

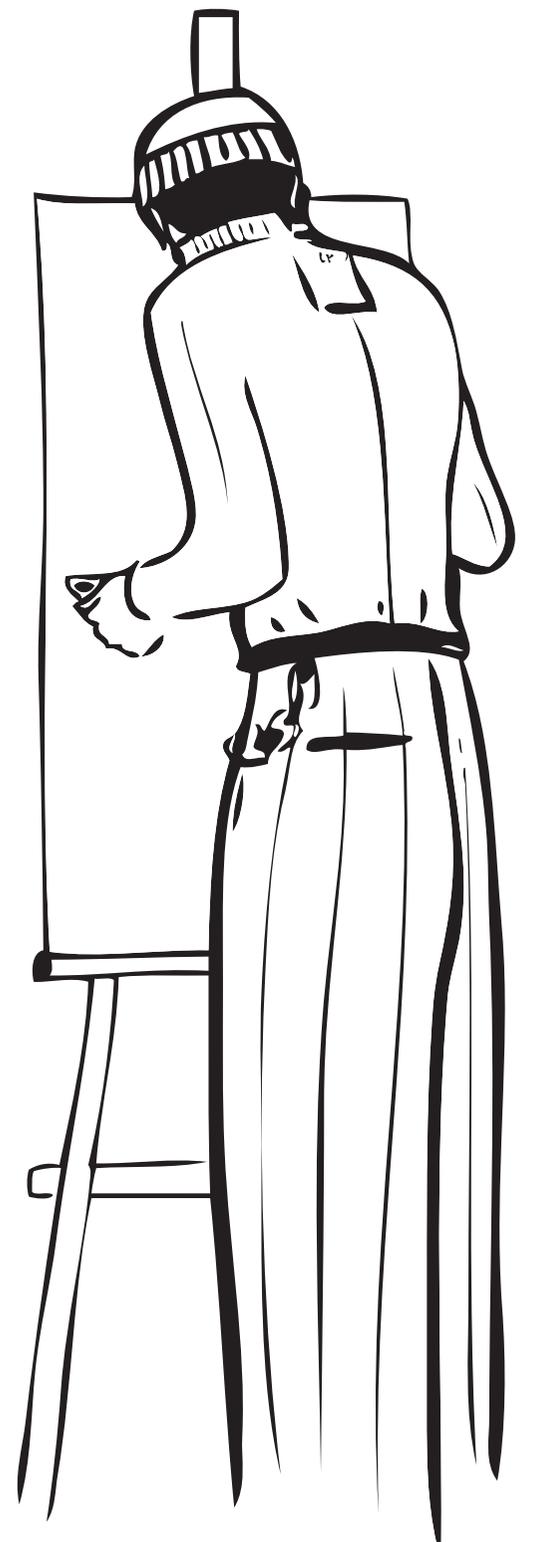
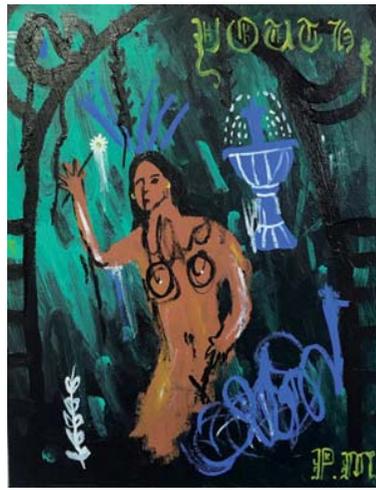
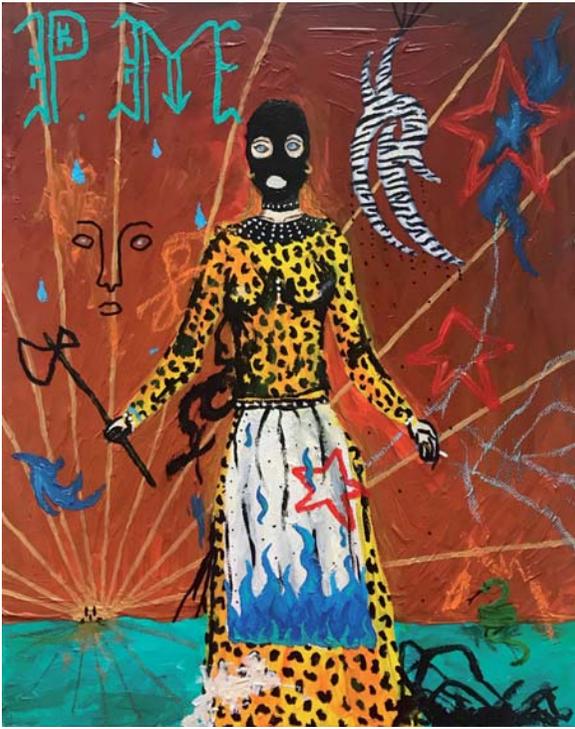
PAUL MERLOZ₂₀₁₉

