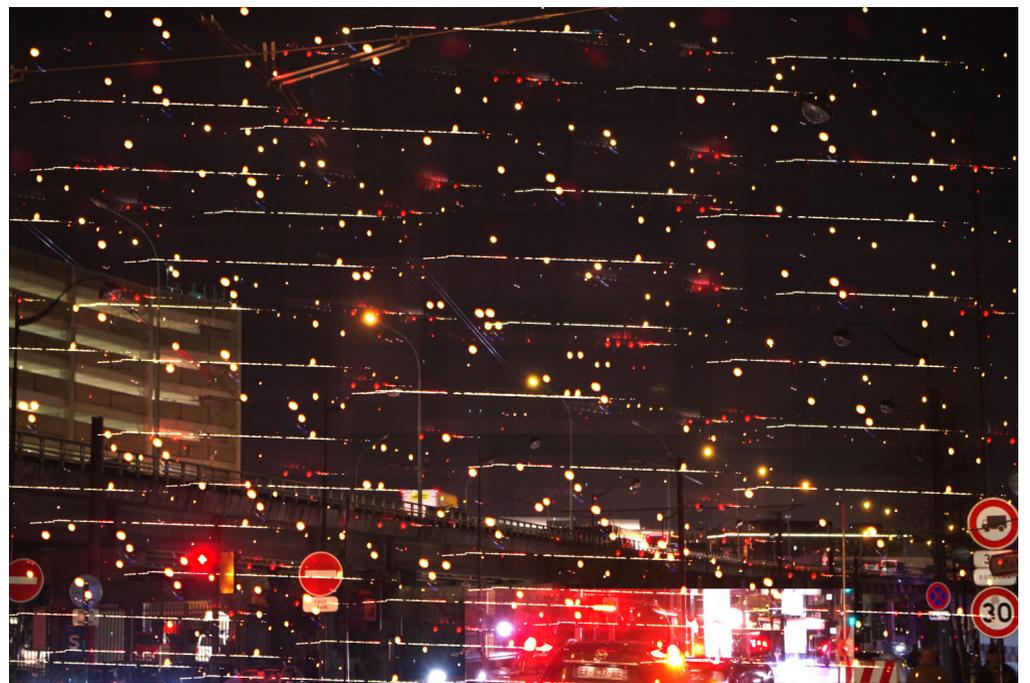
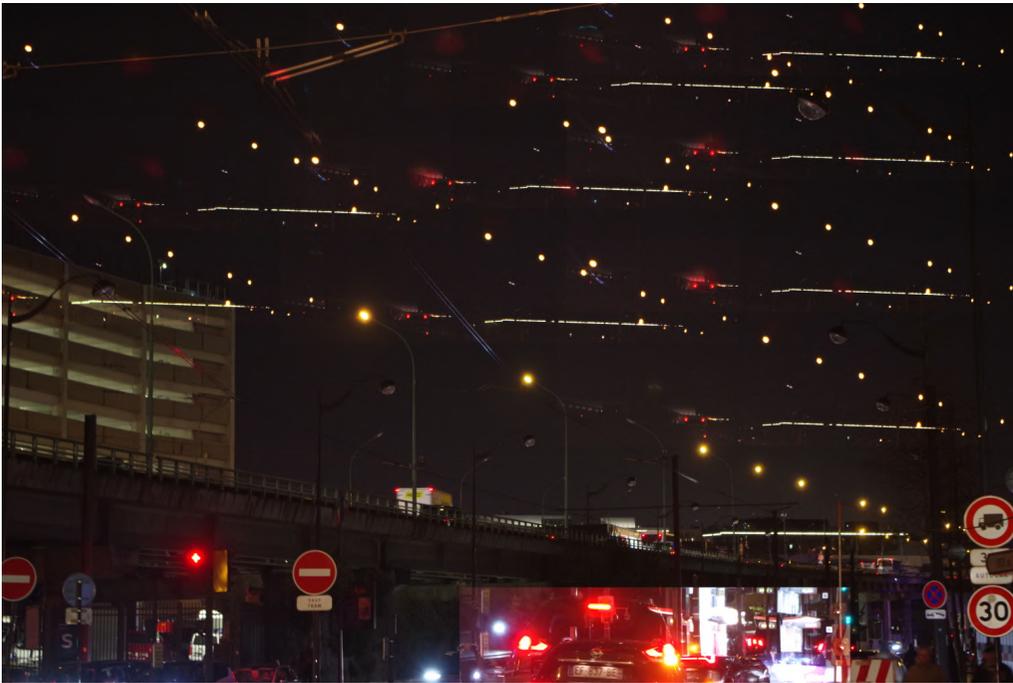
