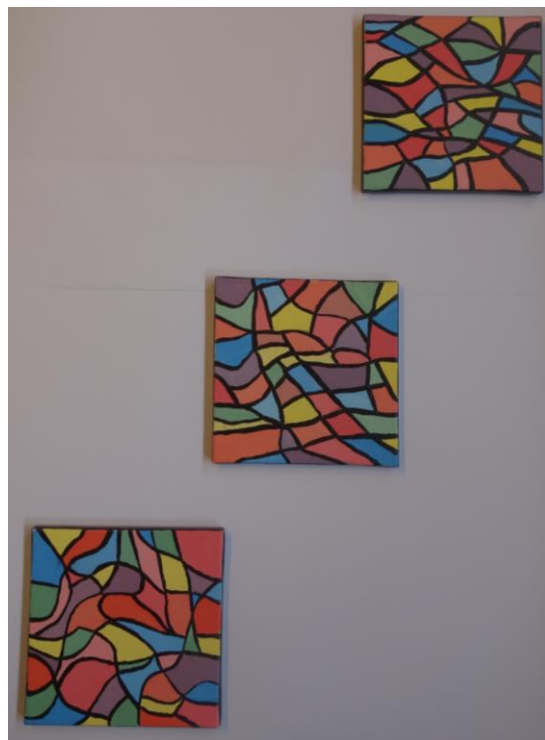




# Inès Charbonnier

Ce portfolio vous présente quelques-unes de mes réalisations produites pendant l'année de Terminale. Elles regroupent les styles que j'apprécie. Je présente aussi quelques inspirations qui m'ont aidé à les créer. J'ai décidé de présenter mes productions sous plusieurs thématiques.

## Abstraction et couleur



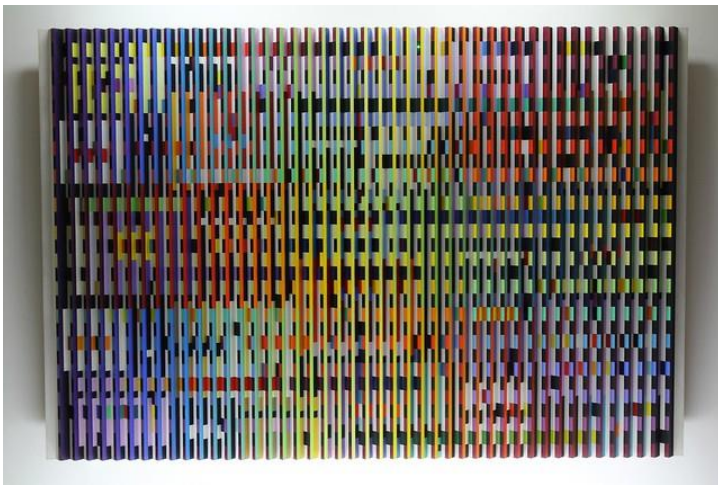
### *Imagination*

Série de trois toiles carrées de 20cm, peinture acrylique, présentée selon deux dispositifs différents



### *« Bougez-moi ! »*

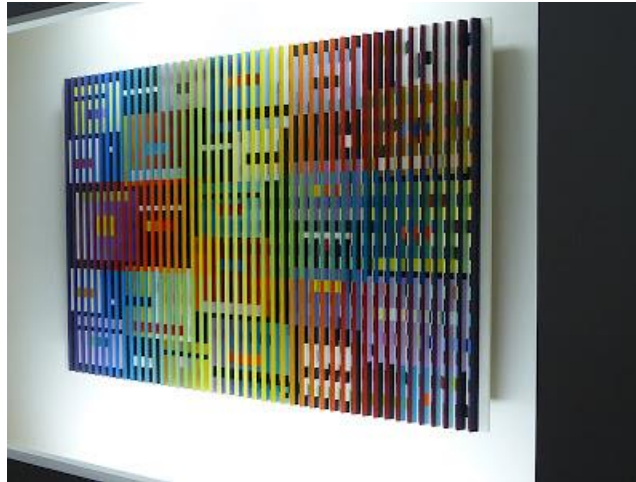
Cadre épais peint en blanc comportant des formes colorées et abstraites instables qui se déplacent sous l'action du spectateur. Œuvre participative en conséquence.