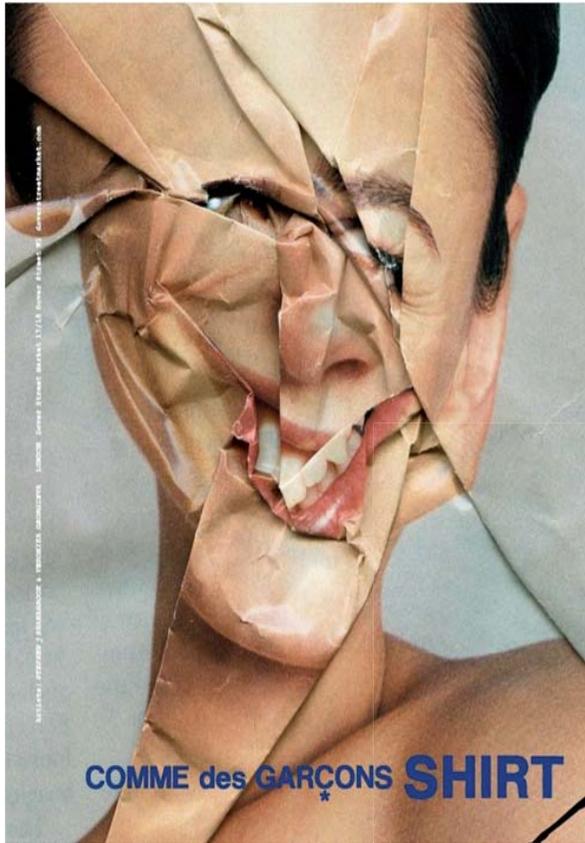
Les planches de ce portfolio présentent plusieurs de mes travaux artistiques (aboutis ou encore en phase de conception dans divers domaines) ainsi que mes différentes influences. Vous y découvrirez quelques unes de mes peintures, de mes réalisations cousues, de mes recherches esthétiques, ainsi qu'une brève présentation de Très Contemporain, ma marque de skateboard. Chacune de mes réalisations textiles est accompagnée d'une série de photographies m'ayant inspiré sa conception, de croquis préparatoires, ainsi que de clichés du vêtement porté. La seconde partie de ce portfolio propose mon musée imaginaire, qui se compose de dix pages présentant des travaux artistiques ayant une importante place dans ma vie.