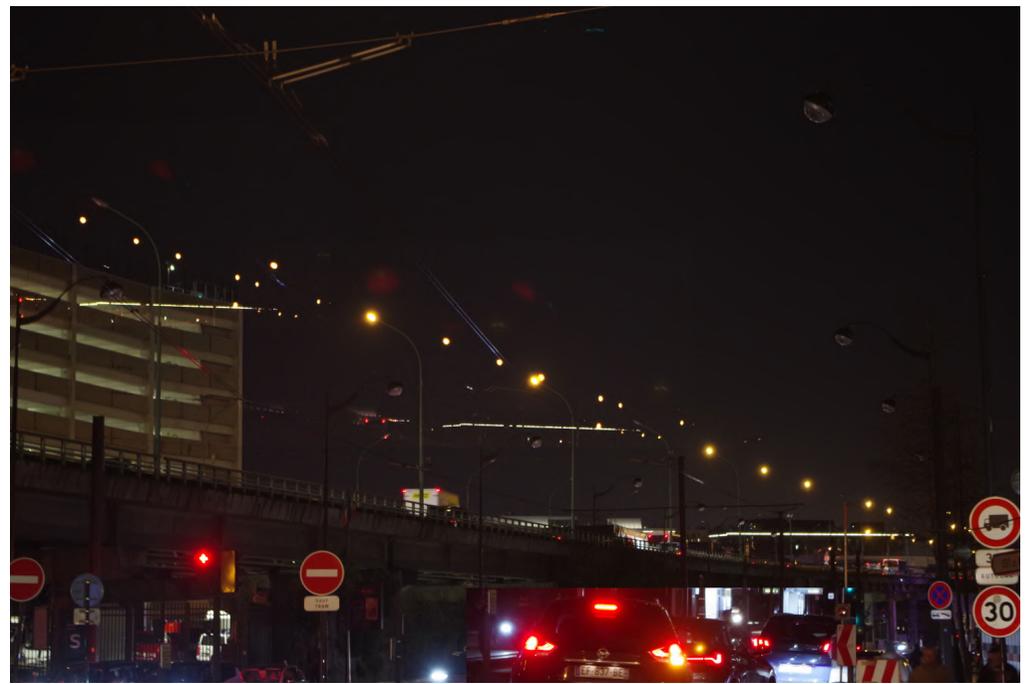
Valentine Denis