## Inspirations

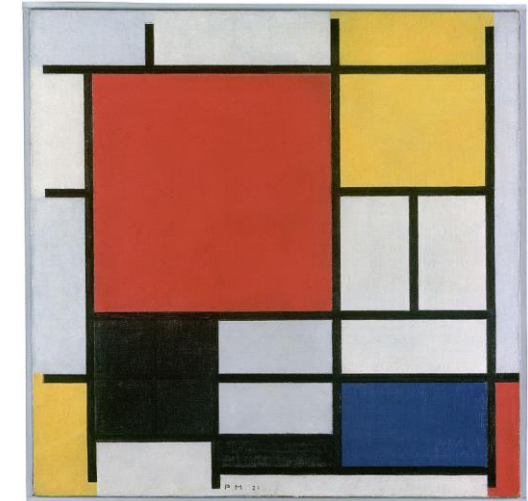


*Technique du vitrail, soudure*



### *Double Métamorphose III*

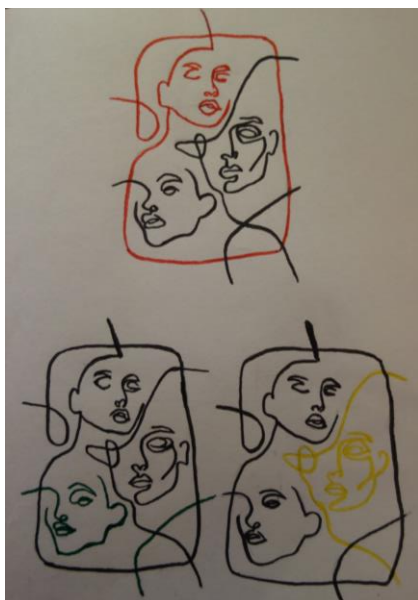
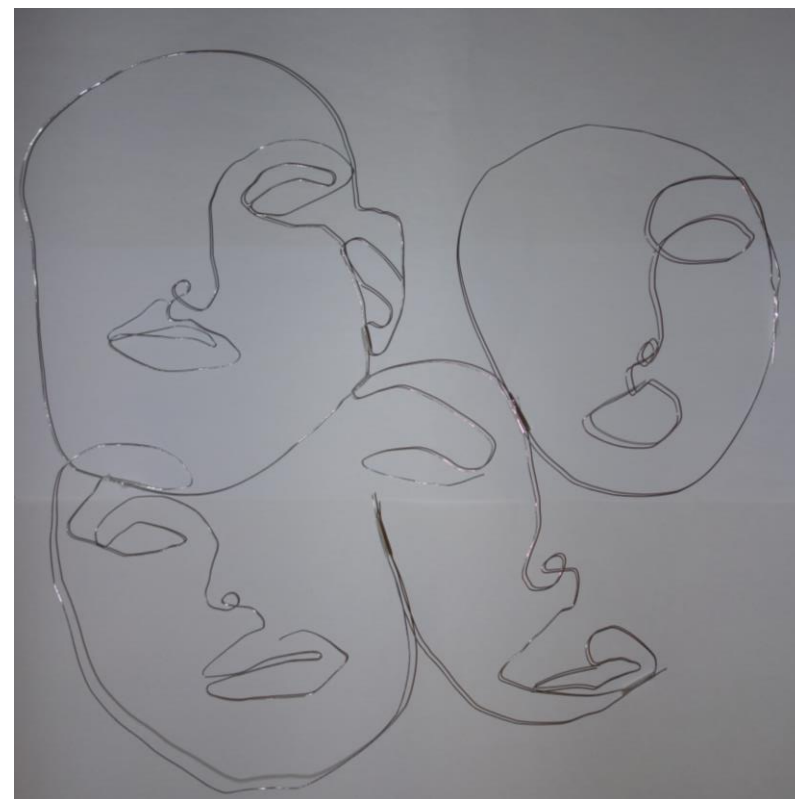
Yaacov Agam, 1968-1969, 124x186 cm,  
Oeuvre en 3 dimensions. Installation mixte. Huile sur relief d'aluminium.  
Centre Pompidou. De deux points de vue différents