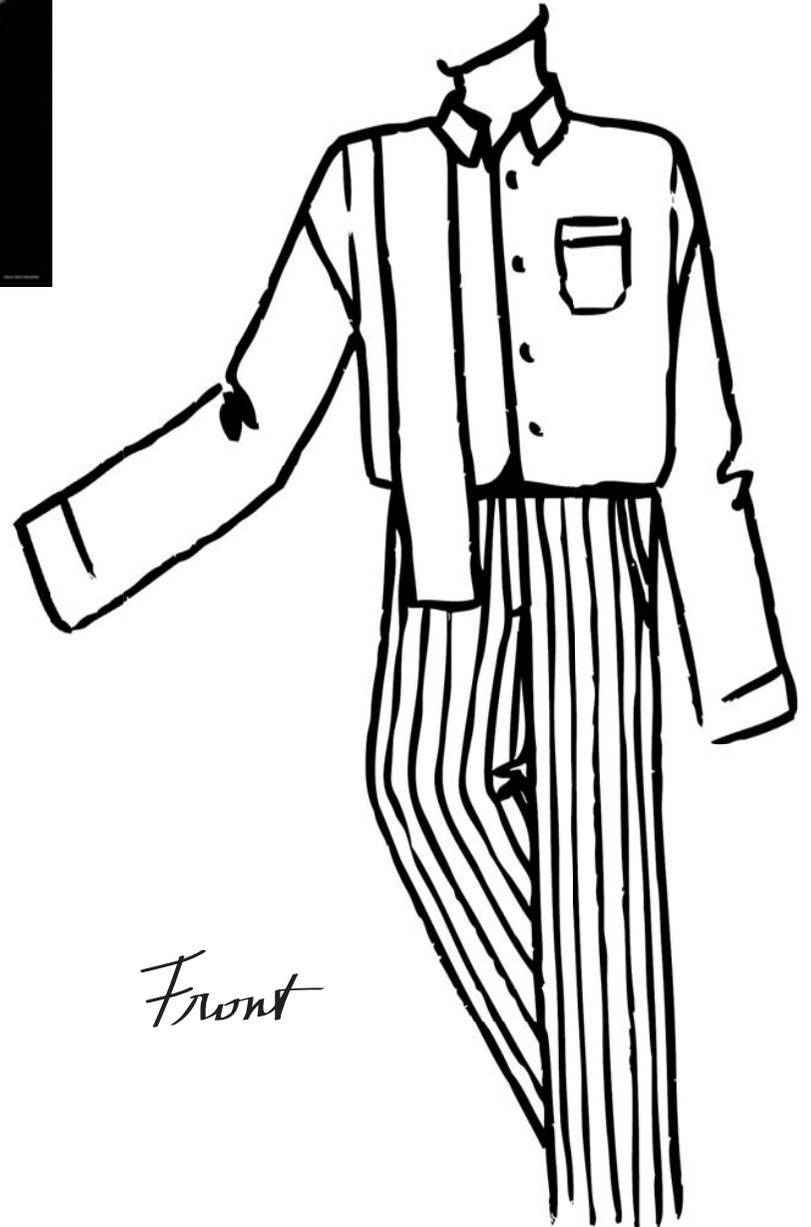
Merci de votre intérêt pour mon travail.
Cordialement,
Paul. M







"Cropped Shirt Patchwork"



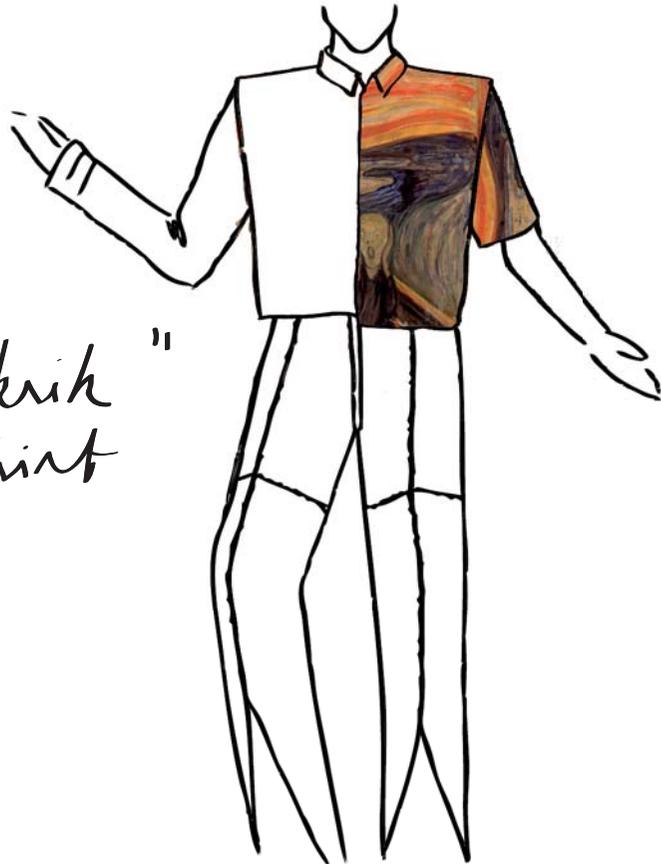




Front



Back



"Skrik shirt"