Ressentant l'envie d'agir, je cherchais des moyens pour capter, transformer, modeler les couleurs, les formes, les images, les mots...
Au gré des voyages je découvrais encore des lieux sacrés à la liberté de l'art.



J'avais hâte de finir mes études générales. Je voulais qu'on m'accueille parmi les mains, les yeux, les doigts, les crayons, les pincesaux, les talents qui pouvaient m'aider à faire naître ces univers.



Cette planche a pour but de déformer nos perceptions, de sorte qu'on y reconnaisse à peine le cadrage d'origine ; depuis un contexte urbain banal, pour aller vers un espace plus onirique.

C'est une étude sur les ambiances, les ressentis, et les perceptions. Ce travail à été réalisé à l'aide du logiciel Photoshop.

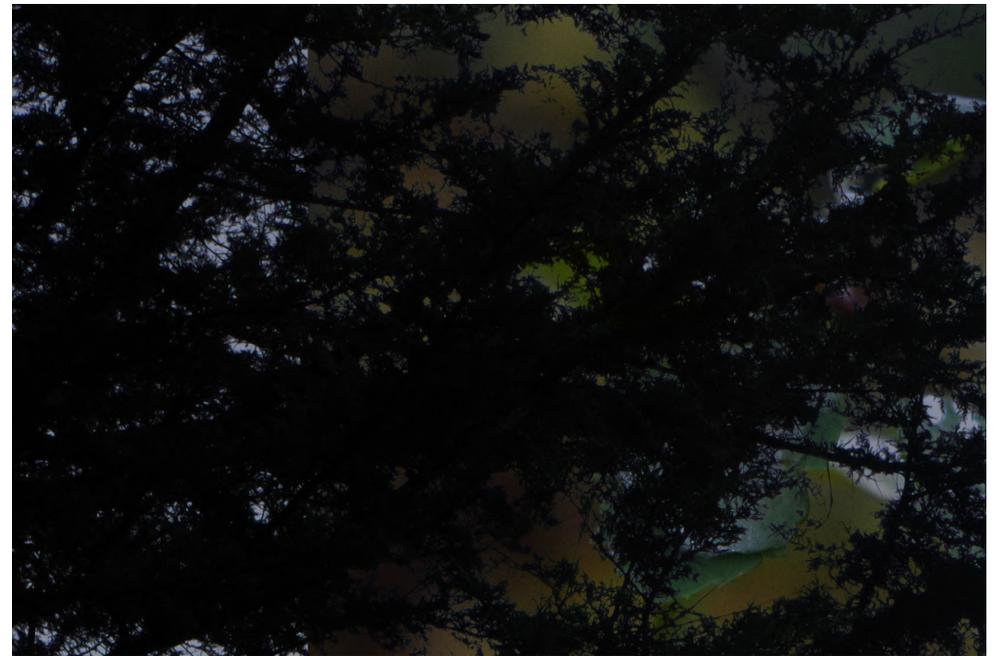
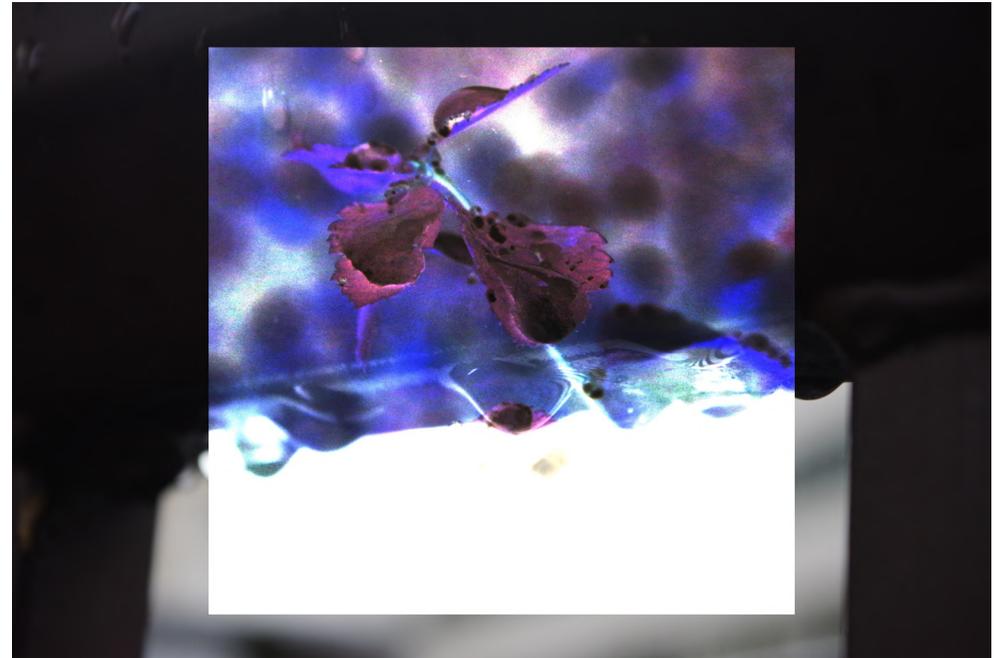
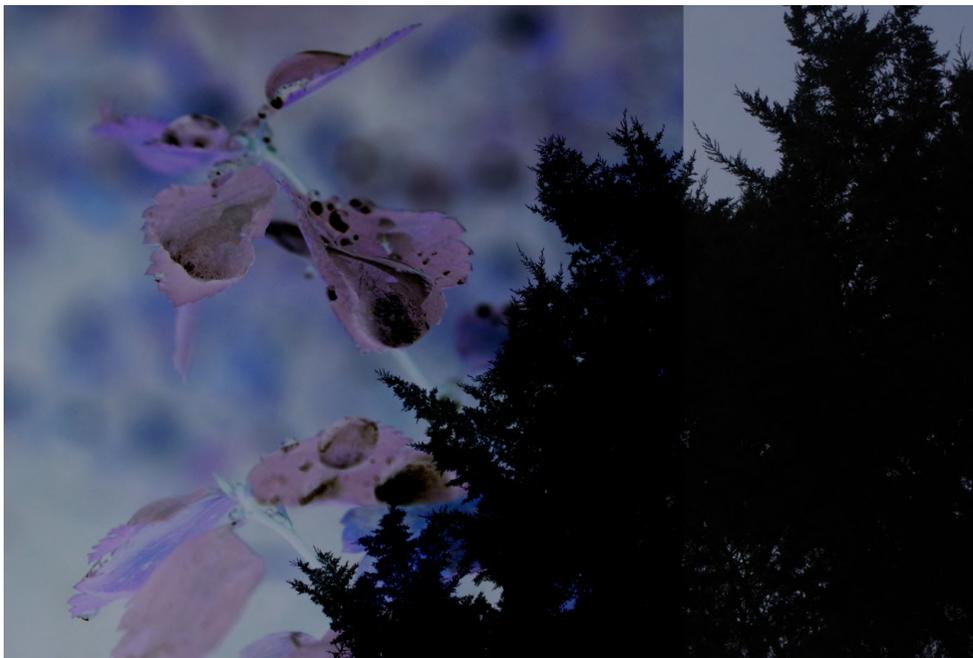
Valentine Denis



Illusion 1 - Un buste sans tête, une fenêtre murée, ou encore un foulard dont les plis font apparaître un visage ; c'est dans une ambiance chaude et réconfortante, que je tente de perturber la perception. Ce travail a été réalisé à l'aide du logiciel Photoshop.



Illusion 2 -



Illusion 3 - Créer une situation extraordinaire, à partir d'une accumulation de photos ordinaires. Je bouscule la perception qu'on a de ces images issues du quotidien et du cadre urbain, pour créer une ambiance plus onirique ; par exemple en plaçant un gros plan en arrière plan, ou encore en jouant avec la transparence, pour ainsi dévoiler des parties cachées par la superposition. Mon but ici, a été de réaliser une ambiance onirique, créée à partir d'un contexte banal. Ce travail a été réalisé à l'aide du logiciel Photoshop.



Illusion 4 - Ces branches font penser à des noeuds, ou bien à des cheveux, ou encore à des réseaux...

J'ai volontairement orienté les directions différemment, pour nous interroger sur la question de la continuité des lignes ; droite infinie, ou segment ? J'ai également voulu dans ce travail, étudier les environnements, et ce qu'ils peuvent nous faire ressentir.

Ce travail a été réalisé à l'aide du logiciel Photoshop.