*Composition en rouge, jaune, bleu et noir,*  
Mondrian, 59,5 × 59,5 cm, 1921, huile sur toile,  
Gemeentemuseum.



## Ligne et visages

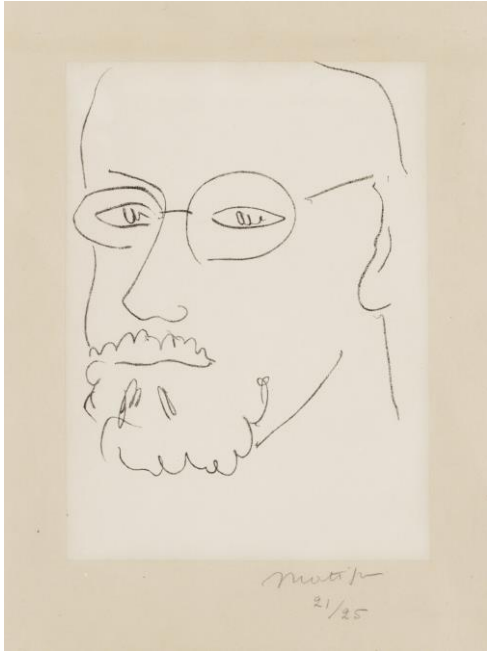


*Dessins au feutre noir et de couleurs réalisés  
dans mon carnet de dessins*

## Personnalités

Sculpture réalisée avec un fil de fer à partir d'un des 3 dessins ci-contre de  
mon carnet