EXPERIMENTATION FROM A BASIC BLACK COTTON T-SHIRT

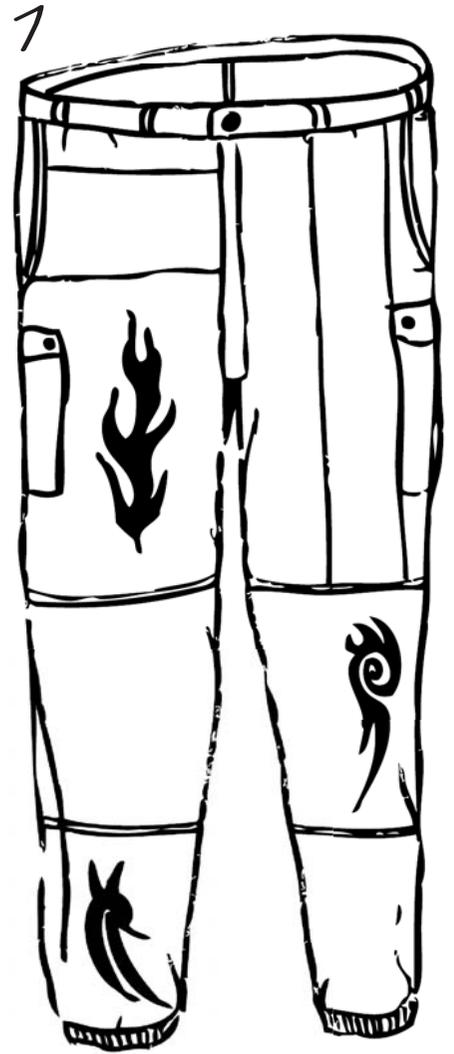


Front

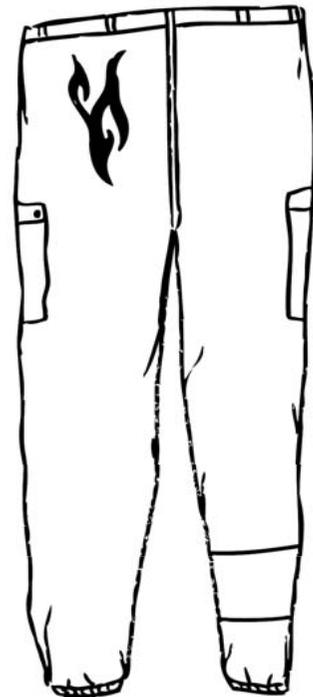


Back





Front



Back



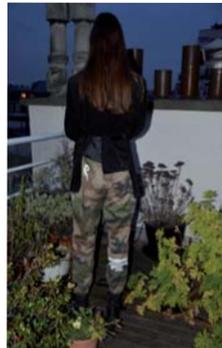
VETEMENTS
Vetements



"Tribal cargo pant"
(camo patchwork)



Black hood
+
Velvet blazer



Black belt

Tribal patterns



black leather boots



Très Contemporain est le projet de marque de skateboard que j'ai développé il y a un an. Le fil rouge de la création était de combiner mes influences artistiques majeures en arts picturaux avec la pratique de ce sport urbain, au travers de différents dessins imprimés sur des T-shirts, hoodies, planches, etc, ainsi que par la publication de photographies et de vidéographies sur un compte Instagram (constituant à ce jour le support numérique majeur de la marque). Par ailleurs, d'ici la fin de l'année scolaire 2018/2019, l'ensemble des pièces de Très Contemporain devraient être disponibles à l'achat au Skateshop Balargue (Issy-les-Moulineaux). Une vidéo promotionnelle ainsi qu'un site internet sont également en cours de réalisation.

Tris Contemporain

SKATE CO.



DANCING






MERLOZ

N° National : 18 4 464 023

Départ de : 24 JUN 2019

A : 52 INPI - DÉPÔT ÉLECTRONIQUE

Marque :

Marque :

Spécification ou description de la correspondance :

Paris :