# Inspirations

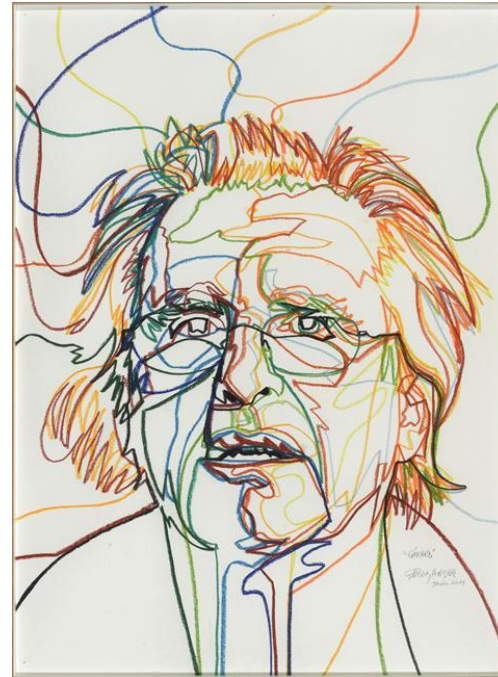


*Autoportrait de trois-quarts*  
Henri Matisse, 1948, MOMA, NYC,

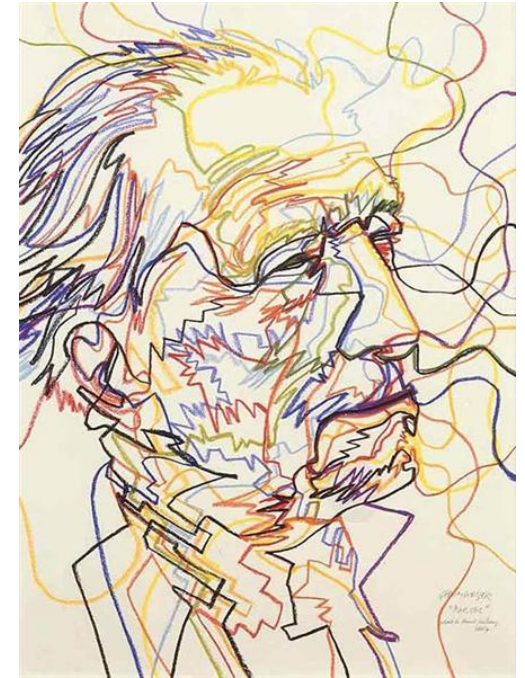
*Fleurs dans un pot en verre*  
Henri Matisse, 1942-43.



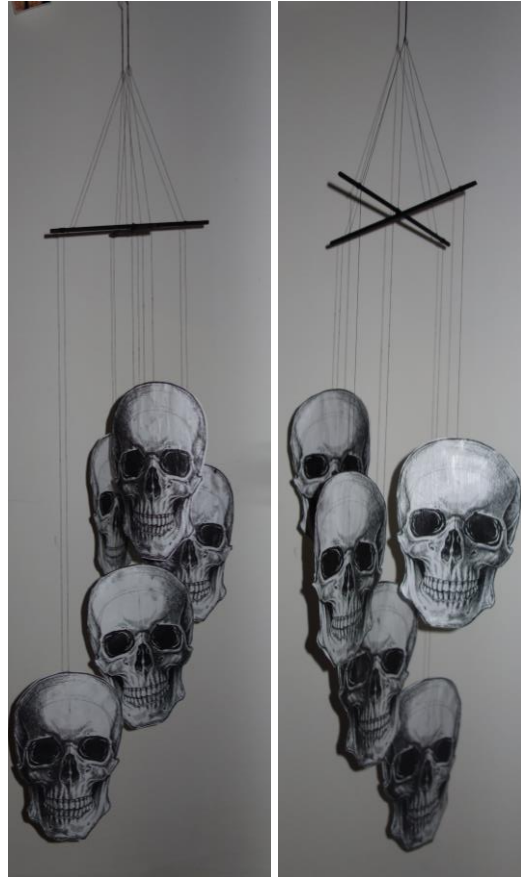
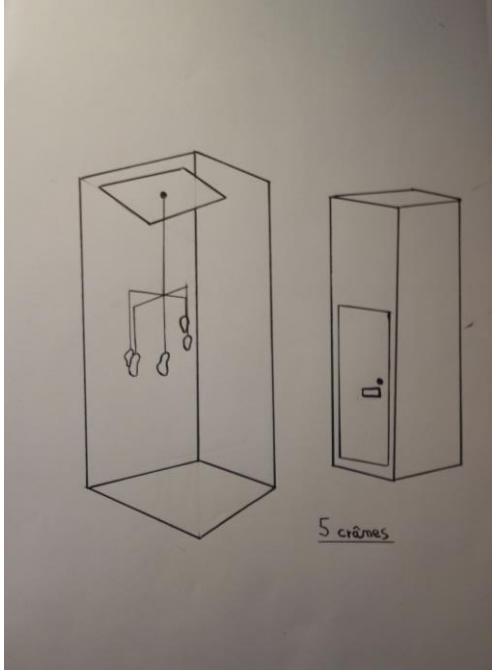
*Marcel (Portrait de Marcel Duchamp)*  
Gérard Fromanger, 2007, Pastel sur papier



*Gérard (Autoportrait)*  
Gérard Fromanger, 76 x 56 cm, 2011, Centre  
Pompidou, Pastel sur papier

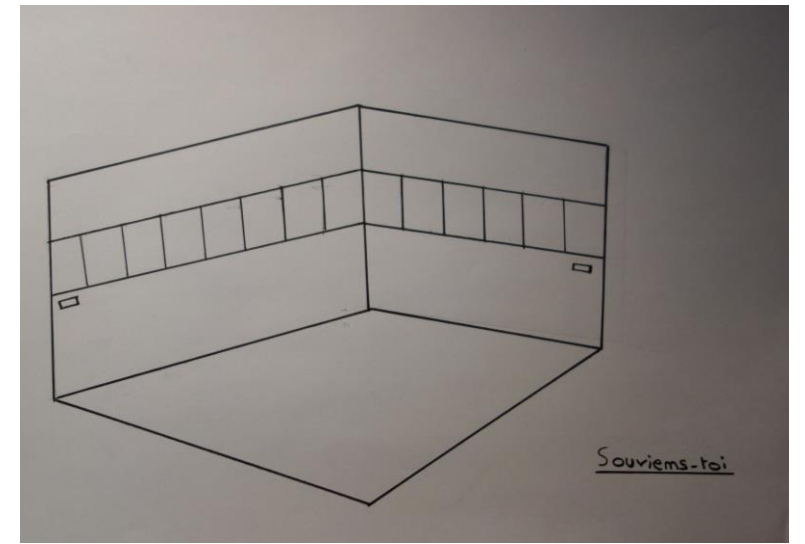


## Crânes et série



### *5 crânes*

Mobile représentant 5 crânes peints avec une peinture phosphorescente et son schéma d'exposition au feutre noir



### *« Souviens-toi »*

Série d'un même crâne démultiplié plusieurs fois les uns après les autres et son schéma d'exposition au feutre noir



## Inspirations

### *Théâtre d'ombres*

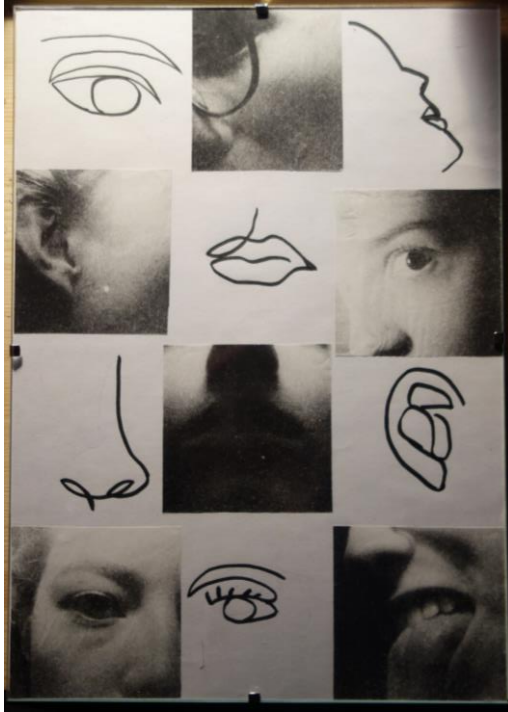
Christian Boltanski, Installation, 1984-1997, Fondation de l'Hermitage, exposition éphémère



### *Vanité*

Philippe de Champaigne, 1644, huile sur bois de 28x37cm  
exposé au musée de Tessé, Le Mans.

## Photos et série



### *Visage*

Série de 6 photographies représentant des parties du visage présentées sous formes de damier en alternance avec des dessins au feutre noir