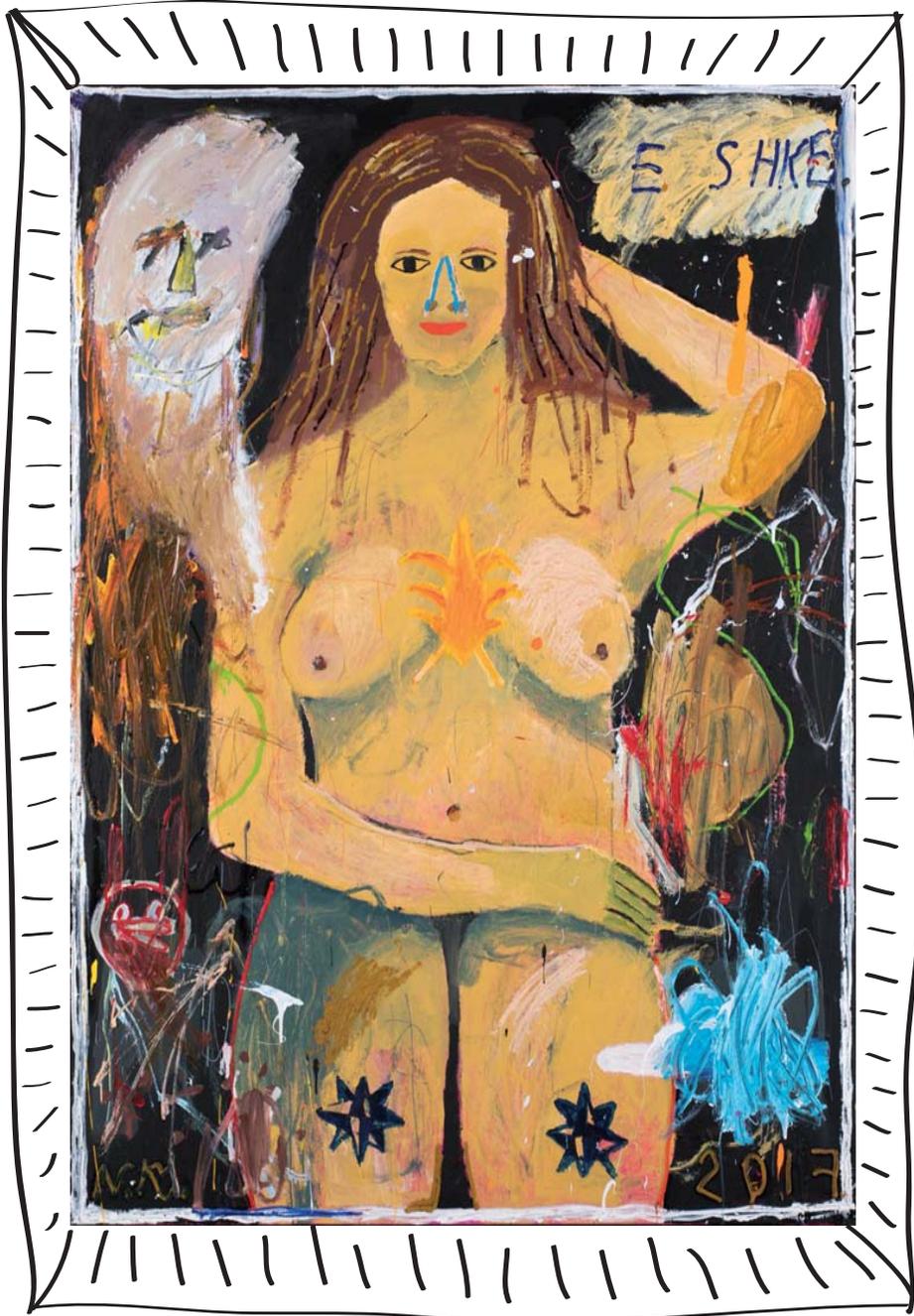


Classe N° 16 : Produits de l'imprimerie ; articles pour reliures ; calendriers ; articles de papeterie ; affiches ; cartes ; matériel pour artistes ; presse à lettres ; articles de bureau ; la typographie ; matériel d'écriture ou d'enseignement ; la fabrication des appareils ; cartouches d'imprimante ; papier ; cartes ; livres en papier ou en carton ; affiches ; albums ; cartes ; livres ; journaux ; prospectus ; brochures ; calendriers ; instruments d'écriture ; objets de bureau ; objets d'art ; enseignes ; lettres ; lettres mobiles de nuit ; journaux ; pour la couture ; livres ; instruments de dessin ; mouchoirs de poche en papier ; serviettes de toilette en papier ; long de table en papier ; papier hygienique ; sacs (enveloppes, pochettes) en papier ou en matière plastique pour l'emballage ; sacs à ordures en papier ou en matière plastique ;

Classe N° 25 : Cordes ; souffles ; tenes ; bâtons ; voiles (appareils) ; matières de remplissage de réception de messages ou des messages (plastiques) ; matières textiles (textiles) ; robes non textiles ; matières d'entretien (rembourrage) autres qu'en caoutchouc ou en matière plastique ; films textiles ; sacs de grande dimension pour le transport de l'équipement de matière en vrac ; sacs (enveloppes, pochettes) en matière textile pour l'emballage ;

Classe N° 26 : Vêtements ; chaussures ; chapiteaux ; chemises ; vêtements en cuir ; ceintures (habillement) ; lunettes (habillement) ; gants (habillement) ; foulards ; serviettes ; serviettes ; chemises ; chapeaux ; chaussures de plage ; chaussures de ski ; chaussures de sport ; sous-vêtements ;

Classes de produits ou services : 16, 25, 26



«Империя»

Ces toiles sont l'oeuvre de Nicholas Koshkosh, qui me donna l'envie de peindre sérieusement. Il reste encore à ce jour mon peintre préféré.