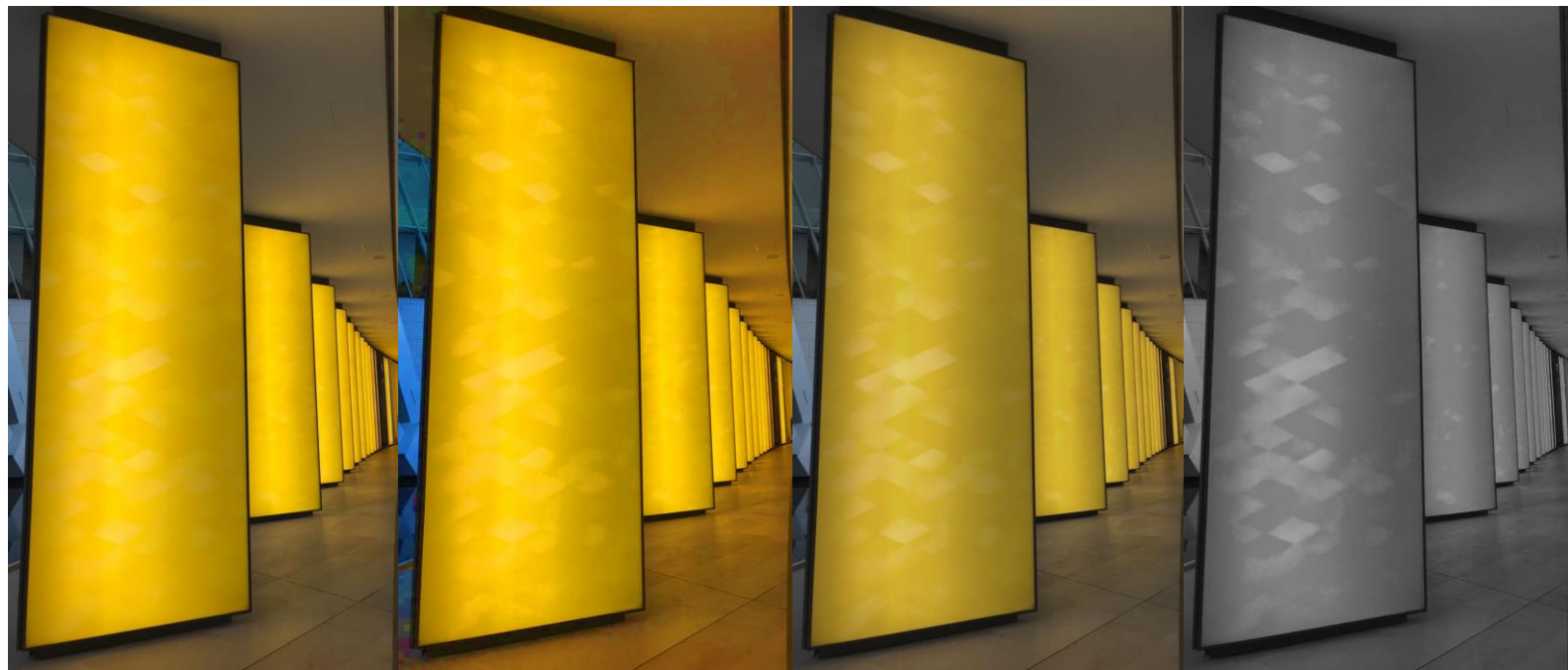
### *Emotions*

Série de 4 photographies sur les émotions



### *Œil pour œil*

Série de 2 photographies réalisées grâce au concept de mise en abyme



### *Jaune*

Série de 4 photographies prises à la fondation Louis Vuitton avec différents pourcentages de saturation



## Inspirations

Self-Portrait,  
Willie Ronis, 1951, photographie, principe de mise en abîme



Winding Towers,  
Bernd and Hilla Becher, 1972, 133.7 x 103.2 x 3.8 cm photographs,  
principe de sérialité,

Mes projets oscillent entre figuration et abstraction avec une prédominance pour le portrait et la ligne d'un côté les formes et les couleurs de l'autre. Mes formats de petites dimensions créent une forme d'intimité avec le spectateur. S'il fallait ne retenir qu'une seule production je choisirai *Personnalités* du thème « Ligne et visages »; j'admire les objets des designers Charlotte Perriand et Philippe Starck ainsi que les créations du décorateur d'intérieur Liaigre notamment pour leur style moderne et proche de la sculpture.



1

Charlotte Perriand

1. *Table basse tronc d'arbre brut* (1940)
2. Reconstitution de la chambre de la Maison de la Tunisie (Fondation Louis Vuitton (2019))



2



Liaigre

*Double sides of caribbean*: Décoration d'intérieur, Saint Barthélemy, Antilles françaises