NICHOLAS KOSHKOSH

«Женщина ночью в поле»

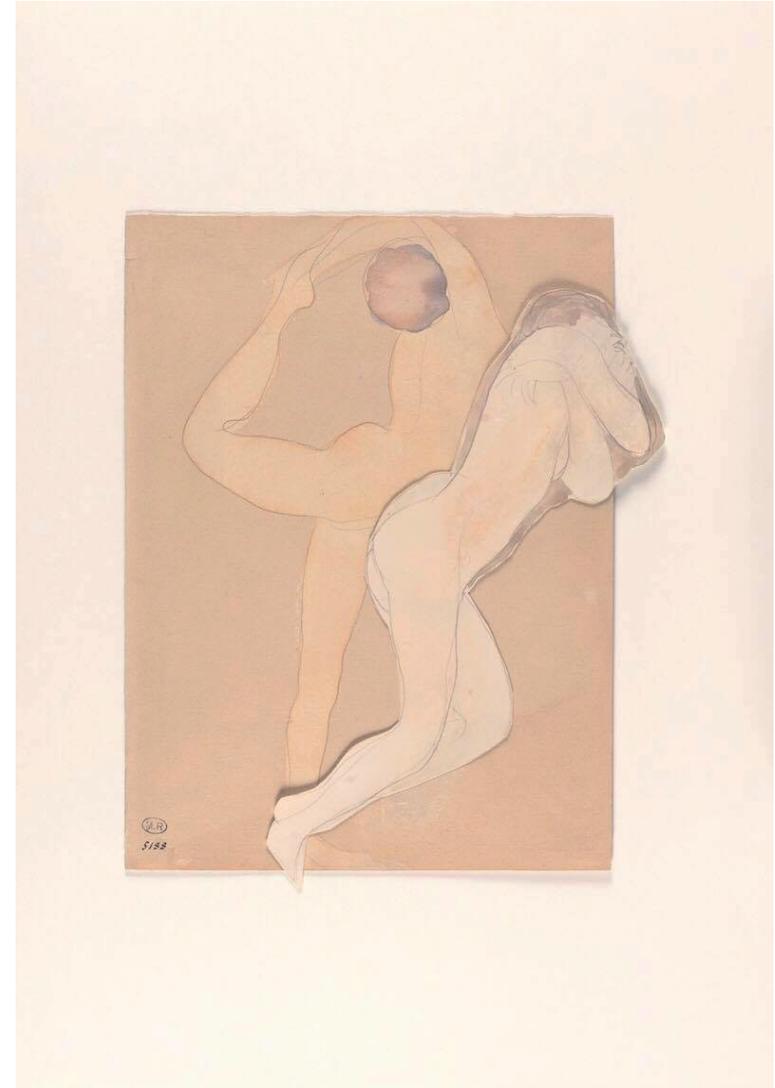
AUGUSTE RODIN

Dessin découpé - sans titre



«La porte de l'Enfer»

J'aime particulièrement l'oeuvre de Rodin pour sa diversité, et plus précisément pour sa technique de représentation du corps (en volume comme en dessin) qui rend toujours ce sentiment de vie. Ici, j'ai choisi l'un de ses dessins découpés, qui montre une autre face de l'artiste, très peu connue à ce jour et qui me touche.

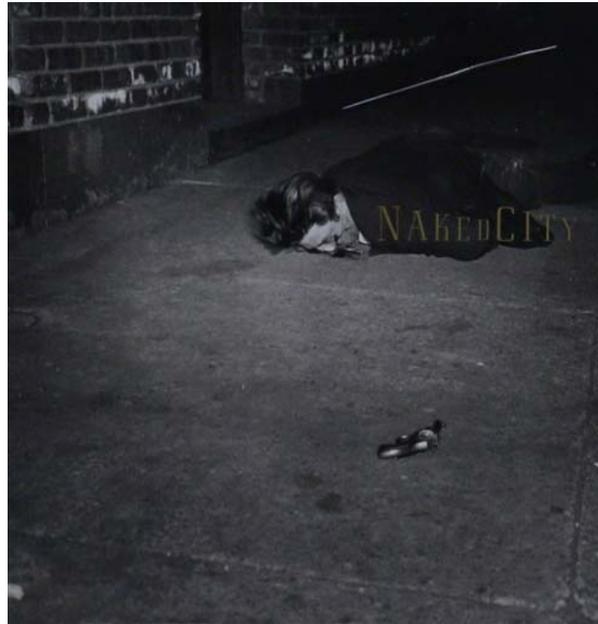


MATEUSZ SARZYNSKI



J'ai découvert le travail de Sarzynski sur Instagram il y a un an environ. Je suis immédiatement tombé amoureux de son goût pour la provocation, l'utriviolence et le « mauvais goût ». Sa façon de représenter ses sujets en mêlant plusieurs techniques graphiques comme l'aérosol et la peinture à l'huile, ainsi que la matière présente sur ses toiles, sont les éléments que j'apprécie le plus dans son oeuvre.

JOHN ZORN



L'oeuvre de John Zorn, saxophoniste de renom dans le Jazz expérimental, est immense. Il m'a été difficile de sélectionner un seul de ses projets, mais mon choix s'est arrêté sur l'album éponyme de son groupe Naked City. Je suis tombé sous le charme de ce disque dès la première écoute, qui malmène l'auditeur pendant presque une heure : il s'agit de Jazz expérimental, mêlant plusieurs styles de musique comme le metal, le blues, etc. Par ailleurs, John Zorn réalise également des performances qui me plaisent beaucoup, comme des concerts entièrement improvisés, ou des apparitions sur scène avec d'autres groupes, évoluant dans des styles très différents (Napalm Death par exemple).



DAVID HOCKNEY



«Portrait of an artist»

J'ai découvert David Hockney lors de la rétrospective qui lui était consacrée au centre George Pompidou en 2018. J'ai été particulièrement sensible à son goût pour les couleurs vives, ainsi qu'à son trait simple mais précis, qui retranscrivent à la perfection l'ambiance des années 70s à Los Angeles. Je suis d'ailleurs retourné quatre fois voir l'exposition lors de sa période de présentation.

SON



Son est un artiste ukrainien que j'ai également découvert sur Instagram. J'aime beaucoup sa façon de travailler qui consiste à concevoir différentes compositions basées sur des assemblages de logos travaillés dans le style du plasticien. Je suis actuellement en contact avec lui et une collaboration est en cours de conception.



MIDNIGHT ODYSSEY



Il était important pour moi de citer Midnight Odyssey, mon groupe de musique préféré. J'ai été particulièrement touché par l'oeuvre de ce «one man band», puisqu'elle m'a fait comprendre quelle force pouvait avoir la musique sur les êtres humains. De plus l'effort de composition est à souligner, puisque cet album dure 2h22min.

MARCEL DUCHAMP

L'oeuvre de Duchamp, par la remise en question du statut d'objet d'art, ainsi que par l'expérimentation poussée au delà de ce qui avait été fait à l'époque, me touche particulièrement. J'aime par dessus tout l'aspect anti-conformiste de ses réalisations, notamment pour sa série des Ready-Made, qui compte en son sein plusieurs de mes oeuvres favorites.



«Roue de bicyclette»



«Porte bouteille»

HENRI MATISSE



«Luxe, Calme et Volupté»

J'ai toujours grandement apprécié l'oeuvre de Matisse, de par l'élégance et la simplicité de ses traits, ainsi que ses sujets de représentation toujours très poétiques. Luxe, calme et volupté est l'une de ses réalisations qui m'a le plus marqué, la poésie et la finesse s'en dégageant cristallisant à la perfection pour moi ce que l'artiste a fait de mieux. J'ai réalisé une série de hoodies pour ma marque de skate en hommage à son travail.

PONTUS ALV

I like it here inside my mind,
don't wake me this time.

A film composed by Pontus Alv



Polar est l'une des marques de skateboard dont l'imagerie et l'esthétique m'inspirent le plus. Cette vidéo de 45 minutes cristallise parfaitement tout ce que j'aime dans le skateboard, et plus précisément le côté artistique qu'incarne la pratique : les images sont entrecoupées de scènes surréalistes et de différentes animations qui permettent de faire le lien entre les arts visuels, la musique, et le mouvement du skateur.